

# 《生态批评视野中的20世纪中国文学》

## 图书基本信息

书名：《生态批评视野中的20世纪中国文学》

13位ISBN编号：9787516147079

出版时间：2014-9

作者：吴景明

页数：502

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《生态批评视野中的20世纪中国文学》

## 内容概要

本书为国家社科基金结项为优秀的成果。生态批评与文学研究是当前学术界普遍关注的热点，它是把生态学的价值取向作为文学批评的逻辑前提，在生态人文主义关怀推动下，进行文本的阅读与评价，进而以生态批评为视角，重新解读文学史的一种努力。生态批评为我们提供了研究文学与自然关系的切入途径，具有广阔的发展前景。当今，西方生态批评已颇具规模，我国的生态批评研究也已经起步。然而其关注点多在生态文艺学和生态美学的理论建构，少数生态批评的实践也多集中于外国文学和古典文学领域。因此结合生态批评理论，运用文本细读来分析整个20世纪中国文学中自然观和生态意识的演变，无疑是中国生态批评研究的一个重要挑战。

# 《生态批评视野中的20世纪中国文学》

## 作者简介

吴景明

吉林省长春市人，东北师范大学中国现当代文学专业讲师，博士研究生。从事中国现当代文学教学与科研近十年，讲授中国现当代文学史、中国现代小说流派史、中国现当代作家作品研究等课程。以东北新文学及期刊文化史为主要研究方向，研究项目以史料发掘、整理与理论阐释结合为特色，先后在《新文学史料》、《东北师范大学学报》等学术刊物上发表论文十余篇；主持东北师范大学青年社科基金项目两项；东北师范大学继续教育学院远程网络教育课程项目两项；独撰及合作出版专著与教材三部。

## 书籍目录

- 绪论 生态理论的提出及当下中国生态批评研究现状
  - 一 论题的提出及研究目的
  - 二 论题的国内外研究现状
  - 三 主要观点及创新之处
- 第一章 生态批评的理论范畴与内涵界定
  - 第一节 生态批评与生态文学
    - 一 生态批评的内涵
    - 二 生态文学的界定
    - 三 生态批评与生态文学的关系
  - 第二节 生态批评对文学创作观念的影响
    - 一 自然描写：从“附庸”、“点缀”到无法回避的“生存境遇”
    - 二 艺术原则：从“典型化”到“生态性”
    - 三 文学内涵：从“文学是入学”到“文学是生命学”
    - 四 审美风格：从“欠然状态”到“诗意澄明”
  - 第三节 20世纪中国文学生态批评的精神资源
    - 一 中国古代的生态智慧
    - 二 中华民族的宗教文化
    - 三 西方生态伦理思想
    - 四 西方生态文学创作
  - 第四节 生态批评视域中20世纪中国文学宏观考察
    - 一 “五四”文学中的“生态潜流”
    - 二 30年代文学中的“自然关爱”
    - 三 40年代文学的“生命哲学”追求
    - 四 十七年及“文革”文学中的“异化自然”
    - 五 新时期文学“自然之维”的“潜在”恢复
    - 六 20世纪90年代以来生态文学的“自觉”
- 第二章 五四文学：历史功利性主潮下潜隐的生态智慧
  - 第一节 泛神论：领悟自然的和谐统一
    - 一 郭沫若：泛神论与《女神》的自然之魅
    - 二 宗白华：小诗与自然天地的深切体悟
    - 三 冰心、王统照：自然万物融会的爱与美
  - 第二节 浪漫主义诗学：自然崇拜倾向中的生态智慧
    - 一 郁达夫：记游天下的自然之爱
    - 二 徐志摩：康桥情结的自然迷恋
  - 第三节 禅佛伦理美学：众生平等、尊重生命的普世伦理
    - 一 许地山的万物悲悯情怀
    - 二 丰子恺的关爱众生
    - 三 废名的生命整体意识
- 第三章 30年代文学：科学主义大潮下潜伏的生态人文主义流脉
  - 第一节 “科玄论战”中柏格森哲学的生命冲动
    - 一 “科玄论战”的背景：唯科学主义的产生
    - 二 柏格森创造进化论的生命关怀
  - 第二节 《昆虫记》的译介与生物小品创作潮流的兴起
    - 一 周氏兄弟对法布尔《昆虫记》的译介与关注
    - 二 周建人的“大自然”之歌
    - 三 贾祖璋的生物小品创作
    - 四 生物小品：生命之美的敬畏与关爱

