

《浮光掠影十六国》

图书基本信息

书名：《浮光掠影十六国》

13位ISBN编号：9787309094640

10位ISBN编号：7309094646

出版时间：2013-3

出版社：复旦大学出版社

作者：杨秉辉

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《浮光掠影十六国》

前言

古人云：“行万里路胜读万卷书”。古代交通不便，万里路走下来，一路风餐露宿，固是辛苦，但所见所闻，必定丰富人生阅历。山川形胜，能畅达情怀；风土人情，亦能启迪智慧。不过如今交通发达，万里之路，波音飞机亦不过十来小时即可到达。自然没有了“读万卷书”的功效。不过也正由于交通便捷，今人活动的范围大哉矣。尤其如今经济发展，农食丰足之后，人们对旅行的兴趣日增。兼以国门开放，不仅国内旅游，国际旅行亦成平常之事。自1987年受英国文化交流协会之邀，赴英作医学考察起，二十余年来因参加国际学术交流、工作访问，以及近年退休后的出国旅游，到过欧、亚、美、非各国，行程当在数十万公里之数。虽不敢称“胜读万卷书”，但也确实增长了些见识。当然，为学术交流、工作访问而去者，只能在工作余暇，稍事参观，自是浮光掠影。随旅行团出游者，亦是走马看花，难有机会深入了解。为弥补此项缺陷，行前多曾查阅相关资料，以知其然。归来整理所摄照片、所作写生，有时还需再查阅相关历史、地理资料，以知其所以然。虽亦曾应友人之约，写过少数几篇游记，在旅行杂志发表，但大多是淹没在脑海之中。“年轻人爱想象，老年人爱回忆”，大概也是人之常情。近年步入老年，亦稍多闲暇，因此难免亦常回首往事。尤当报刊述及某国之新闻，电视介绍某地之风光时，则更易“激活”脑海中这些沉睡的记忆，于是有了写些游记之想。不过亦是顾虑多多，一是所到之处本不全面，记述更欠周详；二是历史、地理知之不多，述来或有出入，则愧对读者；三是笔翠功夫不够，或难使读者如历其境、感同身受，故久久犹豫未决。2010年秋季偕夫人随旅行团前往美国、加拿大旅游，深感业界所谓：“上年睡觉，下车尿尿，景点拍照，回来忘掉”确是属实。因旅行社方面多安排景点，可以招徕游客，旅客疲于奔命，很难深入了解。若遇勤快的导游，或许还能多知道一些；若导游不想多说，或是业务不精，游客就更足雾里看花了。因此，似觉以我之所见、所闻、所知，表述于文字、公之于大众，或许尚可为拟出国游览诸君起些导览作用，或可使不出门之“秀才”略知天下之事情。当然作为游记，或许应深入展示该地方之风土人情、深刻剖析该地方之政治经济，再引入哲理思考、感悟人生等等。然此非我之所长，亦觉旅游云耳，似也不必引入过多沉重的话题。故考虑再三，索兴以“浮光掠影”为名，记录我曾经之游览，仅此而已。若对读者诸君或有裨益，则秉辉幸甚。不过，尽管如此，因限于水平，见闻或有偏颇不实，描述可能失于精辟，皆请读者、行家不吝指正。 杨秉辉 2012年12月

《浮光掠影十六国》

内容概要

泰国、柬埔寨、印度、新加坡、以色列、巴基斯坦、俄罗斯、捷克、匈牙利、葡萄牙、西班牙、意大利、英国、土耳其、加拿大、美国，作者杨秉辉将在《浮光掠影十六国——跟着名医走天下》一书中一一介绍他在这些国家的旅游见闻。爱好旅游者千万不可错过！

《浮光掠影十六国——跟着名医走天下》由复旦大学出版社出版。

《浮光掠影十六国》

作者简介

杨秉辉，男，复旦大学上海医学院内科学教授、博士生导师。从事内科及全科医学工作近50年，曾因肝癌的研究成果获国家科技进步奖一等奖以及其他多项奖励。业余从事钢笔风景写生近30年，曾出版《杨秉辉风景速写》及《杨秉辉风景写生画》画集，在上海美术馆、昆山侯北人美术馆等举行个人画展及参加“跳跃的旋律”七人钢笔画联展，巡展于江浙五城市。钢笔写生画《维多利亚港》、《上海世博会瑞士馆》分别获全国第三届、第四届钢笔画展银奖、铜奖。

