

# 《十年心事梦中人》

## 图书基本信息

书名：《十年心事梦中人》

13位ISBN编号：9787540474076

出版时间：2016-1-1

作者：闫红

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《十年心事梦中人》

## 内容概要

大观园里的宫心计 阴谋阳谋 心机话术

宝钗VS黛玉：面对他人的恶意，如何反应才能显示出高情商？

宝钗VS小红：如何看待一个把成功欲望赤裸裸写在脸上的年轻人？

贾母VS鸳鸯：为什么说接近权力会让一些人错以为他们拥有权力？

王夫人VS晴雯：如何应对桀骜不驯的优秀应届生？

贾芸VS凤姐儿：如何经营身边的高端人脉？如何傍上大老板？

“人人都是林黛玉，敏感，脆弱，满腹心事却还要在人群中扮演正常人。人人都是贾宝玉，爱美人，爱美景，热心时无事忙，灰心时想出家做和尚。终于错过的林黛玉和贾宝玉，终于没有在一起的我和你。那些开过的花，做过的梦，说过的情话和傻话，借你荒唐言，落我辛酸泪。”

《十年心事梦中人：红楼中的情怀与心机》是闫红2016年开山新作，十年来对《红楼梦》反复揣摩的心血首次化为文字，结集出版，与读者见面。在这本书中，我们既可以看到闫红笔下对红楼众生间情意的珍重，又可以随作者观察到官宦世家乃至乡野村妇的为人处世技巧，大家族不同阶层的成员善于使用的种种心机话术。闫红文风洒脱清新，见解独到精辟，洞悉人情世态。王蒙称赞闫红的作品“聪慧精细，洁净空灵。文字颇有大气，不拘一格，振聋发聩，言前人所未言，堪称启人心智，动人心魄。”堪称对这本书的最佳概括。

# 《十年心事梦中人》

## 作者简介

闫红  
作家，著有《你因灵魂被爱：张爱玲传》《误读红楼》《她们谋生亦谋爱》《哪一种爱不千疮百孔》《诗经往事》《周郎顾》《彼年此时》《如果这都不算爱：胡适情事》等。

## 书籍目录

### (一)

#### 那些风花雪月的事

##### 1.

#### 黛玉如诗，宝钗是禅

宝玉接口说：林妹妹从来不说这样的话，她要是说这种话，我早就和她生分了。黛玉在窗外听得震动：这人果然是自己的知己。

知己者，真正知道自己的人，知道芜杂表象之下，自己的灵魂别有洞天。对于灵魂格外深邃的人，知己是个奢侈品。

##### 2.

#### 少女黛玉

一个女孩子并不是因为聪明懂事而可爱，相反，是因为尖锐、计较、虚荣、笨拙而可爱，黛玉的魅力，很大一部分来自于她的自苦，那自苦，让你对她有一种同类的同情，看到曾经不知所措的那个自己，你几乎想隔空摸摸她僵硬的臂膀，你还记得自己当时的感觉。

##### 3.

#### 宝钗的“无情”与有情

宝钗早就一叶知秋地参透世间没有永远的繁华，她对王夫人说：“姨娘是深知我家的，当日我家也是这样冷清不成？”，她知道聚散兴衰是人世必然，尽可能地去帮助别人。因为苦境是常态，她为他们所做的，也就是为自己所做的。

##### 4.

#### 宝钗爱过宝玉吗

尽管宝玉不“好”，无事忙，不上进，但宝钗和崔莺莺、杜丽娘们一样，没有机会遇见其他的男子，那一点热情，只能倾注于这唯一的人选，被他凝视时，她的脸红了，他挨打时，她慌慌地探望，并不由自主地哽咽。

##### 5.

#### 贾母为何不为黛玉做主

贾母会喜欢一个外人多过自己的孙女外孙女吗？她对宝钗的表扬，更像是领导的高度评价，很严肃，很正色，就差没有进一步给数据化了，这跟她提起黛玉时那口口声声的“小冤家”不同，跟一迭声地喊凤姐“猴儿猴儿”也不同。贾母对宝钗的欣赏，是透着距离感的，甚至有一种因为自己做不到她那样，所以才特别欣赏的意味。

##### 6.

#### 史湘云的“诗与远方”

年少时的诗与远方，中年时的苍鬓颓唐，灯下两两相望，这一生如梦似幻，如果你认为人生里最重要的是滋味而不一定是幸福，命运这样安排，也不算太糟。

这就是曹公的高明之处，他能够写尽相爱的好，也能写尽不相爱的好，有如大河，浩浩汤汤，泥沙俱下，千转百折，跌宕连绵。

##### 7.

#### 那些女孩教他的事

在芳官看来可笑又可叹的情事，却让宝玉“又是欢喜，又是悲叹”，说到底，异性恋也好，同性恋也好，都是对于人世的恋慕，人世里有太多冷和硬的东西，能在利益得失之外，对另外一个灵魂有所恋慕，就已经很动人，同性或是异性，并没太大区别。

##### 8.

#### 天上掉下来个薛宝琴

薛宝琴的出现，是曹公特地取出的一根试金石。薛宝琴更美更有才，宝玉却不曾对她有半分移情，甚至于贾母都想为他跟薛家提亲了，他亦没有一点儿非分之想，并明确告诉紫鹃，宝琴与他的生活无关。他对宝琴的好，全是哥哥式的，所以他知道她美，有才，却没有一个细节，表现出她那种让人心动的魅力。

##### 9.

叶底藏花一度，梦里踏雪几回

有人爱着的时候会得柔软温情，有的则相反，变得凌厉易怒，杀气腾腾，还有一种，像妙玉这样，原本有些敏感的，会变得格外矫情忸怩，令外人嫌憎，唯有那被她所爱的人，注视着她不合人之常情的举止，反而有异样的感怀。

10.

几点痛泪，一杯淡酒

可以想象宝玉的那种痛，平儿的美丽才情固然令他倾慕，可真正引起他致命怜惜的，是她在命运面前的周旋与妥协，虽然她已惯于妥协，但她习惯妥协本身，就让人心疼。但他又无法表达这心疼，她完全是另外一个世界，他只能在她那严整的世界被打乱的瞬间，略尽心意。

11.

贾宝玉的残酷青春

这恨意是如此地熟悉，有那么多子女，在多年之后说起父母当初以“我是为你好”而行使的粗暴，依旧意难平，成梦寐里经久不去的哭喊，梦觉时无人能解的孤寒。王夫人不是坏人，她只是一个不聪明的母亲，不能够面对孩子突然抵达的青春，不能目送孩子渐行渐远，时间穿越到今天，这样的父母还有，但愿，不是你我。

12.

不爱过年的贾宝玉

柏绿椒红事事新，隔篱灯影贺年人。三茅钟动西窗晓，诗鬓无端又一春。慵对客，缓开门，梅花闲伴老来身。娇儿学作人间字，郁垒神荼写未真。

(二)

大观园里的“宫心计”

1.

袭人是那个告密者吗

人们需要假想敌，这样才会觉得安全。偏偏《红楼梦》里没什么坏人，就一个赵姨娘，永远心术不正，永远洋相百出，可是她坏得太明显，坏出一种非常适合做表情包的喜感，非但不可怕，还会因为可笑，而更加可怜。当凤姐和宝钗也逐渐获得认可，坏人这个角色，责无旁贷地落到袭人身上。

2.

那些热衷于“鉴婊”的“好姑娘”

几乎所有被骂做“绿茶婊”的女子，在人群中都出类拔萃，而热衷于“鉴婊”的，往往都是些怨忿的“loser”。这种近乎“莫须有”的谩骂，固然能让骂人者快意一时，却也暴露了自身深刻的无力感。就在“好姑娘”的幻觉中，她们度过了富有道德感的一生。

3.

混在豪门，这是一个技术活儿

张友士说：“聪明忒过，则不如意事常有，不如意事常有，则思虑太过”，老天给聪明人的一个大陷阱，就是永远让他们知道哪儿不如意，给他们解决这不如意的机会，再把他们带入更大的不如意里面去。

4.

小红，那个让薛宝钗害怕的人

宝钗知道小红的野心，却不知道她的胸襟，机警透彻如宝钗，也有这种盲区，一方面是她最强调“规矩”二字，另一方面，精明的既得利益者，对于张牙舞爪向上攀爬的底层人物，最没有好感，不自觉地会放大对方的危险性，而不体谅小人物在完成原始积累时，未尝难免的穷形尽相。

5.

关于鸳鸯的爱和悲伤

她用一世姻缘，赎回一时尊严。

贾母的冷漠，杀伤力并不下于贾赦的龌龊，而鸳鸯孤注一掷，不过换回这样的结果，夜深人静的时候，她若深思，不知可有警醒？对于所谓恩宠，可有更为真切的了解。

6.

香菱的自救之道

她陷入诗歌的世界，如醉如痴，反复吟哦，夜以继日地进行着一场场和自己的战争，一次次失败，从

头再来，而终于见到光明，是她的一场小胜。在她身不由己如飘蓬般辗转的一生里，有几回，她能够像这样感受到自己的力量，感觉到自己终于不再那么命如草芥，有了表达的可能？

抗争从来都不是只有一种形式。

### (三) 熟女的爱恨情仇

1.

#### 凤姐这个狠角色

夫妻相处中技巧过多，掺入博弈，就只是双输。

凤姐够狠，每次都是她赢，她习惯了赢，贾琏够怂，每次都是他输，他似乎也习惯了输。可作为名门贵公子，家中练达的顶梁柱，他怎么可能甘心永远吃亏，永远服软？种种退让都是权宜之计，总有一天，问题会暴露出来，积重难返。

2.

#### 尤二姐：无力者的幻觉里总有很多好人

当贾琏出现，她来不及考察，迫不及待地将他当成终身依靠，当凤姐出现，她也无从质疑甄别，潜意识里，她未尝不害怕自己的质疑，撕破对方假面，露出狰狞面目，倒不如装作以为对方是个好人，也许，人家因为不好意思，就会勉为其难地做个好人了。

这是尤二姐的公关之道，也是很多小人物的公关之道，我们美化暴君，赋予他们虚拟出的温良善意，我们对搞不定的人客气羞怯地笑，以为这样，就能将他们带入我们制造的气氛。

3.

