

《碧鷄漫志校正》

图书基本信息

书名：《碧鷄漫志校正》

13位ISBN编号：9787020108946

出版时间：2015-9

作者：[宋]王灼 著,岳珍 校正

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《碧鷄漫志校正》

内容概要

南宋王灼《碧鸡漫志》是一部有关词学的理论专著。该书论述了词乐缘起、部分宋人词作以及重要词调的本事，其中尤以论述词乐缘起的内容备受学术界的重视。《碧鸡漫志校正》是从文献角度对本书的重新整理。在校勘上，作者几乎搜罗了现存所有版本和引用文献进行汇校，同时对一些重要的词汇和概念做了笺注。

作者簡介

王灼（一一〇五——一一八一後），字晦叔，號頤堂，自稱山王，時稱王撫幹。四川遂寧小溪人。《宋史》無傳，傳世文獻未見其碑誌墓銘，王灼的生平行跡主要見于本人文集以及宋、元筆記等史料。王灼曾于靖康元年（一一二六）赴成都參加鄉試，當年冬又赴汴京，準備來年春天的省試。由于靖康之變，這次省試被臨時取消，王灼希望通過考試進入仕途的願望破滅。此後他未再應試，通過入幕的方式進入仕途。

王灼晚年作有《再次韻》詩，其云：“我亦老將死，何苦逐昏醉。歸從浮圖師，了此一大事。試問八督州，何如三入寺。”“督州”即督領州郡，為太守之任。不過宋代使府參佐常常攝領州郡，此處即以“督州”稱使府幕僚。所謂“八督州”，即八次參佐使府。王灼一生為人幕僚，計有：建炎元年入應天府（今河南商丘）呂好問幕府、紹興三年冬至六年間入綿州沿邊安撫使劉錡幕府（今四川綿陽）、紹興八年到十二年間入夔州鈐轄安撫使馮康國幕府、夔州路提點刑獄公事何麒幕府（今重慶奉節）、紹興十二年至十四年間入樓炤兩浙東路安撫使幕府（今浙江紹興）、紹興十五年底至十七年初入四川總領司趙不棄幕府（成都）、紹興三十二年入李師顏幕府（漢中）、淳熙二年入范成大幕府（成都）。前後總計正好八次。“八督州”是王灼對自己一生仕途的總結。

生活在宋、金長期交戰時代的王灼，始終堅持抗擊金人、收復國土的立場，畢生從事抗戰恢復活動。他入幕供職的地點大多選擇在川陝、夔州、江南等地，這些均為宋、金對抗的戰略要地。王灼追隨的幕主也多為主戰派人物或名將。他的第一位幕主呂好問，是在國家存亡關頭最早向高宗皇帝通款勸進的人物；劉錡為抗戰名將；馮康國為抗戰名將張浚部下；何麒為抗戰名將李綱部屬；李師顏為抗戰名將吳玠部將。此外，王灼一生交遊亦多為抗戰人士。如張浚，王灼曾為張浚墨題銘云“立言追聖學，籌筆活蒼生”，銘文從墨之功用立言，寓意恢復。如李時雨（字彥澤），李時雨曾于建炎初上書乞選立宗子係屬人心，在國難之際首建立儲之議，可見其膽略。李時雨又曾經向王灼請求《衛公兵法》，王灼賦詩寄語云：“學成出去清胡塵，莫道儒生不能武。”（《李彥澤從余求衛公兵法》）王灼還極力推崇和標榜民間湧現的抗戰英雄。建炎年間，民間人士李彥仙組織軍隊抗擊金人，勇戰死國，王灼為之立傳，“具表上進”，希望其捐軀報國的精神可以激勵全民族抗戰。

