

《少年》

图书基本信息

书名：《少年》

13位ISBN编号：9787543495234

10位ISBN编号：7543495236

出版时间：2013-1-1

出版社：河北教育出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：767

译者：陆肇明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《少年》

内容概要

陀思妥耶夫斯基在世界文学史上是属于但丁、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰这一伟大行列的。他的中短篇小说和他的长篇巨著一样，都是世界文学宝库的珍宝。《少年(上下)/费·陀思妥耶夫斯基全集》的特色之一是收入了部分青少年题材的作品。这些作品大都描绘底层青少年悲惨的人生际遇，揭示他们的梦想与希望一步步被社会所蚕食、吞没的命运，而在他们身上瞬间所展现出的人性微光却通过作家的笔永远留存了下来。它们也是作家生前最为喜爱的作品。

关于长篇小说《少年》，陀思妥耶夫斯基在1876年《作家日记》第1章中这样写道：“我早就有一个理想，写一部关于俄国当代子辈的小说，当然，也要写到他们当代的父辈，以及两代人之间当今的相互关系……一年半以前，尼古拉·阿列克谢耶维奇·涅克拉索夫邀我为《祖国纪事》写部小说，当时我差一点儿没开始写我的《父与子》，但我忍住了没写，而且谢天谢地：我那会儿没有准备好。眼下我也只写成了《少年》，这是我的想法的第一个尝试。但小说中的孩子已经度过童年，仅作为一个未成熟的人登场，他胆怯而粗野地渴望尽快在生活中跨出自己的第一步。”

《少年》

精彩短评

- 1、不是他最佳的作品，但依然喜欢，讲的就像我自己的故事，很亲切！
- 2、俄罗斯的“现代”“修养小说”。第三部才展现出陀爷的影子。父子的感情纠结是俄罗斯艺术作品的传统题材，作品有去感伤重戏剧化的加长版《初恋》的味道。因为神奇的相似性，对这部有私心，又有某种惧怕。
- 3、陀翁晚年力作，一个有想法的少年！
- 4、总结出来陀思妥耶夫斯基写书基本是厚积薄发，就像织毛衣，在前面一点一点的钩针，最后一下子拆完，爽的不得了。看到有个人说这本书里有很多其他作品的影子，而且说有《卡拉马佐夫兄弟》某个角色的影子，可是后者是陀思妥耶夫斯基最后一篇吧，要说影子，也得说后者延续了《少年》里的某个人物。这样的作品也不能不写的很长，因为陀氏的作品不能看重故事，更重要的是精彩的心理分析，只有不能接受自己的人才会觉得作者描述的太黑暗。陀思妥耶夫斯基的书快看完了，抽机会还得再读，现在还在想念读《卡拉马佐夫兄弟》时的兴奋。
- 5、故事真的不无聊，但的确难读。主人公少年的所作所为一次又一次的刺痛着我，让人非常不爽。
- 6、“地下室，地下室，地下室诗人，——小品文作者们口口声声这么说，作为对我的贬词。一群傻瓜。这是我的荣耀，因为真实在此。”
- 7、不是他最好的作品，但绝不失大师水准。
- 8、籍机重读新版少年，才开始领略陀氏的土壤派思想，针对西欧派针对自由主义，陀氏的虚无主义所具有的文化内涵远超从前想象。而少年和群魔就是理解这种虚无主义的最重要的书籍。从前忽略了这两本真正的价值。

- 1、终于出来了，有人提供和岳麟版本的对读否？终于出来了，有人提供和岳麟版本的对读否？终于出来了，有人提供和岳麟版本的对读否？终于出来了，有人提供和岳麟版本的对读否？终于出来了，有人提供和岳麟版本的对读否？终于出来了，有人提供和岳麟版本的对读否？
- 2、《少年》是市面上最难见到的陀氏长篇。你看完就知道为什么了。这里有的东西，几乎在他其他的作品里都出现过。在别处已经各自表现得很突出，很到位的人物，在这里似乎都住在一个大杂院里，在错综复杂的生活中各种纠结，让作者也难以掌控。我们看到《地下室手记》和《双重人格》的主人公，在韦尔希洛夫父子身上如一卵双生；看到德米特里卡拉马佐夫，心地洁白的高尚的混蛋。看到伊万卡拉马佐夫——理论上无法爱他人……看到彼得维尔霍文斯基，他的前身是拉基金，在这里是兰伯特。看到卡嘉，看到纳斯塔霞菲力波夫娜，这里是安娜安德烈耶夫娜和卡捷琳娜尼古拉耶夫娜，绝非一一对应，但你能看到她们的碎片。看到佐西马长老，看到《白痴》里的将军夫人，看到自杀的基里洛夫，看到没出场的“魔崽”丽莎，看到上吊的少女，看到被虐的男孩，看到致命的信件……但是你不知道作者想让你看到什么。兴许他自己也不知道。所以会写着写着把前面埋好的伏笔忘了，把已经出场的人物名字改掉了……好像他对作品的掌控已经力不从心。他向来是想到什么写什么，越来越不在乎结构的完满，不在乎情节的推进，于是有冗长的延宕，有突发的插曲，有不圆满的解释。就像海明威说的，他搞不清楚陀思妥耶夫斯基是怎么回事，“一个人写得那么坏，坏得令人无法置信，怎么又能这样深深地打动你呢？”他其实可以用最简洁的笔触直接触动你。比如婴儿的眼泪，比如这篇里“那就没有暗了吗？”这篇小说里还是充满了这样的时刻的。有这样的东西在，无论如何杂乱如何啰嗦如何狗血如何认为简直是对叙事的亵渎，也不想给三星以下的评价。这就是陀思妥耶夫斯基。除此之外，不同于他其他作品的是，《少年》里展示了最多的依靠普遍的爱而达成的和解。不是救赎，是和解。而且那种自我人格的紧张感，也由于少年的家庭背景和他对父亲人格的寻找，而显得不那么惹人烦。这显然不是陀思妥耶夫斯基最好的作品，如果你都看过了其他的，这篇可以不看。但是如果你都看过了其他的，这篇也一定想看一看的。

《少年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com