#### 是谁逼死了尤三姐

尤三姐对柳湘莲的忠贞，其实是对男性社会道德观的忠贞。她虽然抱怨贾珍们，但心中更恨的是自己，从迁怒，到试图洗白，再到死去，她一直都把自己当成罪人。在她彪悍的外表下，她的心，一直是怯弱的，面对强大的男性社会，她百般解释，却终是百口莫辩。

4.

#### “暖男”贾琏，温暖地杀你

贾琏这样的男子，到如今，仍然是最有杀伤力的一类，他和颜悦色，温存体恤，笑容那样迷人，那种暖包围着你，即便你感觉到了他的软弱，也会当一个可以忽略的小问题。有什么办法呢，人世太寒冷，就像眼下的天气，他微微散发的温度，是致命的诱惑，当你身不由己地走近，他就温暖地杀你。

5.

#### 贾瑞为何敢勾引凤姐

贾瑞的殒命，似乎不能令后人引以为戒，毕竟，这种空手套白狼的事儿，亦有成功者，像前面说的那个东北监狱里的囚犯，像于连，有女人的寂寞铺底，他们就有可乘之机。只是，并不是所有的寂寞女人都渴望冒犯，弄不清这一点，轻则碰上一鼻子灰，重则如贾瑞这样，白白赔上性命，还不知道自己是怎么死的。

6.

#### 在股市上被贾瑞附体

人活世间，不可能有每时每刻的高蹈，贾瑞的错误，不在于欲望，而在与对欲望的无察觉，无反省，只能在欲望的路途上狂奔，无法悬崖勒马。

7.

#### 李纨式母亲，以爱的名义自私

李纨跟赵姨娘，在教育方式上异曲同工，她们同样感受到了生活的不公，儿子成了她们对抗这种不公的人质。赵姨娘通过抱怨，将自己对生活的无力感转化到儿子身上，李纨则将儿子培养成一个沉重的人，她借此得到了安全感，即便贾兰死去，这安全感犹在。

### (四) 红楼亦江湖

1.

#### 凤姐贪污，贾母知道吗？

在贾母和凤姐那些玩笑背后，一定有着无须言说的共识，贾母也是一路当家理事过来的，对里面的弯弯绕，一定很清楚，她既然指望凤姐挑大梁，就不想追问得太仔细，凤姐的灰色收入，就是在贾母这个一把手的无条件支持下，变得合法了。

2.



### 凤姐的致命盲点

她要风得风要雨得雨，过于顺遂的境遇，让她失去了警惕，她自以为背景强大，自身能力过人，扬言：“从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行”，似乎未曾想过，权力世界此起彼伏，变幻莫测，她倚靠的，可能是一座冰山，她轻慢的，没准即将上位。

3.

### 他变成了自己最讨厌的那种人

门子一个暗示，他敏感地意识到什么，立即退堂。这个时候的贾雨村，已经学乖了，懂事了，“翻了跟头”了，不再贸然为自己天真的激情付出代价。在门子的提醒下，他按照利益原则而不是事实真相断了案，让死者含冤，凶手逍遥，他自己则忙给凶手的亲戚，他的恩人贾政以及王子腾写了封信，告诉对方这事儿已经了结，这是地向黑暗的官场，交的一个投名状。

4.

### 贾政，宝玉眼中最熟悉的陌生人

如果贾宝玉有机会，绕过父亲那张端正方直的脸，去看他的另一面，是否会震惊地发现，那背影原来是那样地疲惫空虚，像一只被命运摠住的鸟，布满不知如何是好的惊慌。华林之内，遍布悲凉之气，这个做父亲的，感受到的，也许比谁都多。

5.

### 贾敬：牛人当不了好父亲

贾珍和惜春，这两个人的一切表现，都像是没有父亲的人。惜春冷漠，贾珍则是一种无法无天的末世狂欢，霸占儿子的老婆，勾引小姨子，带着子侄辈喝酒赌博，无所不为。他表现如此出格，和他父亲的缺席有很大关系，一个正常的父亲，给你亲情，又教你敬畏，前者让你对世间始终存有温柔一念，后者让你学会谦虚恭谨，两者加在一起，成就一个如切如磋的谦谦君子，而贾珍，正好是这些词语的反面。

6.

### 探春的寂寞

作为贾府里的草根贵族，她起起落落，体会到的比谁都多，她曾经那么希望靠近贾府权力的最核心层，靠近之后，感受到的，却是最深的失望。

7.

### 一个权贵家族的覆灭样本

在大厦倾倒之前，贾家上下几百口，都在以各种方式等死，聪明的，糊涂的，看得清的，看不清的，就像等一场命定的火灾，竟没人想到，在火灾来临之前，正视这命运，带上全家人，走出去。

### (五)在红楼梦里过日子

1.

#### 从烤鹿肉到茄鲞——红楼梦里的好味道

宝玉叫人送给晴雯吃的是豆腐皮包子，我一直在想，这是包子馅里有豆腐皮呢？还是用豆腐皮包的包子？反正，这个心比天高的俏丫鬟，口味总比别人刁一点；宝玉特地为袭人留的是酥酪——这是老北京特有的宫廷甜食，牛奶做成，袭人“柔媚娇俏”，正是这个味儿。

2.

#### 芬芳记忆，馥郁灵魂

在《情切切良宵花解语，意绵绵日暖玉生香》这一回里，宝玉和黛玉斜靠在床上闲话，宝玉忽然闻见一股幽香，从黛玉袖子里发出来，“闻之令人醉魂酥骨”。那应该是黛玉的味道，每个人都有自己的味道，无关者闻不出来。只有爱意，才会让它如此明显地呈现。

3.

#### “芳名”背后是文章

薛家族人的名字也不漂亮，比如薛蝌，比如薛宝琴，都显得小气，我总怀疑这无形中暴露了曹公对这个富而不贵的皇商之家的不屑。只是薛蟠字“文起”，跟他们家起名整体风格不搭。前两天在网上看到有人说，薛蟠，字文起，“文起八代之衰”，才发现这里面埋伏着一个小小的狭促，曹公这算是欺负薛呆子吗？有文化，真可怕。

4.

#### 大观园里的物质生活

## 《十年心事梦中人》

重建的同时，他也在打碎，从一开始，他就告诉你，这一切，都终将消失，“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣”。他一边建立，一边打碎，从完整到残片，不过一瞬之间，而曹公最伟大之处在于，即使打碎之后，他还是能留下什么，剔除各种身外之物，他在那废墟之上，建立了一个无所依附的自己。

（六）步步生莲，在贾宝玉的心路里看见自己

1.

无常，华林之中的悲凉

佛家有因果这一说，快乐，正是痛苦的因，痛苦，则是快乐的果。他在拥有时多么快乐，就会在失去时多么痛苦，因此，没有比他更害怕失去的人了。

2.

葬花：一场哀伤的行为艺术

只有黛玉，能看明白那些浮花浪蕊般的调笑背后，他的悲哀，无助，依恋，执迷——他跟那些美好的人厮混，梦想在他们的音容笑貌里，醉生梦死，自生自灭。一旦宝玉洗心革面，重新做人，成为第二个贾政，纵然是非礼勿动非礼勿听，黛玉与他，也只能在精神上分道扬镳了。

3.

情悟：此生只得一份泪

这个无依无靠的女孩与贾府的公子相爱了，爱得深沉绝望，他不在身边的时候，他的名字就是她唯一的钥匙，一笔一划写出来就是豁然开启，她从这里走进他心中。可是同样是寄人篱下的他能给她什么天长地久的承诺？

4.

我独自一人怎能温暖

月满则亏，水满则溢，这是规律。此刻的快乐，不能作为下一刻快乐的保证，相反，它还常常是下一刻快乐的障碍——你会要求下一刻更快乐，起码不能比现在更不快乐。

5.

救赎，宝钗的启悟

宝玉一直都想要抓住些什么，要一个“立足之境”。待到风流云散，家破人亡，他失去了最爱的女子，失去一切所执，再无立足之境时，他大概才能明白宝钗的淡泊宁静之后的力量——得失皆忘，才能宠辱不惊，纵浪大化中，不忧也不惧。



