

《谷物01》

图书基本信息

书名：《谷物01》

13位ISBN编号：9787508655648

出版时间：2016-1-26

作者：[英]Cereal编辑部

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

/ 谷物01 /

《谷物01：这里有另一种时间》带你体验澳大利亚墨尔本、英国巴斯、葡萄牙里斯本三个地方的生活。包括墨尔本悠久的咖啡文化与花园生活，巴斯静谧又丰富的色彩，以及里斯本历史与未来的交汇冲突。即使是这些地方的标志性建筑，你也能读到和看到不一样的故事与风景。

插曲章节介绍了德国由众多建筑大师合力打造的维特拉设计园，法国香水品牌LeLabo，还有男女造型必备经典单品推荐。

内附文学别册《周末》，以“品味”为题，几位写作者受邀围绕这一主题，从自己的视角出发来写作，包括虚构和非虚构类文章。

《谷物》还对拥有好品味的《巴黎评论》主编Lorin Stein、McNally Jackson书店的主人Sarah McNally、丹麦家居品牌HAY的创始人Mette Hay进行了采访，从编辑的工作到作家，从书籍到文学，从家居到设计，提问他们对于好品味的个人理解。

----- / 关于《谷物》 / -----

《谷物》(Cereal)是什么？

《谷物》(Cereal)是一系列关注旅行与生活方式的读物。2012年创刊于英国，美丽且有性格。从现在开始推出中文版，每2-3个月一本。

它根植于我们对旅行、对阅读，对世间一切美好事物的热爱；也根植于我们的信念：认识更多新的美好的事物，将教会我们更好地生活。

你为什么需要《谷物》？

我们坚信新鲜的事物和生活体验是“好生活”的重要元素，但是，要从哪里开始呢？这样的问题可能会让很多人望而却步。这就是《谷物》发挥作用的地方。

你将从《谷物》得到.....

好风景、好生活、好时光。

它会成为你手里不断翻阅、永恒如新的好书。用精心打磨的文字、美丽的图片和设计，为你创造安静的时空，也为你的生活提供更多灵感。

每本《谷物》分4个章节，包括3个地点，深度挖掘这些地方最值得了解的东西。还有插曲章节，将介绍丰富我们生活经验的人物、品牌和产品。

第一本《谷物》的内容包括澳大利亚墨尔本、英国巴斯、葡萄牙里斯本、维特拉设计园、法国香水品牌LeLabo等。内附文学别册《周末》，讨论“品味”。

最后，为什么叫“谷物”？

它译自英文书名“cereal”，在英国，这是人们从小时候起，每天早上醒来都会吃到的脆脆的、带着奶香味的食物。它包装盒上的文字和图片，也在每个早晨的同一时间，带给人们很多知识和乐趣。而在中国，谷物也是最基本的食物。

《谷物》希望像这些对所有人而言非常重要的食物一样，成为大家的好生活里必不可少的精神食粮。

----- / 专属媒体 / -----

新浪微博账号：@谷物CEREAL

微信公众号：cerealchina

书籍目录

墨尔本
维多利亚州立图书馆
咖啡理念
花园城市
24小时
大洋路
巴斯
乔治时代的风尚
安格泡万向灯
读书要紧
插曲
精选：女士必备
精选：男士必备
维特拉设计园
Le Labo
马尔代夫
谈“品味”
里斯本
尚莫帕利未知问题研究中心
四月二十五号大桥
葡萄牙语
辛特拉
别册《周末》
胡思乱想：关于好品味与坏品味
电影迷
这个世界吸引我们的东西，或，想要改变世界的外在表现
一个人的午餐：我和家人喜欢的街边小馆

