

《唐崖》

图书基本信息

书名：《唐崖》

13位ISBN编号：9787510838789

出版时间：2016-1

作者：楚西鹄

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐崖》

内容概要

明朝天启元年，唐崖土司覃文瑞薨逝，其长子覃鼎即位，年仅二十。总理覃文忠手握重权，摄政唐崖。其人野心勃勃，欲全面掌控唐崖权力。

唐崖官寨看似平静无事，实则暗流涌动，面临内忧外患，上演了一场惊心动魄的夺权之争。同时，《唐崖》也是一个少数民族拥护中央政府、参与平叛的主旋律故事，主人公覃鼎也成就了一段英雄美人的浪漫传奇。

覃鼎协助中央政府平定叛乱、消弭内患后，建牌坊一座，上书“荆南雄镇，楚蜀屏翰”。唐崖始强。

《唐崖》

作者简介

楚西鹄，新锐历史作家，著有《流火春秋》一书，其中人物涵盖了所有春秋时期的齐、宋、晋、秦、楚各路名人，时间跨度达300年，受到读者一致好评。《唐崖》一书，是其潜心两年，精心创作的最新力作。

书籍目录

推荐序：历史记忆中的唐崖

岳南

自序

第一章 王城惊变

第二章 未约而逢

第三章 二虎离巢

第四章 亡命天涯

第五章 风雨飘摇

第六章 皇上有旨

第七章 剧中有局

第八章 西征之议

第九章 少主挂帅

第十章 阅兵显锋

第十一章 天降横祸

第十二章 祸兮福兮

第十三章 月台酒馆

第十四章 老巷暗影

第十五章 虎落平阳

第十六章 化敌为友

第十七章 南旗风云

第十八章 内外僵局

第十九章 长枪奇阵

第二十章 惊天贪腐

第二十一章 三箭奇缘

第二十二章 南征奇功

第二十三章 大义灭亲

第二十四章 暗流汹涌

第二十五章 亡命鸳鸯

第二十六章 梯玛之策

第二十七章 两氏联姻

第二十八章 精忠老臣

第二十九章 善恶终报

第三十章 荆南雄镇

史海遗珠

《唐崖》

精彩短评

1、那么远的边陲文明,那么近的武夷群山,那么神秘的古风习俗,那么美味的特色小吃.

1、楚西鹄先生这一部《唐崖》，以时间为轴、空间为辐，全景式地勾勒出一幅明代西南少数民族的历史画卷，让我们既身临其境地感受这一特殊制度的兴荣衰落，又充分领略了明朝统治者治边政策的变化。——岳南 著名学者 代表作《南渡北归》许多人对土司的了解，也许仅限于阿来名作《尘埃落定》中麦琪土司家的傻儿子。楚西鹄的这部《唐崖》，融史实性与文学性于一体，必将成为广大读者了解土司文化的另一个窗口。——剑眉枉凝 著名历史畅销书作家 代表作《刘备不是传说》醇正的边地风情，浓郁的民族气息，这部书复活遥远的历史，揭晓神秘的土司世界。少数民族的历史是另一半中国史，而土司则是中国历史上的另类帝王，楚西鹄的这部书势必创造我国土司小说的高峰。——陈瓷 历史畅销书作家 代表作《三国那些人那些事》这是一段小历史，这是历史的全部，这是帝国的偏隅之地，这是帝国的全疆之所，这是一群人的命运，这是民族的轨迹；它只唱一段哀伤的歌，它拨动所有人的心弦，这是过去，也是将来。《唐崖》将为历史、为民族、为过去、为你我打开一扇窗。——蒋柳 历史畅销作家 代表作品《隋唐不演义》《唐末刀锋汇》这是一个奇妙的关于土司的故事。印象中，人们对西南地区的土司总有神秘而幽远的情结。楚西鹄以他出色的文笔，给人们描绘了一个逐渐淡去历史烟尘的、真实的土司世界。土司的世界里，有爱情，有阴谋，有市井细民的平淡生活，也有贵族豪门的勾心斗角。但这一切，都属于人性的真实。——姜狼 历史畅销作家 代表作《千古一战神韩信》