## 精彩短评

- 1、2016.11 kindle 2016No.40 几年前看2010版新红楼梦，众评虽差，我却对里面的黛玉和宝钗的角色气质有些喜欢。这次看这本新解，也是趁机再翻出87年版和新版，又略略重温了一下。“赤条条来去无牵挂”的禅女宝钗，“此生只得一份泪”的痴情男宝玉，“一半海水一半火焰”的诗一般的黛玉，原著厚且深奥不能轻易啃下来，借着看新解的由头多多少少对人物又多了份理解。
- 2、像是拿着笔边做笔记边写的，书是读的挺仔细，可心胸太狭隘了，毁我三妹妹。按理女孩子写湘云，要更大气些的才对呀。朋友送的书，挑着看的，不辣眼睛，但看的不舒服。草木也知愁，韶华竟白头。把诗都绕着，避短做了，扬长的目的没达到。不喜欢《红楼梦》的人大概会喜欢这本书吧。
- 3、其实民间草根红学作者里，我最欣赏的三个就包括闫红。大段的分析有理有据，比上一本误读红楼更为深刻。尤其晴雯鉴婳那段简直写得鞭辟入里，把当下一些看客的毛病全都犀利展现出来。高明。封面再赞一个！我特别喜欢这种没有五官的画风。
- 4、这...有些意见还算赞同吧，就随便看着玩就行了，没什么收藏价值。
- 5、将女性作家那种细腻敏感到阴谋论的特质发挥到极点，比较而言刘心武读红楼那是解题，闫红就是抓情绪，太柔软太矫情。
- 6、蛮喜欢看她的专栏的，最喜欢的一点是平实细腻
- 7、可以作为初读或者二刷红楼的素材，角度新颖有趣，看得出来是作者深读后的感悟
- 8、浅层臆测总结。部分观点认同，引据不足。基本上都是吃饭的时候看完的。
- 9、其实这本书也是一种精致的淘气
- 10、兜兜转转这位作者又写回了红楼，她的聪明细腻仍在，只是灵感和内容写着写着也有了点气数将尽的感觉。
- 11、喜欢。看短评，发现作者似乎还有一本《误读红楼》。
- 12、总的来说，感觉还不错。一如十余年前读她的《误读红楼》一样，用现代略微诙谐的语言解读她的红楼情怀。
- 13、不喜欢过度的解读
- 14、女性粉丝特有的细腻
- 15、挺好度
- 16、再好的讲评也不如红楼梦一章好看。但是这本书还是值得一读。女性作者女性角度
- 17、有些简直是胡说八道。
- 18、作者也是红楼梦通达之人。
- 19、Kindle CN
- 20、还可以讲的相对浅显
- 21、不是什么「红学」大著，读来倒是有趣。对宝钗的分析颇佳。
- 22、评宝钗尤其好，山中高士是因为大彻大悟，得失皆忘，才能宠辱不惊，不忧不惧。年龄不同，心境不同，方常读常新。
- 23、某东赠送电子书，正宜消遣。应该说闫红“执著”以女性视角历历解裙钗，已令她小有成就，而此番，精细的读法加出自女性心思的解读，也保证她写《红楼》写出一定独到和风致，体贴黛玉宝钗妙玉袭人晴雯香菱，不能说没有入微之发现。说得头头是道，倒也在自圆其说。写到至美处，教人如何不心酸。然而总要归结到人生启迪上来，真实用，难道阅读《红楼梦》到底竟是为了指导人生？难道阅读《红楼梦》不是为了幻想和美？即便黛玉已经润物无声地将读者引入“歧途”，但读者情愿不要那么自觉。闫红当然不是于丹，未至于狂炖鸡汤无休矣，却始终忍不住劝君更进一块鸡，于是便挡不住的小家子气。而现代潮词的频频引入，不知是否出于市场考虑，但古典的美感亦就此消解吹散
- 24、闲谈趣闻还可以，再说深意，就不足了。
- 25、果然红楼梦不是随便什么人都可以解读的，为啥我要花时间看这么一本八卦呢？不说文笔，解读的也太俗了.....
- 26、仁者见仁，智者见智吧，每个人对于红楼梦都有不一样的解读
- 27、比较主官，看着和言情小说似的
- 28、不知道为什么，作为微信文章阅读时觉得挺好，作者解读角度也很好，所以买来看了，但当作为一本书来细看，当书里全是解析时，就感觉跟易中天那些红学家们的过度解读也无二，作者也只是说

出了“自己认为”的事情，我作为看客，看到最后内心竟是一片虚无。

29、解读红楼梦的书太多太多，每个人都可以从他的视角出发分析，而本书更有了情怀的感受，有了她特有的情谊和灵魂。

30、《红楼梦》的文学评论看过很多，闫红的这本带着一种侠气。

31、与时俱进的解读，灵动又富有浓浓的日常生活气息。拉近你和那个时代那些人物的距离，他们就在我们身边，甚至就是我们自己。

32、就是作者的读后感吧。哎，我要是读完一本书，能写出这样的读后感，也不枉说自己的爱好是读书了~~~印刷质量不高，间有错别字，网购之书，疑心读了一本假的书~~~但是，她说，依据曹公对黛玉的外貌极少正面描写，估计黛玉颜值没有宝钗、湘云高。这一点，我却更倾向于蒋勋老爷子说的，黛玉是一种理想，是人间难得有的灵魂伴侣，是与现实世界对应的虚幻，所以，她的外在总显得那么如梦似幻~~~

33、没读过红楼梦，对红楼梦有了更多了解

34、闫红说，书评家往往容易“谬托知己”，我觉得，有此见地，她的文字便可一读。事实上，我本人是先看了网络上她读红楼和水浒的部分文章后才决定购买此书的。她的书评，紧扣文本，反复咀嚼曹公原文，对照现实生活，一再深思反省，所以好看。或者可以这么说，闫红读红楼，读出了生活，读出了自己。而我借此书，许多模糊的感受和印记，得以清晰。

35、对于没有读过《红楼梦》的我来说，能从这本书中一窥大概了，各色人事，很是有趣。

36、有两种读书的方法，一种是学习式的，一种是印证式的。作者根据自己的知/识来印证红楼梦。可惜我还没能达到这种程度。作者对于人心的思考比较多些，对我有参考意义。

37、作者通过解读红楼梦展现了自己对于现实人生的深刻洞察

38、不过不失 说不起印象深刻的

39、读过两遍，我认为红楼解读不必众口一致，只要是就小说论小说即可。虽然时代的大背景和家族的起落对曹公写成此书有影响，但并不是红楼梦的所有。红楼梦的本质是一本小说，现在的考据有些忽略本质了，这样单单解读情节人物的书倒少了。冲着这个给五星！

40、脱粉了，《误读红楼》的作者写出这样一本粗疏的书，明显是在过度消费《红楼梦》了。

41、通俗易懂，用了现代心理学，分析到人性上去，将红楼梦读成了身边的人，读出了人际关系，读出了命运，作者娓娓道来，像是曹公的一个惺惺相惜的朋友。其中，喜欢黛玉，也喜欢宝钗，以及其他人物，借作者的眼，看到每个人的可爱之处，以及无力，以及有关生命的一些命题。是玲珑剔透的小家碧玉型，折射红楼的部分边角，并不能代表全部。

42、茶余饭后好文字

43、读好书不求甚解，读完虽却有精辟之处，但也有些疲惫

44、虽没有特别的新意，但是也读来有趣，足以

45、最大的感受是:自己阅读能力太差！

46、以为红楼解读已经很多，不料还是有些新意，算是惊喜

47、旁友公司出的，顺便给我寄了一本，一下午就翻完了。学戏文的妹妹说她老师评此书“小家子气，不值得读”，我觉得倒不至于这么糟糕，有些观点还算新奇有趣，只是流于表面，反正不费脑子，翻翻也行。

48、非常喜欢闫红的这部作品。不扯什么臆想出来的书背后的故事，就事论事的分析书中儿女们的心态，有条理，有逻辑，能服人。

49、恕我直言，有些空洞，至少对我如是。

50、一家之言，还是自话说的多。不过对于《红文》也是一层了解吧。

1、细算下来，我与《红楼梦》的缘分早已过了十年。十三四岁时读书图痛快，爱看沐皇恩元春省亲、史太君两宴大观园、琉璃世界白雪红梅、怡红院群芳开夜宴，满眼都是环佩叮当花团锦簇，那份热闹令人心驰神往。十六七岁时多了旖旎心思，专爱看宝黛情事。看“探宝钗黛玉半含酸”，为宝玉懵懂不自知着急，为宝钗不动声色生气，为黛玉口齿伶俐拈酸吃醋暗暗称快，恨不得立时拆穿局中心事，点醒这段痴儿的姻缘；看“意绵绵静日玉生香”，黛玉午睡，宝玉担心她饭后积食，二人同榻嬉闹，亲密却又端庄，只觉岁月悠远绵长，一时感叹这样的爱情，怕也只有书中能够读到了；看“龄官划蔷痴及局外”，宝玉在大雨中的蔷薇花架下模模糊糊感觉到人生情缘各有分定，突如其来的感伤就如同书中那场倾盆大雨，不由分说浇得我一头一脸都是。二十出头开始对古代文学研究发生兴趣，对版本、考据、索引约略知道一点皮毛，跟着“草蛇灰线，伏脉千里”，抓心挠肝想知道黛玉最终是不是沉湖，二宝又是如何成婚，凤姐如何被“一从二令三人木”，湘云的才貌仙郎卫若兰射圃又是怎样一番情形，后人的索引考据终是揣测，于是深恨红楼梦未完。二十五岁以后初经世事，终是过了纠结大爱大恨，悲欢起伏明显的年纪，再看红楼不再执着着想要知道人物是何了局，细细咀嚼文字，才逐渐开始明白《红楼梦》“世情小说”的深长意味。之前在网上读过闫红的几篇文章，写女明星，写影视评论，写时下流行的励志鸡汤，难得的是有才气有灵性却不卖弄，如话家常般娓娓道来，字里行间透着一个有经历有故事的聪明女人特有的世故与精伶。《十年心事梦中人》是她读《红楼梦》的心得，见解虽不见得深，不见得切，但可贵处在于将书中的世态人情解得聪明。《红楼梦》是世情小说，她解的也是书中的世故人情，宝黛恋爱的隐秘心曲、宝钗妙玉的幽微心事、李纨“中国式慈母”的教育方式、贾母在宝黛婚事上的模糊态度……统统摊开来见微知著，其中颇有些一针见血的见地，说得直指人心。如她说宝钗的冷，“无癖无疵，永远望之俨然，你难以想象她的心也会动荡，会为你起一场兵荒马乱”；她说贾兰的老成与李纨的自私，“她感受到了不公，儿子成为她对抗这种不公的人质，她将儿子培养成一个沉重的人，借此得到安全感”；她说贾政“假正经”背后内心的荒芜，“一个已经放弃了自己的人，将自己隐遁与流俗之中，看着年轻时的梦想与努力如落花流水在眼前飘过，他没有机会稍作挣扎，就被命运生擒”。这必是经过些世情磨砺后方有的感悟，她能将这些普通人或许都曾在某一时某一瞬有过体悟的感受，暗合书中人事，琢磨锻炼成普世性的浅切文字，这却不仅需要聪慧、灵感与丰富的阅历，想必还有数年的浸淫积累，细读文字之苦功。超越感性而把握理性是人类的本能，也同样体现在文学创作中，小说的作者将理性思维以感性形态呈现的文学面向，之于读者，若能从作者营造的玲珑万象中窥见其后幽微隐现的理性思索，便当是知音了吧。读史能鉴今，读小说能鉴世事，闫红以细腻的笔墨文字告诉我们，《红楼梦》中的世态人情并未随时光作古，虽然人不同，地不同，事不同，景不同，但其中有些传承了几百甚至上千年的人情与道理，仍宛然当下，历历如新。“人生愁恨何能免，销魂独我情何限”，三百余年了，曹公言“都云作者痴，谁解其中味”，而今英灵虽远，江河万古，有这么多读红、爱红、解红的“梦中人”，不知哪一位，能当得起曹公解言搵泪的异代知己呢。又及，给编辑提个小建议，书中引用原文处较多，但其版本应不是较通行的庚辰本，若能在第一次出现引文时加注一下引用的是哪一个版本的《红楼梦》就更好了。