精彩短评

- 1、cereal和星爸爸更配喔。
- 2、排版性冷淡，文字有时候很好，有时候很啰嗦。就是有点心疼那么好的纸留那么多的白
- 3、不想读书的时候，就随手翻翻这个，心情放松
- 4、很适合消磨时间
- 5、近期最喜欢的杂志
- 6、拍ins风照片的好物。拿去最近火的极简风ins风店里摆着，专门给客人拍照用。而且噢 这书居然连图片都那么不高清
- 7、和建筑的契合度好高
- 8、冷淡点也没什么不好 看图说话
- 9、被书的外皮所吸引...用一两小时读完。后面的访谈对话和别册比正文好！鉴定完毕。
- 10、我还是要强化我并不是一个文艺的人！
- 11、内容太空洞 连照片都很空
- 12、Le'Labo香水
- 13、不错啊。排版很美，内容也是有货的。当作丰富taste的读物
- 14、内容确实空，但这种排版和图片营造出来的风格化实在是舒服。
- 15、74
- 16、纯粹，慢工出细活.....值得！
- 17、开始看谷物不仅是因同学介绍，看封面很类似于明日风尚MING，以为走的可以令人思考的高级性冷淡风，没想到内容可能由于文化之间的差异看完后让人不再怎么兴奋，而且也有大篇的留白。之后在想是否继续购买，突然发现它让我想要再阅读的那股子劲竟然没有，原来是真的不喜欢呀。纯属个人愚见，不喜勿看
- 18、图片与平面还不错，对内容而言相对少。生活本来就应该细细品味的！
- 19、一本书一个世界 看完1 还想看234
- 20、文字实在略微矫情了。早知道应该在书店就把试读本读完，买回家发现我只用了2小时就看完了（毕竟那么多大跨页的精美构图= =），之前直接看了03空之禅还觉得即使内容不够精，但图片很用心，看完01后，根本2都不想买了，还是期待耐读的Lens吧
- 21、杂志分明是一本图画集，照片占七八成，当成旅游信息索引也不够格，用来打发时间还不错。别册倒是更有趣些。
- 22、图好看.....
- 23、翻译很不错
- 24、极简清新的风格
适合休闲的时候阅读
图片很多字少
更像是一本旅游导览
很多内容淡淡写过 没有更多的深入描述
只适合拿来日常种草
- 25、花了一晚的时间，仔细翻阅了这本独立杂志，除了马尔代夫那一节有点失望（原谅我对这种海岛就是喜欢不起来），其他的部分无论是文字还是图片排版都挺受启发的，特别是最后关于“品味”的探讨。曾经为了上野树里在巴斯喝过的一杯温泉水而去巴斯转了一天，然而没有认真看过任何指南的我在进入这座古城之后除了感官体验之外什么也没有得到，今天看完了对巴斯的另类介绍，让我萌生了再次只身前往巴斯的念头，去一个城市，总要留下些不一样的印迹，这个城市才会在心里留下特别的位置，要么跟谁去，要么去哪里
- 26、创意无限 ~ ~ ~
- 27、简约是一种格调。
- 28、不是強調極簡生活，之前純粹的喜歡簡單。
- 29、性冷淡风，内容空洞，图片挺美。
- 30、大量的留白，纸张不错。

《谷物01》

- 31、2016.5.14在广州方所买了第一辑，仿佛冥冥之中是一个很好的开始，所有的事情，变得极度有珍惜的可能。
- 32、。。。。。。比起阅读，更适合摆拍
- 33、品味与风格（意外的开始了解更深刻
- 34、美好的一本，只是性价比不太高。
- 35、20170323@大图，难以想象这样的书会与果戈里选集一同陈列在文学阅览室
- 36、大纸张；图片；照片；访谈；呓语。没了，图书馆真有钱买这些无营养杂志。
- 37、附近新开了家书店，里面好多这种文艺的旅行生活书籍，第一次看到好开心啊，很多想买的书里面都有。今天终于拿了这本坐下来静静地看，内容浮于表面大块大块的图片，只适合闲情逸致时随手翻翻吧~
- 38、美的享受，我更喜欢看这样的杂志甚于公众号。维多利亚州立图书馆的开篇，还有墨尔本的植物园，太向往了！
- 39、分量很足，毕竟纸张这么厚。内容偏少，图很多。
- 40、真的很美 简洁大方 拍出来的图片也很好看
购物车又满了。。。
- 41、简单的东西。感觉世界太复杂了，正好需要这些简单的东西。
- 42、很精致的一本期刊 很有设计感
- 43、有巴黎评论编辑的访谈
- 44、图片是美的，文字得坚持着读完
- 45、本以为是一本田园生活。其实算是旅游杂志吧。图画很棒，看着比较放松，最好配着轻音乐或古典音乐，每次不要读太多，一章节足矣。2016Sept10th记。
- 46、停下来享受一段放松的时光。
- 47、星星全部给摄影
- 48、原来竟是旅行杂志
- 49、要自己做一本这样舒适的纸质书。
- 50、图拍的不错

章节试读

1、《谷物01》的笔记-第7页

在如何衡量好品味和坏品味上，我认为百科全书的作者们切中要害的地方在他们如此给这两者下定义：坏品味试图“改进自然事物。如果纯棉的面料好，那么化纤面料更好……类似的，塑料花属于坏品味，它的出现是为了改进真花需要悉心呵护的缺点。”在我看来，这似乎是分辨好品味和坏品味的真正标准，即把对“更多”（more than）或“更好”（better than）的定义作为判断某种事物是否从好品味降为了坏品味的方法，比如像下面这样：外套（好品味）很不错，但斗篷（坏品味）更好，因为它既可以用作披肩，又可以当作短裙。但任何关于好品味的辩论都存在一个问题，即为了更接近它的本质，你总会孤立一些人。