《浮光掠影十六国》

书籍目录

泰国 千佛之国泰国 佛寺之都曼谷 芭堤雅与人妖柬埔寨 柬埔寨与曾经的辉煌 认识柬埔寨 金边在复苏中 周达观与亨利·默哈特 大吴哥、小吴哥 吴哥，人力与自然力的博弈印度 印度旅游金三角 印度的地理与历史 印度的种族、宗教及其他 德里，因陀罗神的住所 老德里、新德里 红色的宫殿与白色的庙 阿格拉，古之辉煌今未续 在古都遇到吉卜赛人 世界建筑奇迹泰姬陵 斋浦尔，曾经光辉的土邦首府新加坡 城市岛国新加坡 新加坡的历史与地理 新加坡的社会相 鱼尾狮和圣淘沙以色列 巴基斯坦 耶路撒冷，一城三圣地 老住户回归，早已面目全非 耶路撒冷的老城区 哭墙，犹太人的精神寄托 穆罕默德升天之处 耶稣基督生死之地俄罗斯 俄罗斯三城 海参崴，俄国远东军事重镇 一次不期而遇的旅行 在亚洲的欧洲人城市 莫斯科，文化古城与首都 红场与克里姆林宫 莫斯科大学、胜利广场与新圣女公墓 圣彼得堡，三易其名的城市 北方威尼斯与俄罗斯巴士底狱 普希金作诗赞美的青铜骑士像 冬宫、夏宫及普希金村捷克 欧洲腹地中的捷克 秋天里我们来到了布拉格 来到古城看古钟 古老的教堂，古老的桥 塔博尔与比尔森 温泉疗养地引来众多名流贵胄 小城与天堂匈牙利 匈牙利，东方游牧民族的后裔 康有为说匈牙利是我们的“亲戚民族” 多瑙河明珠，布达佩斯 多瑙河上的桥 布达城，皇宫之城 盖尔雷特山上的两座雕像 千年纪念碑和圣伊斯特万大教堂 浪漫的山丹丹 古老的维谢格纳德城堡 鲜血与美酒铸就的埃戈尔葡萄牙 西班牙 伊比利亚半岛掠影 默德爱尔文化与海洋帝国 葡萄牙，欧洲大陆最西端的国家 西班牙西南三名城 到塞维利亚去看大钟楼 到格拉纳达去看阿拉伯王宫 到科尔多瓦去看千柱厅 西班牙古今两都城 古都托雷多，三教文化城 首都马德里，恰逢三王节 伊比利亚半岛明珠巴塞罗那 拍斗牛雕塑聊补遗憾 哥伦布的功过，谁与评述 安东尼·高迪，令人崇敬的建筑师 毕加索博物馆与奥运会赛场意大利 访意散记 条条大道通罗马 罗马，古迹博物馆 佛罗伦萨，艺术之都 比萨，斜塔应无恙 威尼斯，海上明珠英国 英国，故地重游 苏霍、匹克底里，伦敦别来无恙 剑桥、约克，东线风光绚丽 呢裙、风笛，苏格兰岂止如此 湖畔诗人、莎士比亚，西线文化积淀丰厚 玩偶、名画，温莎堡尽显皇家贵胄生活土耳其 横跨欧亚之千年古都 我们一个远房兄弟的地方 “牛渡” 博斯普鲁斯海峡 红庙与蓝庙 逛罢大巴扎再看肚皮舞加拿大 枫叶与冰雪的国度 西海岸的两座花园城市 温哥华，最适合人居住的城市 煤气镇、蒸汽钟与狮门桥 维多利亚的英国风 布查特花园，加国园艺之冠 安大略省风光无限 认识安大略 和谐之都渥太华 郁金香之都渥太华 加拿大第一大城多伦多 世界最大的瀑布，尼亚加拉大瀑布 美加共有之千岛风景区美国 美国，一个美丽的国家 阿洛哈，夏威夷 托拉托拉，我们也飞到了夏威夷 阿洛哈，夏威夷 珍珠港的启示 旧金山与洛杉矶，对门的两家邻居 有一个响亮中国名字的美国城市 美国西部的标志，金门大桥 观光缆车与渔人码头 仿古罗马的建筑引发怀旧之情 两座标志性的塔、一条有趣的街 天使之城洛杉矶 美国电影的大本营—好莱坞 人工与天成，美国中西部的两大景区 拉斯维加斯，沙漠中的奇迹之城 科罗拉多大峡谷，地质教科书 芝加哥，湖畔之城 美国中部文化名城 摩天楼，芝加哥学派的宠儿 美东四城，美国发祥之地 美利坚合众国的建国史 独立战争的策源地—波士顿 美国剑桥的两所名校 美国第一大都会—纽约 曼哈顿南端，美国的金融中心 曼哈顿的市中心 自由女神像，移民的希望与辛酸 美国的摇篮，费城 美国首都，华盛顿特区 华盛顿与林肯，两位值得纪念的美国人主要参考书目