2、中国的四大名著可谓家喻户晓，耳熟能详，不知道你最喜欢哪一部，如果让我非得给四大名著排个顺序，我应该最喜欢《红楼梦》。为何说最喜欢这部，是因为这部描写的场面气势恢宏，描写的官场黑暗腐朽，描写的达官贵人纸醉金迷，描写的小人物举步维艰却又善良豁达。虽然也有仙境描述但是比《西游记》更写实，虽然也有打斗场面但是比《水浒传》更简约，虽然也有几方争斗但是比《三国演义》更直接。总之，一书中囊括了其它三部名著的故事情节，怎能不吸引人。所以直到现在还有红学会在研究这本经典著作，而且很多人都觉得这部著作中还有很多的谜无法解开。读了闫红著的《十年心事梦中人》，就能知道有多少人是《红楼梦》有情结的。闫红说每个年龄段读《红楼梦》都能读出不同的味道，所以她已经写了一本关于解读《红楼梦》的书，以为自己可以对《红楼梦》有个了结了，没想到多年后再读《红楼梦》，又增添了许多想法，所以再次成书。我也有这样的感受，少年时读《红楼梦》，更加关注的是人物的命运。而成年以后看《红楼梦》，却更加关注黑暗的统治阶级利益链。好了，先不说我了，还是回到闫红的《十年心事梦中人》上来，这本书是闫红2016年开山新作，是闫红十年来对《红楼梦》反复揣摩的又一力作。在这本书中，我们可以读出闫红对红楼众生间情意的珍重，又可以随作者观察到宦宦世家乃至乡野村妇的为人处世技巧，大家族不同阶层的成员善于使用的种种心机话术。这些恐怕就是以成年人的视角，以女性细腻的观察力，来解读她眼中的



《红楼梦》。闫红文风洒脱清新，见解独到精辟，洞悉人情世态。王蒙称赞闫红的作品“聪慧精细，洁净空灵。文字颇大气，不拘一格，振聋发聩，言前人所未言，启人心智，动人心魄。”堪称对这本书的最佳概括。可见读一本书能痴迷到这个程度，自然会感悟颇深。其实很多人都在研读《红楼梦》，也有很多人再写自己眼中的《红楼梦》，你会发现虽然大多数人对《红楼梦》中的众生相有一个大概的认同，但是其实每个人对《红楼梦》的理解还是存在一定差异的，这也是这方登场解读，那方又有不同观点的一个主要原因，100个人读《红楼梦》能够读出100个心得来，这就是我说曹雪芹的伟大之处。其实《红楼梦》中的人物抛开那些尊贵的身份，很多丫鬟、村妇等一并写得有声有色。红楼梦中描写最出色的人是谁？我觉得是林黛玉，她其实比薛宝钗更让人嫉妒，别看她敏感、脆弱，甚至满腹心事，其实她最起码得到了宝玉的真爱，也得到了祖母的疼爱，这就够了，人生又如何呢？我记得我初中时，正赶上老版《红楼梦》上演，即便学习紧张，我也是完整地看完了整部电视剧，那年给同学的明信片我也是精心挑选的红楼人物，那时还年轻，只是喜欢那红红绿绿服饰，喜欢缠绵悱恻的歌曲，后来才知道，其实这个故事中还有那么多隐含的寓意。闫红这本书中写了很多人物，而且这些人物都与现实联系紧密，比如她写自己炒股就像贾瑞附体，还写了黑龙江某监狱的丑闻，可见这本书确实是最新写的，就连里面的故事都是引用最新的新闻。所以读闫红的这本书千万别把它当作一部文学作品探究来读，我觉得如果你也是一个“红迷”，不妨也可将《红楼梦》中的这些人物与现实中某个领域人物一一对应，或许你也可以写一本书，不写他们的悲欢，就写他们的机智，有何不可？看样子，一部《红楼梦》不仅是中国的经典，还能养活很多人啊，只要你去钻研，总可以写出一部让人叫绝的书，闫红，加油！

3、分析《红楼梦》的人从来都很多，名家辈出，各有各的理论。我时常在想，这本书如此令人着迷是不是在很大程度上因为它是一本并不完整的小说。它的后四十回，到底是怎样的故事？是总共一百二十回，还是一百零八回？如果这是一本完整的小说，会不会就没有那么多人探秘求索。对于《红楼梦》的解读，各家之言听起来都很有道理，比较普遍的分析是探寻原稿的模样。通过脂砚斋的批语和前八十回中的谏语，各位名家揣度着曹公的原意，预测着各位主人公的命运。这的确是一件很有趣味的的事情，让阅读《红楼梦》多了几分悬疑的色彩。可是依稀记得最初读《红楼梦》，真的只是把它当作一本小说去读，至多会把第五回的太虚幻境中的人物预言放在心上，而后便沉浸在宝黛的爱情，大观园的各种“琐事”当中。现如今再听各位学者分析，草蛇灰线，伏延千里，前后文之间反复翻看，相互对照，企图从只言片语之中挖掘出“惊天的大秘密”。这样的方法，让我忘了，书中的人物是有血肉的“人”，不是一个在当时背景下承载了太多暗示意味的符号。《十年心事梦中人》是不同的，它没有那么多的寻根究底之情，仿佛就是在用一个很普通的视角来看待《红楼梦》。它让我觉得《红楼梦》中的人，真的是一个人。它让我学会接受，在那本书的那个年代里，发生的那种种的不幸，金陵少女们的纤纤薄命，或许就是极具逻辑与戏剧的宿命。多少人讴歌着那纯洁无瑕的爱情，多少人痛恨着那吃人的礼教和他们的执行者。王夫人，就是其中的一位。她出场戏份并不算多，但每次出场都会有些大的阵仗，辣手摧花。金钏与晴雯虽不是她“一剑封喉”，却也是“伯仁之死”。和贾母相比，她更像是封建系统的大家长，是一个吃斋念佛的贵族妇女的代表符号。可如今想来，她更应该是贾宝玉的母亲，她信仰的封建礼教和现在人不同，可是那就是她成长的环境，就是她的信仰。她或许采取了太过于极端的方式，抄检了大观园，但这就是她保护自己唯一的儿子的方式。她冷酷，她无情，但她并没有无理取闹。试着了解她，就会看到，一个母亲，尽自己最大的所能，来为自己的儿子竖起一座屏障。诚然，这样的做法伤害了晴雯，伤害了这座院子里许多如花似玉的少女，可这大概是王夫人能够想到的最彻底、最迅速的方法。我很难判定王夫人的文化程度有多高，作为贵族家的小姐，她是否是满腹经纶，还是只读过《列女传》一类的书籍。也许，她的世界就那么大，只有贾宝玉。她的丈夫并没有显露出对于她的爱，甚至可能都并不需要她的爱。一个可能没有读过太多的书，没有任何生活情怀，生活重心完全失衡的中年女人，她的行为是真实的，她的人是真实的。妙玉，似乎是《红楼梦》里面很写不清楚的一个人。她明明人在槛外，却偏偏与槛内纠葛不清。说不好她是在红尘之中，还是世俗之外。刘姥姥逛大观园曾到栊翠庵中喝茶，她尚要将茶杯扔掉，但却给贾宝玉自己日常用的绿玉斗。那怀春的少女心，会恭贺贾宝玉的芳辰，会赠红梅，会主动走出栊翠庵与黛玉、湘云联句。她不是看破红尘之后皈依佛门，她是自小的替身都不中用，才自己带发修行。她是被迫的，是无奈的。她被拘在那方寸之地，不得脱身。她仿佛只能在槛外窥探，寻机溜进槛内，却又怕被人看见故意做出一副“不屑”的骄傲。作者说，妙玉是我们心中住着的另一个自己。如果说妙玉是很不好分析，那贾敬是很少有人分析吧。这个配角的不能再配角的人物，是宁国府的大家长。“箕裘颓堕皆从敬”

中的贾敬，从未在宁国府中承担过父亲的角色。正是这种父亲角色的缺失，使得贾珍、贾蓉荒诞、混乱生活变得合理化。因为在他们的生活中，没有人是他们的精神榜样，没有人管束他们的行为。作者认为，没有人以父亲的身份教导贾珍，贾珍自然不懂如何做一个好父亲，贾蓉自然也是如此。一府之首尚且不堪，怎么可以期待宁国府是一个循规守矩的所在。贾珍亲情的缺失，可能也是导致他情感的荒淫。如果用心理学分析，可能这也是一种“病态”的表现。可见，曹公笔下的人物，都有自己的可悲之处，他们真实的仿若存在过。他们有缺点，这些缺点并非凭空而来，环境造就了性格，性格决定了他们的命运。曹公没有为了某种原因，美化过或者丑化过什么。他们也许活的丑陋，也许活的美丽，但他们都活得真实。他们中的很多人，的确不讨人喜欢，但是他们并非臆想，他们仿若活过，我们也仿若见过。曹公可能是一位悬疑小说的作者，但他更是一位在刻画描写人物上的高手。书中几百位人物，男女老少，世间百态，一一细细描摹起来，仿佛是一本会哭会笑，会直指人心的“清明上河图”。探寻曹公的原作会对分析理解这部书，大有裨益；但我也总不想忘了，他们只是那个时代芸芸众生中的一员，不一定是某个惊天阴谋中的一环。