2、2015年年底，恩施州官方微信在总结一年的十大影响力新闻，唐崖土司成功申遗上榜，意料之中并且毫无悬念。作为一个恩施人，我觉得有必要在文章的开头给读者科普一下唐崖这个地方。唐崖位于恩施土家族苗族自治州咸丰县尖山乡，2014年10月16日，湖北省民政厅下发《关于咸丰县撤销尖山乡设立唐崖镇的批复》，省人民政府同意咸丰县撤销尖山乡，设立唐崖镇，以原尖山乡的行政区域为唐崖镇的行政区域，镇人民政府驻唐崖司。"唐崖"这一地名有着悠久厚重的历史，从1346年元朝中央政府颁令设立唐崖司，直至1735年清政府"改土归流"废除土司设咸丰县，其间历经元、明、清三代共389年，而"尖山"这一地名是从民国开始的。"唐崖"比"尖山"历史悠久，而我也私以为，唐崖听起来更具美感。唐崖这个地方，有着一个比故宫还大的土司城遗址，有一个"荆南雄镇、楚蜀屏翰"的牌坊。书里的故事，就是围绕着这两个遗址开展。书中的故事其实并不新鲜，讲的是年少继位，覃家三兄弟如何在内忧外患中重新夺得大权，获得爱情，为万世开太平的故事。坦白讲，我甚至觉得作者的许多文字和表达还有可商榷之处。可是这本书的最大贡献和最大看点并不在于故事本身，而在于夹杂在故事中，那段被岁月掩埋的历史里，土苗儿女的心胸壮阔、对生命的敬畏、对情义的在意。不论男女尤其女性在追求爱情，追求幸福的过程中表现出的淳朴和坦荡。还有女性巾帼不让须眉的勇气和智慧。书中尤为珍贵的，是对土家族特有的民俗的再现和还原，比如土家族人对白虎的图腾崇拜，在今天的恩施市土司遗址，有一座白虎雕塑，在利川市和恩施市分界的地方，在那个雄浑的吓人的悬崖边，白虎雕塑也赫然屹立，威风凛凛。在比如，书中对土家族特有民俗：哭嫁和出嫁前的"陪十姊妹"的经典还原。这是最令我心醉的地方。另外，原谅我其实是个考究派，不得不指出作者在行文时的几个bug：其一，作者在秦鼎和田古兰结亲时化用了土家女儿会的场景，此处不妥。女儿会发源于另一个土司管辖范围内，此时尚未传播开。其二，他二人在对歌的时候唱的歌曲是《龙船调》，此处更是大大的不妥，虽然《龙船调》是恩施州最具盛名的一个文艺作品，其发源在利川市，改革开放之后才被艺术家发扬光大，用在此处实为不妥。也许是这里是故国家园的缘故，每个人对这片土地上的故事都有着自己的理解和渴望表达的传承。总觉得，书里的故事还是被汉化的太多了，那段历史应该更加的粗犷和神秘。最后，为了这篇书评，专门去了趟恩施州博物馆，照了张出土文物中土司王后的首饰，让读者一窥当时土司王朝的风貌。

3、历史的内容道不尽，历史的形式丰富多彩，若不得有心人的整理、挖掘，一些所谓“细枝末节”的历史必定会封存于历史的尘埃中，望尽千年的沧桑，却终不得见天日。作为元朝开始建制、管理边疆的官职，土司不为常人所了解、熟悉，它们只活在当地人心中、活在学者笔下，远远地离开了曾经与之命运与共的常人。出于历史责任感，出于将土司知识的平民化意识，楚西鹄以小说的形式，用《唐崖》向我们讲述了一部响遏行云的唐崖土司变迁史。黑格尔说“存在即是合理”，显然，这种合理有合理和荒谬或不当之分，但不论是哪一种存在，其背后必定有着相应的文化现象作支撑，正如《唐崖》自序中所言，“一沙一世界，每一块土地，无论它多少，都有一段荡气回肠的历史。一亩一畹花

