

《流麻溝十五號：綠島女生分隊肌

图书基本信息

书名：《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》

13位ISBN编号：9789574454969

10位ISBN编号：9574454967

出版时间：2012-12

出版社：書林

作者：曹欽榮、鄭南榕基金會

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《流麻溝十五號：綠島女生分隊肌》

內容概要

一九五〇年代的台灣，一個有「思想犯」的年代。

六名年輕女性白白失去了青春、自由，甚至生命。

「流麻溝十五號」是綠島思想犯共同的戶籍所在地。

一九五〇年代初，綠島新生訓導處曾經關過一批女思想犯，她們稱為「綠島女生分隊」。

無法想像的監獄生活，出獄之日遙遙無期，對家人親友的掛念、對未來的茫然，衝擊著她們失去自由的心靈。出獄後，面對社會的歧視與生活的困苦，拼命求得一席之地。

六十年後，我們終於聽到阿嬤們親口講出這些故事，透過僅存的書信、照片、記憶，帶我們回到那個荒謬的年代，一段如此獨特的女性生命史。

張常美(省立台中商職一年級) 無辜的九十九人

老蔣說：「寧可錯殺一百個，也不要放掉一個」，我就是其中的九十九個。

黃秋爽(台北靜修女中三年級) 我家七人被抓

我被判刑時，沒有拿到判決書，我爸爸也沒有判決書，因為家沒了，沒地址可以寄。

張金杏(彰化大肚國小老師) 岩石縫長出的小草

我這個政治犯絕對要做給你看，我絕對要比那些沒有被關的人更厲害、做得更好，就是要走出來給你看。

陳勤(台北福星國小老師) 天空在屋頂的那一端

原本期待燦爛歲月的未來，不料婚後不久即遭無妄之災，身繫囹圄五年六個月又十六天。

藍張阿冬(女兒一歲襁褓中) 帶著一歲女兒入獄

他們來抓時，女兒才一歲多，我正抱著她餵奶，看他們一堆人進來，我的腳就軟了，手還抱著女兒吃奶。

施水環(台北郵電局職員) 辭別尊顏，無日不思

當每晚夢見慈祥的媽媽跪在神前為了您兒女祈禱，我眼淚暗暗地濕透了枕頭，只有您的來信，無時在我的身，入睡前一一定拿起重念一遍。

本書特色

1. 本書與《青島東路三號》同為鄭南榕基金會策劃，黃子欽裝禎設計，近期出版的還有《我的青春、我的Formosa》、《美援時代：鳥事並不如煙》等書，同以台灣近代生活為主題，是近期書市引人注目的話題焦點之一，也掀起許多年輕讀者重探台灣過去風貌的興趣。
2. 累積十多年、上百人次的採訪收集，篩選出最為完整的個人紀錄，並透過各種管道取得珍貴老照片、官方檔案、歷史影像、背景考證。白色恐怖時期非官方版的女性口述歷史，首次完整出版。
3. 書中收錄五位阿嬤的口述人生，有苦有樂、悲喜交集，跌宕起伏更甚小說情節，並佐以僅存的當時老照片及圖像，帶領讀者回到那個荒謬又現實的年代。書中最後一位主角施水環，是書中唯一一位被槍決的女性，只留下寫給家人的書信筆記以及生前照片，連死後的安葬地點皆不可考，但書信中她純潔的心靈與堅定的信念，令人動容。
4. 本書較少著墨於國族認同等政治議題，更多試圖探索女性柔軟的人格特質，從生活中積極奮鬥前進的精神。如同眾多猶太人及戰爭受難者的口述歷史，往往是受難後的自我療傷，而女性療癒歷史創傷的特殊意義，在本書中更得到彰顯。

《流麻溝十五號：綠島女生分隊肌》

作者簡介

曹欽榮

鄭南榕基金會．紀念館董事兼執行長。成大工管系、北藝大博物館研究所畢，台灣游藝設計公司負責人。曾參與台北228紀念館1997年創館整體規劃、展示設計，自2001年參與綠島人權紀念園區規劃、文史採訪、展示設計。長期收集白色恐怖時期受難者口述歷史。

鄭南榕基金會

鄭南榕基金會的成立，是為了紀念鄭南榕宣揚言論自由的理念，並促進台灣意識的覺醒，以推動台灣文化的振興。紀念館將鄭南榕自焚的自由時代雜誌社歷史現場，完整保存，並開放以供憑弔追思，館內陳列當時自由時代雜誌社的出版品，並定期舉辦相關活動，以見證箝制思想言論自由的時代。

書籍目錄

關於流麻溝十五號

《流麻溝十五號》的時代背景

葉菊蘭序 向她們致敬

許章賢序 人權接力，一棒接一棒

曹欽榮序 前言及訪談記

張常美 無辜的九十九人

黃秋爽 我家七人被抓

張金杏 岩石縫長出的小草

陳勤 天空在屋頂的那一端

藍張阿冬、藍芸若 帶著一歲女兒入獄

施水環 辭別尊顏，無日不思

精彩短評

- 1、如何回應台派的戰後台灣史建構與政治受難者詮釋

《流麻溝十五號：綠島女生分隊肌

精彩书评

1、 - 這本書要比藍博洲的<台共黨人的悲歌>, 一來故事可能更立體, 二來政治立場更親台灣本土的政治形勢, 合我口味.- 這種書, 一般都很好看很動人. 意思是因為它記載的是活生生的生命故事, 而被壓迫的個人與那不公義的時代/體制, 總是十分好的故事材料.- 當然我無意把這種不公義事件的歷史記述, 約化為六個好看的故事. 我相信所有人用心看這本書的時候, 一定為被那時代的壓迫以及受難者本身的經歷所打動. 我在看這書的過程中, 不知曾掩卷嘆息多少回, 有好幾次都看到鼻頭酸酸的.- 這種政治的壓迫, 最能讓人反思究竟政治是甚麼回事, 政府是甚麼回事. 為甚麼有人拿著一些政治口號, 一些說出來很宏大的政治事業, 就可以把人不當人辦, 就可以踐踏人民的人權? 更令人嘆息的事, 為甚麼這事情在今天還不停的發生?- 台灣比我們走的前的是, 他們已經過了那個不能說的時間了, 他們在說, 在記錄, 在挖掘, 在療傷. 這是一個成熟社會對自己過去歷史應有的態度, 而不是隨意改寫歷史, 壓著不讓說. - 從這些故事中, 也可以看出很多台灣的社會脈絡. 比如說日治時期的烙印, 比如有一段時間理想主義青年對中國與共產黨的嚮往等.- 讀完這書, 很想回去把<悲情城市>再拿出來, 聽聽<幌馬車之歌>.- 在書中看見不少在<台共黨人的悲歌>一書見過的名字, 張志忠/季灃/小揚一家啦, 還有其它名字..... 感覺最近的閱讀都像有條線把自己的想法穿起來.- 鄭南榕其實是個在台灣民主化運動上很重要的一個人物, 有興趣建議大家去搜一下.

《流麻溝十五號：綠島女生分隊肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com