4、——评《十年心事梦中人》文/暮烟如雪我没有看过十年前，闫红写的《误读红楼》，但很巧合，我看了她写秦淮八艳的《她们谋生亦谋爱》，每一章都字字疼惜，令我印象深刻，故决定翻阅此书看看，是否延续了其风格。我曾看过刘心武的《刘心武续红楼梦》，里面有许多结构和分析并不是很满意，虽有爱玲的《红楼梦魇》和周汝昌的各种考证在前，但《红楼》依旧是各个名家喜欢评析的地方。《红楼》包罗万象，从起居、饮食、服饰、器具、中药等，方方面面都涵盖在里头，像那些小厮的名字都别具匠心，锄药、扫红、墨雨、茗烟、袭人……放在哪里都是有内容的，更别说，烤鹿肉、茄鲞。我曾经听过蒋勋说红楼，里面就有提及这些青春王国的事，我发现其实闫红和蒋勋有一种相似，就是主观性很强，如同周汝昌不喜欢林黛玉，闫红怜惜黛玉的同时，虽说了不喜欢薛宝钗，但依旧把她的善良之处提及了一些，但是也写道了金钏之时的无情，薛宝钗确实老成到让人生畏，但我并不觉她内心枯索，她虽是在很多事上面面俱到，但她依旧有她柔软的地方，如同对邢岫烟。所以我和作者的感官不同处是我觉得她城府，但是她不失特色。作者用衣着、装饰、态度等等，把宝钗和黛玉两两对比，有些事情可能适合远观，就像薛宝钗对尤三姐和柳湘莲的情事的态度，还有她的学问和做人观，在完美上，作者夸了宝钗的情商高，但用了张岱的一句话，俨然是说她不值得相交，没有生气，再拿林志玲作了比较，这句看似没有毛病，但是太代入式，个人还是有点不感冒有自我见解的，来带有攻击成分的话语，林志玲情商高，但我感觉她有血有肉，没有那么“无真气”。不过，有意思的是，在写黛玉上，作者观点鲜明，写她抢白周瑞家的，得罪李嬷嬷的，都细致入微，再转向谈及她在对那个赶着去赌博，拒绝和茶的老婆子时的体恤，她把人们对她的质疑拿来分割，一步步切点，告诉你，她只是一个笨拙而可爱的人。在贾母上，她也说了贾母对黛玉的疼爱，但涉及利益的时候，贾母还是愿意割舍黛玉，作者挑出王夫人和元春的关系，还有她们之间在宝黛钗感情上的分歧，贾母看似糊涂一些事，但很多事比谁都会看大局。在《红楼梦》中，我最爱的是史湘云，比较喜欢的是她在谈及这个人物的时候，用“诗和远方”，这个是很诗意的，毕竟在“拥湘派”很多，作者是喜欢黛玉多一点，就不会那么出入，她甚至说了写作文时候的铺垫、升华，表示对周汝昌在看《红楼梦》是以小学生作文法来看，虽然周汝昌前辈写的红楼确实有许多诟病，但感觉还是没有那么夸张。在龄官和藕官这些女孩上，我反倒是认同，她说“如果说龄官教会了宝玉怎样去爱，藕官则是教会了宝玉怎样自由的爱。”毕竟超越了生死、性别还有道德。薛宝琴虽然在书里是惊艳了一把，但在这本书里，作者直面指出，她是用来试友谊和爱情的存在，在妙玉上，她竟是觉得她乍一看让人反感，仔细看，却深深为之触动，突然让我想到蒋勋对贾瑞的怜惜。或许都有点异曲同工吧。作者在书里，能举一反三，能从薛宝钗喜欢贾宝玉，想到昆剧的《牡丹亭》的杜丽娘、《西厢记》里的崔莺莺，都直言她们是因为没有机会遇见其他的男子，那一点热情，只能倾注于这唯一的人选。可见，在她眼里，宝钗的爱情是不得选择的。不过事实也是如此。一千个哈姆雷特，就有一千个哈姆雷特的思想，每个人都是不同的，闫红这本虽然个人情绪稍多，但是内容丰富，材料对比详实，不用太较真，确实是一本难得的好书。

5、千红、万艳、一男子的心事-评《十年心事梦中人》文/信实的精灵从上小学开始教科书上面初次提到清末四大文学作品之首——曹雪芹的《红楼梦》，到高中教科书上面直接援引林黛玉进贾府这一部分内容，红楼梦也几乎贯穿于我成长的整个过程中。这与闫红老师的《十年心事梦中人》有着太多的相似，从她当年的著作《误读红楼》和目前的这本书，可看出她对《红楼梦》这本书的执着，在她人生接近于快40岁的时候再来看和解读这本书，想必也是不同的人生体验。想必每一个人喜欢读书的人



的成长过程中都绕不开《红楼梦》这本书，《红楼梦》是一部让人百看不厌的书，周汝昌、俞平伯关于《红楼梦》都有自己的研究结果。伴随着《百家讲坛》中刘心武老师的解读红楼梦的系列，《红楼梦》在忠实的红学研究和红学粉丝眼中愈加清晰起来。然而任何读者都不能百分百了解作者曹雪芹写作这本书的真实意图和对书中每一个人物的真实态度，所以刘心武老师的解读虽然看似严谨，但是时不时也会让人觉得有些牵强附会，秦可卿是清朝的没落公主这个说法让很多人抱着怀疑态度。闫红老师作为标准的林黛玉的粉丝，在书中也是难掩对林黛玉的褒溢之词，甚至于人生刚开始也是极度不喜欢薛宝钗这个角色，然而连她自己都说，在三十岁之后再来看薛宝钗，态度也开始有所转变。历来一种较为流行的红学观点认为：“庚辰本”才更接近于曹雪芹的原著，拥有一百二十回的“程乙本”的后四十回为高鹗续编，并非曹雪芹原作。然而在仔细比较了这两个版本之后，白先勇提出了自己的质疑：“庚辰本”在人物塑造方面的诸多矛盾，恐怕是抄书者做了不少手脚的结果；而“程乙本”后四十回在文字丰采、艺术价值上面并没有明显的逊色于前八十回，甚至出现了不少有过之而无不及的亮点，在没有明确证据证明的情况下，就姑且相信是曹雪芹的原作吧。关于这一点，闫红老师也是不认可高鹗的后四十回，她可是毫不客气地说出来高鹗的后四十回续作简直就是狗尾续貂，她一直不承认。其实关于这个问题，每个人都有自己的观点，毕竟不管是哪位作者，他们都已经逝世，后代的读者们没必要为这个问题争得头破血流，权当做一种文学读物就可以了，“一千个读者有一千个哈姆雷特”况且说的还是对同一本书的观点呢。白先勇对自己的观点做了总结：“张爱玲极不喜欢后四十回，她曾说一生中最感遗憾的事就是曹雪芹写《红楼梦》只写到八十回没有写完。而我感到我这一生中最幸运的事情之一就是能够读到程伟元和高鹗整理出来的一百二十回全本《红楼梦》。”在他看来，后四十回其实还有其他许多亮点：第82回“病潇湘痴魂惊恶梦”、第87回“感秋深抚琴悲往事”，妙玉听琴。第108回“死缠绵潇湘闻鬼哭”，宝玉泪洒潇湘馆，第113回，“释旧憾情婢感痴郎”，宝玉向紫鹃告白。甚至于民国大才女作家张爱玲在自己的写作生涯中也未曾避开《红楼梦》，《红楼梦魇》迄今成为很多张爱玲粉丝的必读作品。再一个就是蒋勋老师的《微尘众：红楼梦小人物》系列的作品和《蒋勋讲红楼梦》等对红楼梦的讲解，可以看出我们上一两代人即使在《红楼梦》算作禁书、尚未完全开放的情况下仍然能够走进红楼梦中这个神秘的世界。然而，他的很多解读其实在很多人看来这完全是无稽之谈，完全就是胡说八道一大通。从今天来看，但凡出名的作家，尤其是女作家们，无不对红楼梦颇有研究，张爱玲的《红楼梦魇》迄今作为很多人研究红楼梦的参考书之一。暂且不说她对于红楼梦的见解其他作家们是否赞同，单单就张爱玲的文学语言风格和文学的独特见解迄今无人能及，更不要说企图去超越。闫红老师作为现代女性作家，她从一个女人的角度，纯女性的视角，加之生活中的真实经验来看“千红一哭、万艳同悲”的作品，结合现在的小女生们的心思，带领着我们解读大观园里面的一个又一个小女孩们的心思。不管是孤高骄傲的妙玉，她心中仅存的对宝玉的爱，或者史湘云与贾宝玉只见犹如平行线一般的人生轨迹，他们都有各自的“诗和远方”，所以最后貌似薛宝琴满足了贾宝玉对于女性的新的渴求，然而，所有这一切仅仅都是我们读者们的大胆猜测而已。闫红老师文笔相当流畅优美，加之她研究红楼梦十几载光阴，单单是这份认真和对于一本书长久的爱，试问现代浮躁的人当中，几人能与之匹敌？2016年的读书计划中，《红楼梦》列于首位，不为其他，仅仅就是在红楼梦中看到了人生百态、众生丑相，并且随着年岁的增加，与高中时代仅仅是接受式地阅读不同，开始加入自己的人生思考，原来也是一种幸福的阅读。关于贾母为何不撮合林黛玉和贾宝玉？这个问题闫红老师从一个在大观园中纵横捭阖的、有人生经验，有人生阅历，有自己独特的坚持的贾母出发，向我们一一阐释。纵然她对于林黛玉有感性的喜欢，对于薛宝钗有理性的喜欢，孰轻孰重，闫红老师代替贾母给出了答案。“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”假作真时真亦假，红楼梦作为一部永传不朽的著作，值得我们去挖掘背后的文学意义和社会意义。由于作者曹雪芹呕心沥血，文字凝练传神，迄今为止虽有译者有勇气将这鸿篇巨制翻译成其他语言，却依然无法抓住原文中的精髓，若我们要研究红学，还是看原著的《红楼梦》最好，其他作家们的解读权当做参考就好。PS：作品虽有限，但均为原创。如需转载或者另作他用，请豆邮或664591856@qq.com联系本人。谢谢您的尊重~