2、《谷物01》的笔记-第68页

在我的观念里，对阅读的热爱是生活所能给予的最令人满足的体验之一。遗憾的是，虽然它是灵感火花的庇护所，或是让人的精神获得新生的港湾，真正崇拜文学的人依然寥寥无几。仅有的几分书卷气也都隐蔽在偏僻小巷或城市的角落里，它们宁静的魅力在忙碌喧嚣的现代生活里被轻而易举地忽视了。

3、《谷物01》的笔记-第131页

……论述者谈到了一个作家的作品能流传两个世纪的原因——传达力（the quality of presentness）。这与作家的水平没有关系，有些人就是拥有某种神秘的能力，即使他们并没有出现，他们的影响力也溢于纸上。或许这也是调侃品味的一种方式。

这种传达力，或者“魅力”是客观存在的；某些人就是拥有打动人心的才华，这是一种天赋，是灵魂中带来而无法习得的吧。

无论仅仅是个人的美貌，或是一种表达还是演出：唱歌，演奏，还是绘画，或是以上提到的写作……这些个拥有魅力的人呐，还真让人羡慕。

4、《谷物01》的笔记-第129页

- 谈起文学和品味，你会想到什么？

我认为“品味”一词的名声不太好，因为我们常常把它和出身，阶级划分以及教养联系在一起。但“风格”（style）具有另外一个完全不同的语境，主要和潜意识和自我表达相关。“风格”似乎是某种内在固有的，深刻的东西，而“品味”却好像某种肤浅自大的东西。而事实上，这两者是同义词。

- 在编辑与作者的来往中，品味和风格是如何起作用的呢？

我会把品味同编辑的工作联系在一起，而将风格同作家的的工作相联系。当我使用“风格”这个词的时候，我一般指的是创造性的工作。

- 你会认为品味和品质并不是一个意思？

不是。其实，当我们说某个人“好品味”的时候，难道没有些轻蔑的意味吗？也许仅仅是某种怀疑，怀疑品味会缩小视野，且并不总是以好的方式？况且，还有什么骂人的话比形容某个东西“趣味高雅”更难听？

5、《谷物01》的笔记-第135页

在丹麦这个地方，设计一直伴随着我们的成长，孩子们会被教授谁是阿纳·雅各布森（Arne Jacobsen）。材质（materials）、简单（simplicity）和日常（everyday life）一直都是关注的重点，我想这就是我们继承的斯堪的纳维亚的传统之一。对我们而言，作为设计师，你从哪里来并不重要，你要呈现的东西才是最重要的。我们从未把HAY仅仅当成丹麦的某个项目，所以我们不断和来自世界各地的设计师们合作。

6、《谷物01》的笔记-第55页

巴斯不仅是名词、动词、某种本质、怀旧的情绪和隐喻，至少对贝杰曼而言，这里也是能让人变成天使的地方。

7、《谷物01》的笔记-第134页

文字是唯一让我理解自我和他人的途径。甚至没有了文字，我连欣赏自然都觉得困难。也只有通过文字，我才能超越意识的中心，否则就会像被大头针钉住的天使，不能自由飞翔。

8、《谷物01》的笔记-第63页

20世纪40年代，BBC为员工们制作了一份指南，以防止有淫秽或者讽刺性的内容混入到节目中。其中规定：除非顶灯也同时开着，否则任何员工不得在安格泡的灯光下工作。他认为这样做的危险在于，安格泡提供的那种私密、亲昵的光线会令人想入非非。在安格泡台灯下工作的确有一种异常私人化的体验，仿佛这片灯光为你而生，只为你而存在。

9、《谷物01》的笔记-第129页

- 你认为文学上存在超前于时代的情况吗？

显然，但有些人的品味没有被广泛接纳，我们就是他们是超前的。但我认为在绝大多数的情况下，一个编辑，出版社或评论家担心的恰好是某个作品是否超前于时代的问题。于是他们开始预测未来，然后他们基本上都猜错了。

也许LS在说这段话时是以一种严肃的，业内人士的语气说吧；又或者是一种痛心疾首于一种超前而优秀的作品，却不能通由自己被大众所接受的语气说吧；又又或者，他只是有意无意的调侃？

总而言之，读到这里，还是会让人会心一笑吧：)

（虽然接下来他这么说：）

我认为超前于时代是一件很有风险的事情，但是他对于我们对现代性的思考我们的后代而言又至关重要。

嗯……还是感觉很认真的嘛……真的嘛？还是抢强行三观正？啊，我的脑洞：)

《谷物01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com