## 第三节 京海论争：城乡制约下的伦理、美学冲突

- 一 1933：“京海论争”与“大地伦理”
- 二 都市化进程中人与自然关系的变异
- 三 “京海论争”中的人性生态

## 第四节 沈从文与“边地生态学”的建构

- 一 人与自然的融合共生境界
- 二 人与自我的超功利性和非社会化倾向
- 三 人与人的和谐亲近情感
- 四 自然生态与人性生态共存的乌托邦

## 第五节 林语堂：“田园式”都市文化理想

- 一 田园：乡村与都市的融汇
- 二 现代工商业与人性异化
- 三 和谐：人类健康和快乐的根本

## 第四章 40年代文学：战争背景中文学的生命存在追寻

### 第一节 里尔克及存在主义诗学的影响

- 一 创作：生命存在的一种方式
- 二 存在主义诗学：自然万物的诗意源泉

### 第二节 冯至：自然映照下的存在之思

- 一 个体生命的形而上思考
- 二 万物平等与生态整体性的诗意表达

### 第三节 九叶诗派：生命意识的哲理反思

- 一 穆旦：“土地——根”的哲理反思
- 二 郑敏：自然观照的生命反思

### 第四节 孙犁的白洋淀人性凝望

- 一 人与自然和谐的审美境界
- 二 人性美与自然美的完美融合

## 第五章 十七年及“文革”时期的文学：政治异化下被征服与改造的自然

### 第一节 五六十年代散文勃兴中的山水自然

- 一 冰心、丰子恺：关乎“世道人心”的自然
- 二 杨朔、刘白羽：政治“比德”的自然风物

### 第二节 政治抒情中自然意识的隐现

- 一 碧野、菡子：散文自然景物传统的恢复
- 二 秦牧、孙犁：人与自然和谐的渴求

### 第三节 右派诗人牛汉的潜在写作

- 一 《鹰的诞生》、《麋子》：对自然内在价值的认识与尊重
- 二 《华南虎》、《悼念一棵枫树》：自然生命受损的创伤性体验
- 三 《半棵树》、《巨大的根块》：自然生命强力的倾情礼赞

## 第六章 新时期至80年代末的文学：自然的“发现”与生态意识的凸显

### 第一节 历史反思：知青文学——自然的“返魅”与生态意识的萌动

- 一 《这是一片神奇的土地》、《大林莽》：在征服自然与感悟生态之间犹疑
- 二 《树王》、《沙暴》：政治权力对民间朴素生态意识的损毁
- 三 《绿叶之歌》：“森林诗人”傅仇的生态忏悔

### 第二节 现实批判：报告文学、寻根文学——从自然生态危机到人性生态失衡

- 一 《北京失去平衡》、《伐木者，醒来！》等报告文学：对自然生态危机的全面凸显
- 二 《最后一个渔佬儿》等寻根小说：传统文化的自然遗风与现代性批判
- 三 《野人》、《蛤蜊滩》、《那人站在河岸》等戏剧、小说、诗歌：人性异化视野中的人与自然

### 第三节 理想追寻：日趋明朗的生态意识及对生态理想的追寻

- 一 贾平凹《商州系列》：敬畏自然的日常生活理想
- 二 莫言《红高粱家族》：自然生态与原始生命强力交相辉映的憧憬

# 《生态批评视野中的20世纪中国文学》

三 海子《面朝大海，春暖花开》：关注自然生命的诗意境界

第四节 民族共生：少数民族文学中的生态图景

一 乌热尔图（鄂温克；东北：萨满教）《老人和鹿》、《七岔犄角的公鹿》：人与自然的“生态启示录”

二 张承志（回族；西北：伊斯兰教）《北方的河》、《顶峰》：自然同化境界与生命理想的高峰体验

三 郭雪波（蒙古族；北方：蒙古孛教文化）《沙狐》：自然衰败与人性迷失的深入反思

第五节 边地风情：边疆文学孕育的生态意识

一 周涛《巩乃斯的马》：新疆自然万物中的生态意识

二 马丽华《藏北游历》：西藏的生态意识体验

三 于坚《避雨之树》：云南边地对生命的欣赏、感恩与敬畏

第七章 90年代以来的文学：以生态为旨归的现代文明批判与反思

第一节 生态系列报告文学：生存困惑中对生态世界观的探寻

一 徐刚、哲夫、李青松：对生存资源枯竭的生态反思

二 陈桂棣、王治安、何建明：经济发展与生态和谐的悖论

第二节 生态诗歌：生态意识的自觉诗意表达

一 于坚（云南）、昌耀（青海）、沈苇（新疆）：自然受难时代的生命尊重

二 李松涛、翟永明：生态问题引发的人类命运深层思考

三 华海：现代性批判与生态境界追寻

第三节 生态戏剧：生态危机与戏剧危机的双重探寻

一 过士行《鱼人》：人类欲望与生态和谐共存的困惑

二 杨利民《大荒野》：“精神家园”的荒野探寻

第四节 生态散文：感悟自然的绿色生态智慧

一 李存葆《大河遗梦》：大气磅礴的文化生态散文

二 周晓枫《鸟群》、詹克明《世上本无害虫》：动物生态散文与科学生态散文

三 苇岸《大地上的事》：短小精致的生态系列随笔

四 刘亮程《一个人的村庄》：痴迷土地的自然诗人

五 任林举《玉米大地》：大地伦理的生态书写

六 韩少功《山南水北》：回归自然的生态感悟

第五节 生态小说：生态文化的形象思维承载

一 《老海失踪》与《哦，我的可可西里》：从生态危机到人性异化

二 张炜《九月寓言》：融入野地的生态理想

三 《狼图腾》与《怀念狼》：尊崇与对抗之间的生态困惑

四 迟子建：自然“复魅”与现代性反思

第八章 生态批评的“诗性”之维

第一节 生态批评视域中的文学生态品格

一 尊重自然生态的品格

二 关怀精神生态的品格

三 批判、反思的品格

四 融合审美的生态品格

第二节 生态批评实践的缺陷

一 中国哲学传统生态思想研究滞后

二 生态批评实践尚未得到学界的重视

三 文化批判与艺术品位亟待提升

第三节 生态批评的“诗性”诉求

一 生态学术话语与诗性话语融合的批评体系

二 审美性与文化性和谐统一的诗性维度

三 开辟中国特色的生态批评之路

结语

参考文献

# 《生态批评视野中的20世纪中国文学》

附录一 相关作品年表  
附录二 相关作家简介  
后记

# 《生态批评视野中的20世纪中国文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)