

《细民盛宴》

图书基本信息

书名：《细民盛宴》

13位ISBN编号：9787020120091

出版时间：2017-1-1

作者：张怡微

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《细民盛宴》

内容概要

《细民盛宴》原载于《收获》2015年长篇专号春夏卷，曾入围2016年第十四届华语文学传媒大奖Z具潜力新人奖，是张怡微“家族试验”系列故事的扛鼎之作，也是其中唯Y一部长篇。小说中的少女袁佳乔既有继父，也有继母，孩童无从选择的破碎再重组家庭，不得不去也永远无法自如应对的无数顿“细民盛宴”，逼人历练成长不可深究的种种桩桩，日常生活中的计较、客套、虚与委蛇……纵使如此艰难，最终人和人之间的情感仍无限哀矜承让，温情似无实有不绝如缕，钩织成一切杂糅世相的底色。

《细民盛宴》

作者简介

张怡微，上海青年作家。历获台湾时报文学奖、联合报文学奖短篇小说评审奖、香港青年文学奖小说高级组冠军等。代表作《情关西游》《云物如故乡》《我自己的陌生人》。

《细民盛宴》

精彩短评

- 1、真的是蛮惨的，感觉到了作者的用力。
- 2、读完感觉哀痛沉郁。“我”与父亲、母亲、继父、继母、前夫之间细细碎碎的情感纠葛，像是钝刀一般一点点割人心，一部分破碎疏远，一部分又血肉相连。
- 3、这个世界没有为我们准备多少快乐。
- 4、“被无能的人所爱，还深陷泥沼，是多么无奈又好笑的事，它真令人沮丧，又温暖亲昵。像在暴风骤雨中，怎么也不可能走出自己的破伞之下，那个逼仄的圆。”
- 5、丧事开头，喜宴结尾。很认同作者说世情小说的落脚点不是人的情感，而是市井生活中不让人升华的真相。缘分也罢、深渊也罢、过渡也罢、潸然也罢，这就是日复一日的生活，或者说成长，会和解，也免不了告别。
- 6、“我们对彼此唯一的兴趣，就是看对方命运中的纰漏。笑一笑，或者，忍住不去笑。”细民盛宴，就是在家庭剧场中如此般的命运观看。
- 7、有些细节很准，譬如全家打着麻将等濒死的爷爷咽气，听着毛骨悚然，但在很多家庭，这是现实。
- 8、哭瞎了。前面部分还是太“青春”，中年的观照感不强，所以才让人觉得又回到早期的风格了吧。但我实在也没法评价，与主人公叠合的部分经历令我边看边回想往事，不停地心碎。
- 9、得不到的东西，是命运的护身，它力保这段错误的追寻有适时止步的机会。
- 10、新年收到的第一本书。雪如说，你会喜欢，像张爱玲。我觉得，让我触动的，还是作者描绘的女性的命运和我的生命的连结，就像赫塔米勒说的，你们都是我诸多书中人物的命运共同体。我们以相似的姿势飞翔，也极可能以相同的姿势坠落。有时间会写篇读后感。
- 11、很好
- 12、怡微的文字和早期相比，越来越稳，也越来越实。虽然全书叙述感较强，情节感较弱，但时不时冒出的金句还是让我觉得很惊喜。我们都只是这场繁华盛宴里的一介细民，用微小又强大的生命力挣扎着活。
- 13、难得一见的同龄人家庭写照，主角的内心世界描写真实得可怕，像一点点剖下来的洋葱，关键的时刻没有波澜起伏，但没一点一滴的描写都让我想起了自己过往面对过的抉择。
- 14、想通了很多事情，那些偶合家庭中的介意、不甘、委屈、甚至是愤怒和怨恨都会消失，上一辈的命运也许会在下一代身上重新上演，自己未必会有比他们更出色的表现。人想要做得好，不被别人指摘，真是太难了，常常的结局是委屈了自己也成全不了他人。八年过去了，她所写的一切还是能契合我的经历，我的疑惑和思考。
- 15、好久没那么专注的看过书了
- 16、家长里短的另类描述，一星扣给过于细腻的情感描述。通篇在讲的故事是，父母离异给自己造成的心理阴影，之后一直和这种情结对抗。后经历不成熟的婚姻，逐渐学会原谅和释怀。
- 17、“世情小说的落脚点并不是人的情感，而恰恰是市井生活中不让人升华的真相。”深以为然婚姻和家庭，人类社会中人人与人的关系大概是最复杂的东西了吧……
- 18、很不错的一本书啊
- 19、#8thB#感觉很压抑，写的很细腻，不像是以前的那个张怡微。但是我不是特别喜欢
- 20、还可以
- 21、细腻
- 22、客观的叙述外，自我独白偏多了
- 23、忘
- 24、原载《收获》中的长篇，文学性很强，刻意描述的地域痕迹浓重。阅读后对喜欢空余时间涂抹几笔的我有用。
- 25、看完之后心有点凉。
- 26、生命的倒刺，拔不完；剃掉的肉长出来，会留疤
- 27、非常细腻，以至于哀怨沉痛。看过之后让人一边心疼作者（她一定写得异常辛苦），一边想劝她放弃（如此哀痛绝望的写作多么耗神，且难被人理解）。说到底整部作品还是太过耽于某种情绪，读了让人喘不过气。