章节摘录

金边在复苏中 金边在柬埔寨中部平原，当湄公河、洞里萨河、巴沙河与前江汇合之处。面积70多平方公里，人口110万，为柬埔寨第一大城。1443年为避开暹罗人的侵扰，高棉国王蓬里珂·亚特自吴哥迁都于金边，并开始建王宫、佛寺，开运河，填洼地。但后因王室分裂，而又迁出。直到1867年诺罗敦国王才又将国都迁回金边至今。金边市中心有独立广场，宽阔的大草坪上有纪念摆脱法国殖民统治的独立纪念碑，高大的纪念碑用赭色大理石建成。除远处的首相官邸外，孑然独立。独立纪念碑东去200米许为王宫。目前国王及其家属仍居其中，但部分开放可供游人参观。王宫始建于1886年，为一组金色琉璃瓦顶及黄色围墙环绕的大型建筑，包括曾查雅殿、金殿、银殿、宝物殿、舞乐殿等大小二十余座殿堂。王宫皆双层翘顶的南亚庙宇式建筑，尤其四角有纤细高翘之屋角，犹如柬埔寨舞者带着指套舞动之手指，令人印象深刻。宫中有一栋二层法式建筑，称拿破仑三世阁。可能系接待法使所用，与宫中其他建筑颇不协调，但亦或可曰“相映成趣”。王宫中宝物在红色高棉时期损失过半。仍存者，值得一说的是银宫或称绿玉寺，其地面由5000块雕花银砖铺成，内存大小金佛，尤可贵者为约高半米、由整块翡翠雕成之玉佛，价值连城，为柬埔寨国宝。入内参观皆需脱鞋。柬埔寨王宫内有大大小小的大草坪，花木繁盛，以我之见，还似稍胜于泰国皇宫。金边作为柬埔寨第一大城市，在“红色高棉”时期受到巨创。波尔布特为了“消灭城乡差别”，将城市居民悉数赶下乡去，金边几成空城。但如今之金边已在复苏，虽仍较破旧，但新建设已在进行之中，包括一些高层建筑，在脚手架掩护之下，已经充分显示其高度。街巷中一些二三层楼高的民居有宽阔的阳台，阳台上的神龛已显出主人生活的富足。市中心的莫尼旺大道上的中央市场，是一个有着黄色大圆顶的法式建筑。其内则颇似上海城隍庙豫园市场的模样，各式小店前人头攒动，购销两旺。莫尼旺大道上的大型百货商店，从商品成色、商店雇员及顾客衣着等情况看当不逊于我国南方的大中城市。周达观与亨利·默哈特到泰国去旅游的人必定是要看他的大皇宫的，尽管依我之见柬埔寨的王宫并不逊于大皇宫，但到柬埔寨的游人几乎都是为着吴哥而来。吴哥在暹粒，不在金边，但金边是首都，大多数国际航班皆落脚金边，故看王宫多是顺带之举，尽管也值得一看。说起吴哥古迹，自是古代柬埔寨人的杰作，充分显示了古代柬埔寨国力的强盛与达到的建筑艺术顶峰。但让世人了解吴哥的，则有两人是不能忘记的。一位是中国元朝人周达观，一位是19世纪的法国人亨利·默哈特。