毋庸諱言，王灼與秦檜及其黨羽亦有牽連。他有《投秦太師》詩云“今代堂堂有魏公”、“繞木驚烏棲未定”，冀求秦檜汲引。他所從事的幕主中，樓炤和趙不棄為檜黨人物。趙不棄還為王灼《頤堂集》作序，可見兩人關係。王灼現存《送胡世將》詩二首，為送別胡世將作，而胡世將也被視為檜黨。不過，從現有史料看，王灼在與這些人的交往中沒有過分的言行。另一方面，檜黨中人也不能一概而論。如趙不棄，其任四川總領司期間頗能體恤民生。如胡世將，他曾作《酌江月》詞，其序云：“秋夕興元使院作，用東坡赤壁韻。”詞云：“神州沈陸，問誰是、一范一韓人物。北望長安應不見，拋却關西半壁。塞馬晨嘶，胡笳夕引，贏得頭如雪。三秦往事，只數漢家三傑。試看百二山河，柰君門萬里，六師不發（原注：朝議主和）。閩外何人回首處，鐵騎千羣都滅（原注：富平之敗）。拜將臺欹，懷賢閣杳，空指衝冠髮。欄杆拍遍，獨對中天明月。”其憂患、無奈、激憤之情，即使比之辛棄疾也毫不遜色。胡世將又論戰守之策云：“外固和親之形，內修守禦之備。”（《建炎以來繫年要錄》卷一百三十一）與主和派形同而實異。而王灼送胡世將詩云：“一見武功天，騰踏當有遭”、“誰人念恢復，此事付英髦”，深深寄寓抗戰恢復之重望。

建炎年間，青年王灼流落江南，賦詩言志云“青萍三尺將生鏽，憤氣崢嶸只自降”（《次韻許唐臣丈》）、“學成出去清胡塵，莫道儒生不能武”（《李彥澤從余求衛公兵法》）。淳熙二年（一一七五），王灼七十一歲，賦詩言志云“公掃河朔塵，請飛聊城檄。公蹶定襄血，請勒燕然石”（《范漕生日》）。大約在淳熙八年（一一八一），王灼在七十七歲時又賦詩言志云：“我亦老將死，何苦逐昏醉。歸從浮圖師，了此一大事。試問八督州，何如三入寺。”（《再次韻》）雖然意志消沉，言語之間卻仍然是憤氣難泯，難掩憂國憂民之心。《再次韻》是今存可考的王灼的最後一首詩，不久後王灼即離開人世，走完了他的抗戰生涯。

書籍目錄

前言

凡例

碧鷄漫志序王灼

卷一

- 一·一歌曲所起
- 一·二歌詞之變
- 一·三古者歌工樂工皆非庸人
- 一·四漢初古俗猶在
- 一·五荆軻易水歌
- 一·六古音古辭亡缺
- 一·七自漢至唐所存之曲
- 一·八晉以來歌曲
- 一·九李唐伶伎取當時名士詩句入歌曲
- 一·一〇元微之分詩與樂府作兩科
- 一·一一古人善歌得名不擇男女
- 一·一二論雅鄭所分
- 一·一三歌曲拍節乃自然之度數

卷二

- 二·一四唐末五代樂章可喜
- 二·一五唐昭宗詞
- 二·一六各家詞短長
- 二·一七樂章集淺近卑俗
- 二·一八東坡指出向上一路
- 二·一九歐詞集自作者三之一
- 二·二〇小山詞
- 二·二一周賀詞語意精新
- 二·二二梅苑
- 二·二三蘭畹曲會
- 二·二四大晟樂府得人
- 二·二五易安居士詞
- 二·二六六人賦木犀
- 二·二七紫姑神詞
- 二·二八沈公述詞
- 二·二九賀方回石州慢
- 二·三〇宇文叔通詞
- 二·三一周美成點絳脣
- 二·三二何文績詞
- 二·三三王彥齡夫婦詞
- 二·三四莫少虛詞
- 二·三五古人使王昌莫愁事
- 二·三六陳無己浣溪沙

卷三

- 三·三七霓裳羽衣曲
- 三·三八涼州曲
- 三·三九伊州
- 三·四〇甘州
- 三·四一胡渭州

三·四二六幺

卷四

四·四三蘭陵王

四·四四虞美人

四·四五安公子

四·四六水調

四·四七萬歲樂

四·四八夜半樂

四·四九何滿子

四·五〇凌波神

四·五一荔枝香

四·五二阿濫堆

卷五

五·五三念奴嬌

五·五四雨淋鈴

五·五五清平樂

五·五六春光好

五·五七菩薩蠻

五·五八望江南

五·五九文淑子

五·六〇鹽角兒

五·六一喝馱子

五·六二後庭花

五·六三西河長命女

五·六四楊柳枝

五·六五麥秀兩岐

附錄

《碧雞漫志》版本提要

本書採用版本源流圖示

《碧雞漫志》版本考

王灼著述歷代書目著錄及序跋

王灼簡譜

主要參考書目

精彩短评

1、考订精细

《碧鷄漫志校正》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com