6、本没有对这本书报多大希望，以为像其他附庸著名人的饭后鸡汤一样。可越读越发现，这碗鸡汤，炖了不少时日，浸透了作者的阅历和渊博。

初读被吸引，是她对红楼人物的评判，不轻不重，恰到好处，而且有理有据。要让我一人读红楼，恐怕读不出这些个充满烟火气息的性格特点来。而经她这么一写，每个人都立体了起来，好像就活在我们的生活中。作者也敢于打破人们的刻板印象，通过引证和分析，给某些角色洗白白，想来，也是个



性情之人。评判人物特别细致，比如说贾琏“温柔地杀人”，对于一个温柔小善而软弱的人，再合适不过，在他处，很难看到这样独辟蹊径的评论，这无疑来源于无数遍用心的阅读。即使有些方面只是猜测，但没有一句偏激，也更让人信服。独有一处，描述王夫人对探春的态度上，前后有差池，不知为何。

在人物篆刻中，作者常常加入自己的讨论，讨论中又引经据典，针砭现实人物。足足看出她涉猎甚广，从古时的《浮生六记》，到现代的王跃文、李娟，从与她有戚的金岳霖，到让人咋舌的《小时代》，借宝琴说志玲，从弱水三千到张爱玲，甚至《西厢记》《牡丹亭》里的爱情都细细思考，闫红姐姐是个生活气息很浓的人，读书也不分品类，全部接收又选择性地吸收，真有趣！再后来竟然从国外请来了叔本华，忽然悟到，作者的这些观点，源于她不停地思考，而她就像一个活在红楼里的人，看到什么总想借由它去解读红楼，终得这些有趣的小文，与你我共话。

7、文/凡悦颜再古老的东西只要写的足够真诚，就能够举一反三。作为四大名著之首的《红楼梦》更是如此，自胡适以来，周汝昌等红学研究者一直在为更好的解读红楼梦努力着，因为它不仅仅是一部小说，更具有史学价值，同时又透着莫大的人生智慧。《我读》系列中梁文道先生曾言，阅读是分层次的，每个人的阅历不同，对书的兴趣点和接受力也尽不同，对于相当一部分普通阅读者来说，深读曹老的《红楼梦》原著没有那么多精力，古言诗词和那些专业解读对他们来说也没有那么大的吸引力。如何一举两得呢，不妨选几本有技术含量的相关读物，就好像读不懂论语，可以先选择于丹老师的论语心得是一样的道理。闫红老师自称八九岁就开始接触《红楼梦》了，怀揣着对红楼的爱，由最初简单的看热闹到一步步深入解读其中人物与情节，也为我们带来了极具现实意义的新著作——《十年心事梦中人》（湖南文艺出版社），该书分六章解读红楼，由风花雪月的故事到“宫心计”，再由“红楼亦江湖”写到“过日子”，用通俗兼具趣味性的语言，关联当今的现实生活，是实用版的为人处世指南，就算没什么阅读功底的读者也可轻松驾驭。著名学者张中行曾有文章记述，凤姐在“心中理想的太太”投票中落选。就个人来说，还是非常喜欢凤姐这个角色，所以也就格外关注闫红老师解读凤姐相关的章节。当今朋友圈流行一句话“女人不狠，地位不稳”，作为女人，一旦步入婚姻，就真的修炼上的了厅堂，下得了厨房，打得过小三，斗得过流氓的本事，然而凡事也最讲究的就是一个度，我们不能把大千世界简简单单归类到草率的规则中去，一定要具体问题具体分析，从而更灵活地应对。比如凤姐，确实够能干，对自己和别人也够狠，为什么每每读来却透着些许心酸，她起早贪黑打理着府中上下，还当不成理想太太呢？闫老师在“凤姐是个狠角色”一文中为我们揭开了真相，说她每次都是用力过猛，不管是斗“小三”，还是处理婚姻关系，总认为单凭一个“狠”字就能解决问题，终得了机关算尽太聪明，反误了卿卿性命的下场。所以为人处世当知进退有度，一味的硬碰硬，容易栽在更强的对手面前，更何况谁愿意交一个总让自己占便宜的朋友呢。话反过来也是如此，一味的退让则可能更助长对方的气焰，最终让自己受辱。生活贵在经营，要知道进退取舍，懂得眼神分寸。记得在《误读红楼》一书中闫老师也曾提到过红楼亦江湖的话，青烟翡翠绿玉红妆的大观园，照样有不动声色的拼杀，放在现实社会同样如此，职场如战场，人在江湖飘，哪能不挨刀，为了少挨刀，就得长心眼。这不是让你战战兢兢地过日子，而是学会处世之道。闫红老师通过《红楼梦》中具体的故事情节，分析人物性格，从宝黛到周边的一些小人物，都有着最走心的剖析，她以能言、敢言的姿态，发出振聋发聩的声音，让读者轻松谳透其中真谛。——2016.1月读闫红《十年心事梦中人》

8、《十年心事梦中人》，她十几年的读书和生命感悟，自然也不是我一时能够完全了解和消化的。不过我还是很喜欢看她对一些人事物的解读，带着同情的理解，对之中的每一个人每件事，带着她的视角和体系。鸳鸯一直是我很喜欢的一个角色。所以比较关注对她的解读，喜欢她在一家少爷小姐太太奶奶面前主持行酒令时的风度。她口齿朗朗地说：“酒令大如军令，不论尊卑，唯我是主，违了我的话，是要罚的。”那样的气度不只是一个丫头，自有一份风骨。这本书里对鸳鸯的聪明，不卑不亢的气质的解读都很准。甚至说到鸳鸯心里对贾琏的情愫，讲到在深宅大院，极聪明的女子，在有限的天地内，活出自己的气度和骄傲，却逃不脱朦胧的向往和爱意。都觉得有几分道理。另外对妙语的解读也很感动。妙玉对宝玉的情愫是在书中公开讲明的，而且大家似乎都是心照不宣。这份情感很纯净，但是表达的方式却很矫情。解读中却也是一种温柔的呵护，提到大家对妙玉的为人不喜欢，却在无意中呵护她的情感，不戳破她的自负和自卑。黛玉和宝钗对她都有一种理解的同情。最让我感动的是，她从宝玉的角度去解读，宝玉心里明白她对她的喜欢，也不见得多么接受她的表达方式，却也顺着她的方式与她交流，心里不是讥笑，不是爱，却也是一种温柔的呵护。按照现在的视角来讲，就是一个男生看出了一个女生对他的倾慕，也看出了她娇揉造作的言语和行动藏着不安的心，并不戳破，

## 《十年心事梦中人》

依旧尊重面前的女生。这样的情感本身就很浪漫。一种理解的同情，不偏颇，却也有自己的卓思。黛玉是诗，但在成长；宝钗是禅，有着上善若水的心境；袭人守本分却也有见识和气节；晴雯总是仗着一身正义强出头，不管做什么都被大家原谅，因为我们大家心里面都住了一个晴雯。里面对人们热衷于为各种女人贴上绿茶婊或者各种婊的标签的心理也很真实和真诚。有自诩为好女孩，虽然抽烟喝酒说脏话，但是因为真性情，似乎就要不得的群众自卫心理。认为所有美好的女孩子都是在装，内心不堪。诚然，生活中有这样的女孩子。但是有更多在努力完善自己的女孩子。这本书很真诚，虽然里边的一些解读带有强烈的个人色彩，难以让读者都接受。但是不矫揉不造作，讲自己能够感觉到的东西。这一点让我感觉很好。只是一个下午的阅读，也算是快餐式阅读。虽然我并没有得出什么了不起的启示，但是能够感受那种同情的了解，那种我所能感知到的透彻，是很珍贵。或许以后在不同的心境下，我会再读一遍。

## 章节试读

### 1、《十年心事梦中人》的笔记-第1页

#62-66

黛玉则住在竹影幽深处，窗上糊着软烟罗，案上是笔砚，书架上全是书。听上去也有点冷清，可是，某一回，黛玉和宝玉拌了嘴，生着气，还不忘回头提醒丫鬟：“看那大燕子回来，把帘子放下来，拿狮子倚住。”看似闲淡的一笔，却有作者的用心良苦，可以想见林妹妹每天惦记檐下燕子来去的温存，而宝玉自己也是个爱跟天上的鸟、地上的鱼说话的主。

恕我思维发散一下，这是否跟现在的“豆瓣小资”人手标配一猫一样？一个爱小动物的人，内心总是温润柔软的。#89-94

书中写她风雨夜等宝钗那一段尤其传神：“黛玉喝了两口稀粥，仍歪在床上，不想日未落时天就变了，淅淅沥沥下起雨来。秋霖脉脉，阴晴不定，那天渐渐的黄昏，且阴的沉黑，兼着那雨滴竹梢，更觉凄凉。知宝钗不能来，便在灯下随便拿了一本书，却是《乐府杂稿》……”

你有没有在风雨夜这样等过人？纵然不曾等得这样具体，也曾模糊地期待过什么吧？“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，人生有时美在那种缺失。随遇而安的宝钗，不会有这样一种冷清里带着微温的期待，她的每时每刻都完整得无懈可击。#142-150

宝黛之恋，并不是一见钟情式的，虽然一开始宝玉也说，“这个妹妹我曾见过的”，但这种似曾相识的好感之后，宝玉又漫游了许多地方，见了很多人，经过一系列的比较、思考与顿悟，才终于确定，他只能得到黛玉那一份眼泪，黛玉才是那个与他同生同死的人。在这之前，黛玉要受许多苦，掉很多眼泪，甚至于，失很多次态，这既是小说一开始所言的“还泪”模式，也是一个少女为她的爱情所能做的。

在曹公的笔下，一个女孩子并不是因为聪明懂事而可爱，相反，是因为尖锐、计较、虚荣、笨拙而可爱。黛玉的魅力，很大一部分来自她的自苦，那自苦，让你对她有一种同类的同情，看到曾经不知所措的那个自己，你几乎想隔空摸摸她僵硬的臂膀，你还记得自己当时的感觉。

当黛玉亲耳听到宝玉当她是知己，确定自己是他的弱水三千里，愿意掬起的那一瓢饮，她突然就变得安宁了，柔软了，像是化茧成蝶，她几乎再也没有跟谁起过冲突。#227-231