《细民盛宴》

- 28、比《我自己的陌生人》和《你所不知道的夜晚》好太多太多了，一个作家不应该逼着自己成为别人希望的风格，而应该忠于自己的天赋，张怡微在体察世情冷暖的方面有着过分的天赋，她的才华也在这过分的抒情之中才能展现出来。犹记得在网络上读到她写的一个短篇时的那种欣喜感，以及读了《我自己的陌生人》和《你所不知道的夜晚》之后，那这种彻头彻尾的失望，那分明就不可能是同一个人的作品。任何东西过了量就是媚俗，不仅仅是过分的抒情，也包括了故作姿态的克制。
- 29、断续读了一个多月，读得很仔细，以致耽溺其中耗费了极大心神，家庭生活的边边角角充斥着的折磨，每个人忠实地厮守着自身命运的深渊，还有互相观看中的检视和沉默，都极大地打动了，再也没有什么柔情与蜜意，破碎逼仄的生活本身，映照着我们每一个人。
- 30、可以探寻到自身所处的中国式家庭的影子，但在情感上觉得有些沉重了。似乎家庭作为枷锁的成分过重，个人理解为，伦理上的枷锁只是作为家庭带来的种种好处外的一点副作用，所以共鸣的点不是特别多。但是欣赏张怡微笔触上的犀利，满足她所说的想要写的是“家族实验”。在观察这场实验的同时，看到精彩处，脑中忽然冒出一丝熟悉感，发现被解剖的对象是自己。
- 31、王宏图在序言里评价这本小说有张爱的流风余韵，似乎这年头跟上海有关的女作家都是张派传人。小说描写多过情节，非常致郁，语言很黏腻，看完一遍不想再看第二遍。没有张爱的冷眼旁观以及讥讽嘲笑，只有主角没完没了的比喻排比和所谓金句。文字玩得再顺滑，也无法成为一个能够打动人的整体。但真的比她不知所云的散文好多了。
- 32、是一个我
- 33、字里行间透着上海普通人家的味道，真实细腻，很喜欢
- 34、还不错
- 35、越是描述普通的生活，读起来越是揪心。这不是某个家庭的故事，这其实是许多家庭故事的融合
- 36、竟然当成真事儿一样看哭了
- 37、太丧了。在看乔伊斯的丧的间隙看了一本怡微的丧。这破碎的离散和微小的团圆的苦，让我想起大二时崇拜过的那个单亲女孩，以及我为她写过的那些小文。将她与自己成长的孤独掺杂在一起写的故事。然而成名也没有让她的日子好过那么一点点，何况盛世下普通的我。于是，说好要戒酒的我又开了一罐过期的啤酒，借着小说的结尾，痛痛快快的哭了一场
- 38、坦白讲，张怡微的散文写的比小说好。她对自己的评价是，写小说勤勉有余但天分不足，大抵是准确的。但这并不代表她写的不好，她写作的最大问题是始终摆脱不了由自我出发的感性经验，写来写去都是她自己、她经过的人事与生活。但说回来，个体经验有共性，也许就是其中最宝贵的部分，重点是她字句漂亮、功底扎实，捻针绣花，一点点秀出好看的图案，已属难得。
- 39、看的时候就是止不住的一直哭一直哭，确实是费了好多心神才看完的。时刻都在找与自己心情温和的语句，没想到重叠的地方有这么多。但，只有剖开没有解析也没有解决方案，可能是有过这样的经历，谁都想象不出能有什么好的结果，所以也给不出好的结局。
- 40、还可以吧
- 41、至少要写成这个样子要这样勤恳谦和才好称自己为作家 从大自鸣钟之味 " 好大鱼好高兴爸爸好大力 " 开始 很高兴在这本里又看到她求进求真之心如初 仍保持一种 " 已经很不错仍有可进处 " 的沉静之姿 与人说 " 她是会写的 " 至少令人服气 不舍得拿她同人比 可她又是真好 比起豆瓣主推的某些乡村流水帐文流们不知好了多少远 也没见人成日家像某网红姐妹动则自抬比堪各前辈作家 是何苦自拟东施效颦态 为本新瓶陈水书抱团比惨怒斥被人黑硬是死乞白赖抱怨自己 " 人红是非多 " 本只想在心中鄙夷果然长得丑吃相也不好... 趟水发此只望豆瓣不要助纣引导人向下看去 更不必趋众讨好自降品格强推 为德为长远计 守住文艺作品的审美底线 同那些粗鄙世故之人的坏笔头离远些 很对不起修养实不够控制住毒舌
- 42、4.0/5 「那是我最想結婚的一段時期，即使我是從破碎婚姻中走出的倖存者，但人在無知時總有這樣的自信，覺得也許自己的選擇會和父母們不一樣，自己的運氣也會更好一些。」
- 43、对张怡微的“家族试验”部分一直不是特别有感，但看完这本后被感动了。我很惊叹文章里面能将家庭中剪不断理还乱的情感写得这样丝丝入扣，作为一直在关注作者的粉丝，也有点担心写出这些东西的她怎样面对生活中同样的东西。
- 44、犹豫于五星与四星，有时候会被书籍本身的声望所影响，我是喜欢这本书的。喜欢乔乔父母的两个家庭，尽管她一直说父亲是不爱她的，她面对着继父继母永远尴尬疏远保持着某种和谐的状态，我却能看到乔乔对他们所有人的爱，她也被父母，继父继母和前夫爱着。从敏感易碎