元成宗元贞元年，即1295年，成宗派使团赴国号真腊的高棉，即今日之柬埔寨。我国古代派使团赴国外，大多为宣扬国威，也是为联络感情。1296年使团由庆元路即今之浙江宁波出发，经闽、粤各地及越南沿海，达湄公河口，逆流而上到达高棉的首都吴哥。使团中有名叫周达观的，在高棉住了一年多，并周游各地，到过今日之磅清扬、洞里萨湖、金边等地。大德元年(1297年)6月，周达观仍沿海路返回中国。回国后将在高棉之所见所闻，著成《真腊风土记》一书。详细记述了自己的行程，及当时柬埔寨的风土人情。古代柬埔寨人创造了繁荣的国家、辉煌的文化，但留下文字的记述却很少。或许与该地炎热、潮湿，容易生虫、长霉，纸质的乃至刻石的文字记录皆不易保存等有关。所以《真腊风土记》所记述的一切关于城郭、交通、物产、贸易、节令、耕种、禽兽、蚕桑等，成了研究古代柬埔寨的重要文献。其中对于吴哥城的描述更几乎是对柬埔寨这一旷世奇迹、当时的唯一记录。周达观返回中国后一百多年，这个辉煌的王国终于没能“持续发展”，以致国势日衰，又由于暹罗人的不断侵扰，1431年国王蓬里珂·亚特决定放弃吴哥迁都金边。奇怪的是偌大的一个王城应该说还有祖宗陵墓，说放弃就放弃了，没有留下管理人员，没有善后处置，甚至没有任何记录，以至后来大家都“忘记”了这块祖宗的宝地。也很奇怪的是，吴哥作为王城之时不断受到暹罗人侵袭，一旦迁都，这些外族似乎也没再来，也许暹罗人只掠些财物，也没有攻城略地的概念。当然合理的解释是瘟疫，丛林里发生了瘟疫，人非走即死，从此无人敢进。吴哥这个与中国的长城、印度的泰姬陵、印度尼西亚的婆罗浮屠合称“亚洲四大奇迹”的古迹便从人间蒸发了。历史进入到19世纪，事情有了转机。法国人亨利·默哈特偶然读了一本关于柬埔寨的书，什么书名不知道，有人说即法文版的《真腊风土记》，于是他对东南亚这个神奇的国家产生了浓厚的兴趣。1858年10月默哈特开始了他探险的历程。1860年他经曼谷来到暹粒，当他听到当地村民悠扬的歌声时，似乎有了某种预感：他接近了一个古代文明。于是在当地法国教会的帮助下，他找到几位向导，向森林深处进发。在暗无天日的大森林中走了五天，他们一无所获。当地的向导告诫他，林中的瘴气是邪魔的诅咒，若再深入当难生还。但默哈特仍执意向前，向导们轮流挥舞砍刀在前开路，默哈特紧随其后，脚踩在厚厚的落叶上，腐败的气味向四周弥散。忽然他觉得脚下硬实了，是路！默哈特兴奋无比，沿“路”走去，果然树木渐稀，到了一片沼泽地。当林中的雾气渐渐退去之时，他们看到了