看昆曲《牡丹亭》，总觉得第一场就足够，后两场很多余。柳梦梅原本不是一个真实的存在，而是杜丽娘心中生成的男子，寂寞青春里，她用一个女孩子念想中最旖旎的那一部分，创造出这样一个男子，她希望遇到他，总也等不到，所以她死了。《西厢记》里的崔莺莺，侥幸摆脱了这危机，张生出现了，即使这个嬉皮笑脸的男子，对不上她心中的梦想，她也有办法自欺欺人，装作以为他就是心中的那个形象。#374-378

那更应该是一种取暖式的亲情加友情，在湘云丧夫、宝钗去世之后，饱经磨难的两个人，因了各自的不容易而在一起。生活变得如此简洁，曾经视若性命的事物，有的融入自身，有的化为记忆，我们还得活着，活下去，虽然我们不曾相爱，现在，却能给予对方活下去的力量。

这不是爱情，却比爱情更显得意味深长，年少时的诗与远方，中年时的苍鬓颓唐，灯下两两相望，这一生如梦似幻，如果你认为人生里最重要的是滋味而不一定是幸福，命运这样安排，也不算太糟。#380-380

评论家最常干的事，就是谬托知己，#398-400

说到底，异性恋也好，同性恋也好，都是对于人世的恋慕，人世里有太多冷和硬的东西，能在利益得失之外，对另外一个灵魂有所恋慕，就已经很动人了，同性恋或是异性恋，在这个层面上，并没有太大区别。#400-405

药官不幸早逝，戏班子里又补进了小旦蕊官，藕官待她一样温柔体贴。或有人问她是否得新弃旧，她说：“这又有个大道理。比如男子丧了妻，或有必当续弦者，也必要续弦为是。便只是不把死的丢过不提，便是情深意重了。若一味因死的不续，孤守一世，妨了大节，也不是理，死者反不安了。”宝玉听了这话，称奇道绝，说：“天既生这样人，又何用我这须眉浊物玷辱世界。”他感觉到这些话的境界，但那赞叹，还是局外人的赞叹，只是觉得好，不知道因何成其为好，更不知道，这将是拯救了他的那几句话，在黛玉离开他之时。#409-412

你可以惨兮兮地往下活，睹物思人，形影相吊，把自己的后半生，变成一座活着的纪念碑，让每个人知道，你爱过，现在还在爱着；你也可以，像藕官这样，把那个人放在心里，若无其事地活着，也许，活着活着，你就会忘记你的思念，因为，在你缄默的怀念中，那个人已经融入你的生命，变成你的一部分，当你和自己在一起时，就是和他（她）在一起了，你把两个人，活成了一个人。#474-475

按照一般规律，没有闺密的女人是可疑的，她不能从正常的人际关系里获得快乐与滋养。#525-528

叶底藏花一度，梦里踏雪几回。妙玉的爱情，只能是这样了，她在栊翠庵，远望墙外的花红柳绿，在流年中，守住自己那颗寂寞的心。在宝玉生日到来之时，提笔在粉笺上给他写“放诞诡僻”的贺词，还好，宝玉看到得虽晚了点儿，发现的时候却是“直跳了起来”，宝玉的惊怪让我大感欣慰，好像心里有个缺口被填上了一般。#708-711

牛人都把过年看得淡。曾看过周作人一篇日记，说到过年，他淡淡地说，这一天不喜不悲，只是看书度日。而我，在某年除夕下午，收到少年时一位老师的短信，还没打开时也愕然，高冷如他，居然也会群发拜年短信？打开来，却是在谈钱钟书和周一良，想来是读得有滋味，随手发上一记。#786-789

人们需要假想敌，这样才会觉得安全。偏偏《红楼梦》里没什么坏人，就一个赵姨娘，永远心术不正，永远洋相百出，可是她坏得太明显，坏出一种非常适合做表情包的喜感，非但不可怕，还会因为可笑，而更加可怜。当凤姐和宝钗也逐渐获得认可，坏人这个角色，责无旁贷地落到袭人身上。#989-991

小红身上有着足够的励志元素，但起码在前八十回里“负能量”爆棚的曹公，怎么可能只是津津乐道于一个励志故事，他在小红身上用那么多的笔墨，怎么看，都像是有更多的暗示，让读者预感到，这个人，待到贾府凄风苦雨之际，一定会有更精彩的表现。#994-994

但我对于文本之外的东西，向来存疑，#1127-1129

她期望有人来买她，谁来买她，谁就是她的救世主。她希望这个买家，能够善待她。她的愿望实现了一半，买家冯渊对她一见倾心，以至于要郑重地择日迎之，这是一个危险的信号，太郑重地去做的事，往往都会成空。#1159-1161

这是香菱学诗的意义，不在于诞生了几首好诗，或是让一个美人显得更风雅，它体现了香菱的抗争。抗争从来都不是只有一种形式，被命运摁到最低处时，以命相搏是一种抗争，如若不能，尝试着在绝境里，专注于一件，能够帮自己暂时从痛苦里出离的事情也是一种抗争。#1211-1213

说到底，人与人之间自有个体差异，事情的走向，也常常差之毫厘，谬以千里，我对各种“秘籍”“鸡汤”不以为然的原因是，它们总以为可以把大千世界，囊括到它们非常简陋草率的规则中去，让误信者，用自己的人生来埋单。#1250-1252

尤二姐的一生，确实如她妹妹所言“心痴意软，终吃了这亏”，她每每轻信，非常容易接受别人的暗示，我曾经对她很不感冒，觉得她蠢到让人没耐心。然而，许多年之后，当我也曾略经世事，却觉得



## 《十年心事梦中人》

，她不是蠢，她只是懦弱，无力者的幻觉里，总有很多好人，就如我们自己曾经经历的那样。  
#1399-1400

在人情冷漠、等级分明的贾府里，似贾琏这样的微温并不多见，我不免发散地想，贾琏那个早逝的娘，一定是个很不错的人吧，也许，正因为她不错，才没法和贾赦过到底便抑郁而终。  
#1417-1419

这个人，女性读者感觉更熟悉，谁这一生里，没有遇到过个把贾瑞呢？丑陋、猥琐，却勇往直前，都不用离太近，就能感觉到他从头到脚的雄性气息，让人厌恶之外更有愠怒：你到底是哪只眼睛，看出我会上你的贼船？难不成只因你是个男的，就天然地拥有了原始资本？  
#1432-1433

我不是说女人的人生里必须有爱情，但似王夫人这样的一生，是多么荒芜。还好她尚有礼教镇着，虽说礼教吃人，但她信仰它，它就能成为一种安抚。  
#1730-1734

他接下来长篇大论地论述贾宝玉绝非凡人，而是身兼正邪两气，“其聪俊灵秀之气，则在万万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在万万人之下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种；若生于诗书清贫之族，则为逸士高人；纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。”敲下这段话，我都想为贾雨村鼓个掌，在那样一个成功标准单一的年代里，他居然能有这番见识，也真当得起黛玉的老师，而整部《红楼梦》里，能做贾宝玉知己的，除了黛玉，也就是他了。  
#1837-1839

一个正常的父亲，给你亲情，又教你敬畏，前者让你对世间始终存有温柔一念，后者让你学会谦虚恭谨，两者加在一起，成就一个如切如磋的谦谦君子，  
#1847-1850

然而许多年后，我的三观都有了大幅移位，再想起这两位父亲，竟然觉得，李商隐式的热烈，虽然会让子女感到不好意思，却是生命里的一份暖，多年后温度犹存的记忆，陶渊明式的高冷呢，固然好看，但与子女，未免太隔膜。一个父亲必修课，不是通达，而是对于子女的疼爱、珍惜和也许是不切实际的赞赏。  
#1868-1871

而这一切，究其起因，皆是因为贾敬制造了那么一个断层，曹公在《好事终》的曲子里，严厉地谴责他“箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁”。有人推测这句词暗示了一大篇宫闱秘事，我却更愿意认为，这字字句句，说的不过是人之常情，一个父亲的临阵脱逃，就像抽走了一个家族的脊梁骨，能引发一场“箕裘颓堕”的多米诺骨牌效应，在整个贾府正处于“盛极而衰”的转折期，这种伤害，就来得更为彻底。  
#1953-1955

但识时务者为俊杰——这个“识时务”指的不是投机钻营，而是对眼前形势有清楚的判断，并做出适当的选择，不再是高盈利的巅峰时代，何妨放低心态，选个稳妥保守路线？所谓“亢龙有悔”，难的，不就是身居高位时，睿智的一回首吗？  
#1956-1959

工具书《红楼梦》里，荣国府落魄的重要原因之一，也在于不懂“亢龙有悔，盈不可久也”之真意。曹公是敢于冒险的作家，一开始就向读者交了底，让你知道最后的结局是“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林”，是“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”。在此前提下，他所有的叙说，都是回望，即便是看似不带感情色彩的对于衣食住行的叙述，都已然浸透着某种悔意。  
#1973-1974

借秦氏之口说出的这两条对策，当是曹公饱经困窘忧患才得出的，许多年之后，他是否想重回当初的时刻，促使凤姐去执行？  
#1991-1991

一个当家人，要做的是掌控全局，改变走向，  
#2101-2107

## 《十年心事梦中人》

胡兰成说张爱玲喜欢闻气味。她自己说得更详细：“别人不喜欢的有许多气味我都喜欢，雾的轻微的雾气，雨打湿的灰尘，葱蒜，廉价的香水。像汽油，有人闻见了要头昏，我却特意要坐在汽车夫旁边，或是走到汽车后面，等它开动的时候‘布布布’放气。每年用汽油擦洗衣服，满房都是那清刚明亮的气息；我母亲从来不要我帮忙，因为我故意把手脚放慢了，尽着汽油大量蒸发。”

她还说：“回忆这东西若是有气味的话，那就是樟脑的香。甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。”这个比喻跟她《对照记》里那些往事倒是风格一致。若是曹雪芹呢？他的记忆应该是各种香味吧？像他在警幻仙姑那里饮下那杯“万艳同杯”，是那些女子的历历芳魂。  
。#2171-2174