《细民盛宴》

的少女时期走过，她到底面对了自己。

45、每一本都不会落下。书里好多作者的影子，我的也不少。逼仄的岁月，破碎的原生家庭，独自无力的所谓努力，其实都不及心底早已破烂不成形的绝望衰败来得彻底决绝。

46、不至于五星但不忍得扣。巨大的离散和微小的团圆、“那她现在会做饭了吗？”都是15年香港书展上讲到过的，确实是一部消耗个人经验的作品。每个人在面对感情时都可能处理不好，谁又不是摸着石头过河。慈悲、隐忍和爱才最珍贵。

47、2017（7）很难想象一个没有被家族缠绕的作者如何写出，也很难想象一个没有被家族缠绕的读者如何读懂.....

48、读的《收获》版。过于黏稠压抑的情绪，节奏上似乎可以更张弛有度，太紧。但是，这么年轻，这么深的洞察力，除了佩服，也没有别的话可说。尽管她婉拒了邀情。转粉。

49、我喜欢她笔下微妙的尴尬的细节,多看几本就会发现同样的情节会出现在她不同的小说里

50、泪流不止。

《细民盛宴》

精彩书评

1、没有什么地方，比在过年回家的高铁上，更适合读这本书。好像写尽了中国开心或者不开心的家庭饭局。怡微这几年的写作母题很有意思，“没有血缘关系的人凑起来的饭局”，“不高兴的婚宴”和“啼笑皆非的葬礼”。世俗生活如此幽深复杂，每每多往前揣测一步，都让人觉得毛骨悚然。故事借的是“我”的眼睛，去看待家族里的每一个人，以及每一个人之间的关系，这不仅仅是“我”与其他人的关系，还有例如“我”的奶奶和她的“梅娘”，“我”的继父和“我”的梅娘，“我”父亲和“我”梅娘的儿子。不知道是“我”对自己的保护，小说并没有写出“我”是怎么一个人，只是写出了“我”对很多事情的看法。同样也保护了“我”的母亲，在整个小说中是一片影子。小说的前半部分，写“我”家的事情，每个部分都写得很好，可是还是给人，“好像还有什么没写透”，“还想知道更多”的感觉；后半部分，“我”开始走出原生家庭，遇到小茂，走向更复杂的盛宴，可是并没有写出那种复杂感（是一种凌乱感），只看到了原型化的没担当男主，在其他剧里出现过很多次的“不喜欢女主的婆婆”。至于“我”和小茂之间的情，当然也不太能打动我。当然这并不是这本小说的出发点。家庭生活，可能没多少爱，但是都是情。不管还记不记得，在不在乎，还是有一种“情”，即使是不记得，不在乎，也是一种留念。我不知道怡微在这本小说里调度了多少自己的人生经验/情感和技巧，希望这些都没让她写枯竭，也希望她快乐地写下去。

《细民盛宴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com