《浮光掠影十六国》

远处五座巨大的石塔在朝霞映照下傲然挺立。这五座石塔便是今日柬埔寨国旗上的吴哥窟。亨利·默哈特同时也是一位摄影的专家，接下来的事便可想而知了。大吴哥、小吴哥 吴哥在柬埔寨语中原是指城市的意思，如今则是指这一地区的古迹了。吴哥在暹粒市城外约六公里处。如今开发旅游，至景区之公路皆沥青铺就，宽阔平整，两侧大树参天。公元802年国王贾亚瓦曼二世统一了高棉王国，在洞里萨湖北岸兴建国都，定名吴哥，其间几经兴废，历时400年，至公元1201年方始建成。吴哥古迹现存600多处，分布于45平方公里的热带丛林中。主体上有大吴哥、小吴哥之分。小吴哥又称吴哥窟，即默哈特最先见到的吴哥古迹，实际上是一座供奉湿婆神的庙。而大吴哥则是一座曾经作为国都的城，即周达观的使团奉命到访之处。大吴哥城为一正方形城郭，每边长3公里，面积9平方公里。城高8米，墙厚3.8米。正门在东有两门，其一为得胜门，其意犹欧洲国家之凯旋门，门头上有三座四面佛像的宝塔，城门宽7米，高23米，专供国王得胜归来时开启。其余三面各有一门。城外有护城河，正对城门处有桥，桥上有石雕九头一身的巨蛇栏杆。吴哥城内原有宫殿、民居、神庙等一应建筑。但其时无论国王或平民皆住木结构房屋，唯神庙以石造就，故至今近千年，巨石垒就的神庙尚且崩塌，木质建筑之王宫、民宅当然早已荡然无存。大吴哥之佛寺多为印度教庙宇，唯巴戎寺为佛教寺庙。巴戎寺长160米，宽140米，共三层，下两层有回廊环绕，廊内壁上有描绘古代柬埔寨人战争与生活之浮雕。为12世纪末国王查耶跋摩七世所建，曾作为百官朝觐国王之处。第三层则为刻有四面佛头像的石塔群，共54座，共有216面佛像。每面佛像高1.75~2.4米，所刻佛像皆慈眉善目，眼睑下垂，面带微笑，与蒙娜丽莎的微笑大有异曲同工之妙。旅游界皆称之为“高棉的微笑”。或曰所刻之像实为其时国王之像，而四面则代表国王的怜悯、慈悲、公正、慷慨的美德。石像以火山石雕琢而成，火山石多孔，而热带雨林之潮湿，则使一些地衣类植物附壁生长，以致佛像表面皆斑驳，更见苍老，石面亦易受其损。巴戎寺以东百米为选象台，坐北面南，台上木质建筑早已荡然无存。但石雕台基仍在，长百米的台基用高浮雕手法雕刻了许多大象，而上下台基之石梯的扶手即是象鼻，装饰与实用融为一体，构思奇巧。选象台不仅为国王选择坐骑之用，台前广场还有阅兵或集会之功能，选象台应有观礼台之作用。选象台对面有12座石塔，名十二生肖塔，不过据说与我国的生肖不同，有鱼、猫等作生肖的。小吴哥亦称作吴哥窟，不过这“窟”并不作“洞窟”解，事实上它是一座大型的寺庙。这“窟”字，来源于“佛窟”。小吴哥是一座供奉湿婆神的印度教神庙。建于公元12世纪、高棉全盛时期。吴哥窟是一个在约200米宽的护城河护卫之下的方形城池，周长约1000米。从正门进入有三重回廊，并层层升高。回廊中有着许多精细的浮雕，一般游客多不及细看，径直奔向中心的莲花塔，莲花塔共五座，一大四小，即柬埔寨国旗上的图像，塔基即第四重回廊。佛塔下有陡坡，约75度，而阶梯踏脚浅小，每需手足并用方能攀登。佛塔在头顶上，手足并用则呈匍匐之状，有皈依、臣服之意。当然不利于如今之游客，于是旅游局作一呈45度角之木制楼梯供游客上下，方始称便。吴哥窟由巨石垒叠而成，并无黏合之剂，即中空之石塔亦是由石块逐层向上收缩造成，其建筑工艺令人惊叹。 P8-12

《浮光掠影十六国》

编辑推荐

作者杨秉辉出境游了十六个国家，在《浮光掠影十六国——跟着名医走天下》一书中，他将在这十六个国家中的所见、所闻、所知，表述于文字，公之于众，或许可为拟出国游览诸君起些导览作用，或可使不出门之“秀才”略知天下之事情。

《浮光掠影十六国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com