丫鬟的名字，暗示了黛玉恋情的结局，另一方面，是否也展示了黛玉的性情？老婆子们看不上宝玉，觉得他痴，会对着天上的鸟、地上的鱼喃喃自语，却不知，真性情的人，与动物有着更好的交流，豆瓣网同人人手一猫或者可以算是一个证明。  
#2177-2182

据说紫鹃来到黛玉身边之前原本叫鹦哥，那时她是老太太屋里的一个二等丫鬟，其实不看介绍，单看这名字，就知道她在老太太屋里并不被看重。老太太最得力的几个丫鬟，名字全是“单纯词”——必须两个音节放在一起才有意义，像鸳鸯、琥珀，袭人从前的名字珍珠，还有玻璃、翡翠，等等。这种“单纯词”念在口中，有琳琅之感，前后音节敲击，似有金石声，也显示出贾母生命里华丽鲜明的色彩，配得上她在审美方面一贯的自信——她对宝钗说：“我最会收拾屋子的……如今让我替你收拾，包管又大方又素静。”她看不得宝钗房间里像雪洞一般，而她自己的屋子，则珠围翠绕，花枝招展。  
#2197-2202

这样一个俗气又可爱的姨妈，喜欢同喜、同贵这种名字不足为奇，但宝钗的名字不见得是她起的，也俗得可以，还有薛蟠，这名字明显起得太大，若命小福薄压不住，就会给自己带来麻烦。薛家族人的名字也不漂亮，比如薛蝌，比如薛宝琴，都显得小气，我总怀疑这无形中暴露了曹公对这个富而不贵的皇商之家的不屑。

只是薛蟠字“文起”，跟他们家起名整体风格不搭，虽然这俩字没啥意义，但真不像那个会把“唐寅”念成“庚黄”的半文盲薛蟠的字号。前两天在网上看到有人说，薛蟠，字文起，“文起八代之衰”，才发现这里面埋伏着一个小小的狭促，曹公这算是欺负薛呆子吗？有文化，真可怕。  
#2204-2206

念在嘴上的名字，留在心里的印迹，带着彼时彼地的气息，浮现在细密的叙事里，岂能够只当是一个个代号，在唇齿间轻易放过？而曹公深深浅浅地写下那些，也许，就是留着给后人，一再追索。  
。#2263-2264

读红文字烟波浩渺，最能击中我之心魂者，总是鲁迅先生言简意赅的那几句：悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。

### 2、《十年心事梦中人》的笔记-第102页

从表面上看，香菱似乎完全接受了她的命运，还疑似呈现“斯德哥尔摩综合征”，在命运的连番击打下，她似乎被驯化得逆来顺受，假如是这样，也不是她的错，可是，我得说，我以为，香菱并没有放弃对自己的救赎。

### 3、《十年心事梦中人》的笔记-第11页

在曹公的笔下，一个女孩子并不是因为聪明懂事而可爱，相反，是因为尖锐、计较、虚荣、笨拙而可爱。黛玉的魅力，很大一部分来自她的自苦，那自苦，让你对她有一种同类的同情，看到曾经不知所措的那个自己，你几乎想隔空摸摸她僵硬的臂膀，你还记得自己当时的感觉。

### 4、《十年心事梦中人》的笔记-第161页



## 《十年心事梦中人》

如果贾宝玉有机会，绕过父亲那张端正方直的脸，去看他的另一面，是否会震惊地发现，那背影原来是那样地疲惫空虚，像一只被命运摠住的鸟，布满不知如何是好的惊慌。华林之内，遍布悲凉之气，这个做父亲的，感受到的，也许比谁都多。

### 5、《十年心事梦中人》的笔记-第58页

大概只有小孩子才喜欢过年吧。

在成年人的世界，过年，更多的是责任，更多的是无奈，而非欢喜。

新年，只是时间的节点，而非人生的节点，何必这样欢天喜地又禁忌重重地，去制造噪声、垃圾和狂欢后的虚空呢？

### 6、《十年心事梦中人》的笔记-第165页

不经过奋斗的人生，是不值得一过的，即便是你为之奋斗的目标是如此卑微，都能令你心脏强劲，眼神明亮，静如处子，动若脱兔。

### 7、《十年心事梦中人》的笔记-第17页

在古代社会，妇女作为弱势群体，要依赖人际关系，更需要博取善良的美名，这使得她们往往夸张自己的感情，又不愿有真实的付出。

宝钗则是君子之仁，行善与她，与其说是一种道德诉求，不如说是一种行为方式。这个有智慧的女子，早就一叶知秋地参透时间没有永远的繁华，她对王夫人说：“姨娘深知我家的，难道我们当日也是这样冷落不成？”

她不像宝玉那样有着盲目的安全感，也不像凤姐以为有个法子可以常葆家族基业，她知道聚散兴衰是人世必然，虽然家业尚可维持，她已做好衰败的准备。她收敛自己的情绪，简化日常所需，尽可能地去帮助别的人。因为苦境是常态，困窘之人是同类，她为他们所做的，也就是为自己所做的。

### 8、《十年心事梦中人》的笔记-第178页

无论是秦可卿还是探春，都提醒或者行动式的试图改变贾府的衰败，可是真正能扭转局势的人，却都假装不是这么回事，任由它去衰败，估计也是不愿意面对，不愿生活在如此有对比的生活里。

### 9、《十年心事梦中人》的笔记-第96页

只有鸳鸯，就此把自己放逐于孤寂的路途，她用一世姻缘，赎回一时尊严。

### 10、《十年心事梦中人》的笔记-第212页

佛家有因果这一说。快乐，正式痛苦的因；痛苦，则是快乐的果。他在拥有时多么快乐，就会在失去时多么痛苦，因此，没有比他更害怕失去的人了。

### 11、《十年心事梦中人》的笔记-第179页

曹公是敢于冒险的作家，一开始就向读者交了底，让你知道最后的结局是“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林”，是“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”。

### 12、《十年心事梦中人》的笔记-第62页

## 《十年心事梦中人》

柏绿椒红事事新，隔篱灯影贺年人。三茅钟动西窗晓，诗鬓无端又一春。慵对客，缓开门，梅花闲伴老来身。娇儿学作人间字，郁垒神荼写未真。古人言景，在弄词上更觉得精致，三言两语就把眼中的各种繁华落于笔尖。

### 13、《十年心事梦中人》的笔记-第2页

黛玉和宝钗，你会爱上谁呢？

很多人觉得，黛玉比较适合浪漫的恋爱，而宝钗更适合做妻子。

可是，我不这么想。

宝钗的世界里，全是冷静和现实，没什么渴望，没什么大毛病，上上下下都夸她；温柔知礼也是她应对这个世界的方式。

而黛玉却不同，虽然缺点一箩筐，但她的感情是外现的，她的内心是温润柔软的，她整个人都是那么明晰、那么闪亮。

正如张岱所言：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”果真如此，那只能是神了。

### 14、《十年心事梦中人》的笔记-第156页

而这也是生活的镜子，像凤姐这样根基深厚的人，体系内部不可能对她有很好的监督，枝蔓牵连，利益相关，大家互相想要保全。唯有另一股势力兴起时，在权力的残酷拼杀中，他们才会倒下。但这样不意味着正义的终于来临，一旦邢夫人当权，她就会比凤姐更能干更清廉？当然不会，所以大家在旁边看看就可以散了，它是高层的权力更换，跟你，真的没有一毛钱关系。

### 15、《十年心事梦中人》的笔记-第61页

驱逐恐惧的一种做法，是确定自己的坐标，在“适当”的年龄做“适当”的事，会让人觉得心里踏实，觉得把握住了光阴，所以过年一定要总结，总结完自己，再总结别人，一总结，就感到缺失了，就顺理成章催上了。差别只在于，催自己孩子，那是真心实意，催人家的，不过是坐实对方的缺失，在心里反刍自己儿孙满堂的快意。

以上这段话说出了自己多年的心声。

“在适当的年龄做适当的事。”——这歪理总有一群人信奉。

许多国人寻找优越感和存在感的方式常常源自他人而非自身。“你有什么不幸，说出来大家开开心心。”这虽然是句玩笑话，却道出了很多人真实的内心。

### 16、《十年心事梦中人》的笔记-第5页

知己者，真正知道自己的人，知道芜杂表象之下，自己的灵魂别有洞天。对于灵魂格外深邃的人，知己是个奢侈品。人生遇知己是一件畅快的事，不怪乎人常说，酒逢知己千杯少，这份情谊是难能可贵的。

### 17、《十年心事梦中人》的笔记-第168页

他的表现如此出格，和他父亲的缺席有很大关系，一个正常的父亲，给你亲情，又教你敬畏，前者让你对世间始终存有温柔一念，后者让你学会谦虚恭谨，两者加在一起，成就一个如切如磋的谦谦君子，而贾珍，正好是这些词语的反面。

### 18、《十年心事梦中人》的笔记-第53页

## 《十年心事梦中人》

很多红楼迷都不喜欢王夫人，虽然她吃斋念佛、行善积德，但她却间接害死了金钏和晴雯。这一切，都和宝玉有关。她做的一切，都是为了宝玉。她只是一个不聪明的母亲。

有多少家长，看着自己天真无邪的孩子，仿佛一夜之间就长大成人，有了自己的想法和情感，不再事事言听计从。这一切都让大人们害怕。他们偷看孩子的日记，羞辱孩子喜欢的人，以“我是为你好”为由与孩子为敌，以为只有这样才能使孩子免于毁灭的危险。

他们错了，大错特错！孩子跟家长是平等的，孩子是一个独立的小世界，没有任何人有资格用爱的名义将这世界毁掉。

### 19、《十年心事梦中人》的笔记-第91页

宝钗知道小红的野心，却不知道她的胸襟，机警透彻如宝钗，也有这种盲区：一方面她是最强调“规矩”二字；另一方面，精明的既得利益者，对于张牙舞爪向上攀爬的底层人物，最没好感，不自觉地会放大对方的危险性，而不体谅小人物在完成原始积累时，难免的穷形尽相。

# 《十年心事梦中人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)