，每一段历史，无论它多厚，都会悄然湮灭在岁月深处。”土司制度恰恰正是边疆地区及边疆民族的特殊文化现象所导致的一种存在。《唐崖》用唐崖安抚司第十二代土司的上位、在位的历史为我们重现了一段被湮灭的历史。《唐崖》以一种大手笔、泼墨行云式的手法，从土司王覃文瑞的死亡开始，为我们展示了一幅宏伟的唐崖地区风俗史及土司史。独特的土司王宫建筑文化、丧葬文化将刚接触此书的读者直接拉入了一幅厚重的唐崖风俗史。覃家兄弟对土司王位的谋划、正确，让我们看到了一幅血淋淋的人性、人心史。只要有权利只要有利益，人性、人心就不可能是单纯的，就会有阴谋、有战争，即便是同属于一个家族也不能避免。《唐崖》用土司地位为诱饵，用覃家家族为鱼，一奶同胞的兄弟就在这个诱饵面前失去了自控能力，为了诱饵，不惜杀害亲人、制造出种种丑陋不堪的阴谋。这些阴谋，也让覃鼎这些代表正义、正统的人迅速成长，在维护土司制度的正常运行、唐崖地区的安然发展方面作出了卓越的贡献。唐崖是边疆地区的代表，文化具有特殊性，但由于其地域局限性，想鼎盛发展，自然不能仅依靠自己。但《唐崖》毕竟只是一部小说，所以它没有用过多的笔墨宣扬朝廷的作用，用来自中原地区和边疆地区的爱情，暗喻了中原文化和边疆文化的完美结合，而这种结合正是唐崖土司文化能够昌盛发展的原因。《唐崖》以死亡开始，以美好的爱情结尾，一悲一喜间，将唐崖惊心动魄的土司历史拉到了我们普通民众的面前！土司，也掀开了其神秘的面纱，用一种从容于世的态度，重现于世！

4、文/岸晓风一口气读完新锐历史作家楚西鹄先生历时两年创作的历史小说《唐崖》，竟然有一种“未过足瘾”的失落，甚至还有一种“何时再读到此等佳作”的惶恐，这在近几年的阅读过程中是少有的。作为一名在鄂西山区出生的人，读《唐崖》则有一种天然的亲切感，也或者说是一种偏爱。当然，说起这本书也有一种想“倾诉”的冲动。我读这本书，至少有三个视角。第一种，当然是小说的视角。从这个角度去考察，这部小说无疑是成功的。之前，作者大学期间就创作了《流火春秋》一书，此书中人物涵盖了所有春秋时期的齐、宋、晋、秦、楚各路名人，时间跨度达300年，可以说，为作者创作的成熟打下良好的基础。《唐崖》里刻画了一大批有血有肉、活灵活现的人物形象。覃鼎的忍辱负重和胸怀天下、覃文忠的老奸巨猾和狠毒，田克申、田克星的忠诚、勇敢，王良宾的深谋远虑……，等等，均给人留下深刻的印象。同时，全书高潮迭起，语言老辣，文笔从容，让人读来酣畅淋漓，不忍释卷。第二种，是土家文化的视角。这本书全面反映明朝末期唐崖土司政治、经济、文化、社会生活的方方面面。可以说，通过这本书，可以让更多的人了解土司文化、了解土家人的习俗。作者作为唐崖土司所在地——湖北咸丰走出的作家，也毫不避讳这本书和家乡的关系。《唐崖》就是以中国古代土司文化与当地民间传说为蓝本写成的，因此，作者也明确表示有将此部小说出版后改编成电视剧的想法，目的在于让更多的人了解咸丰、走进咸丰。进而让更多人感受到土司文化和土家人的魅力。第三种，是土司历史的视角。唐崖土司是2015中国新晋的世界文化遗产。2015年，由湖北唐崖土司城遗址、湖南永顺土司城遗址、贵州播州海龙屯遗址联合代表的中国土司遗产正式成为世界文化遗产，申遗的目的有二，一是通过申遗让大家珍视传统文化，了解深厚的历史底蕴；二是意味着发扬光大的责任，对遗产的保护是被动的，只有主动去弘扬、去发掘，才能将世界文化遗产的综合效应发挥到最大。从这个角度说，《唐崖》不仅是一部好的历史小说，不仅是一顿文化大餐，更是一个良好的土司文化潮的开始！（转载请联系：anxiaofeng998@126.com）

《唐崖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com