

# 《福克纳随笔》

## 图书基本信息

书名：《福克纳随笔》

13位ISBN编号：9787532767590

出版时间：2015-2

作者：[美]威廉·福克纳

页数：152

译者：李文俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《福克纳随笔》

## 内容概要

《福克纳随笔》收录了威廉·福克纳创作的随笔散文作品，和他的小说一样，他的散文也呈现了非常特殊的多样性，例如当中的《密西西比》、《论隐私》、《论恐惧》等，都是福克纳非小说类作品当中的杰作。福克纳的智慧、知识、想像力、才能和幽默感在本书中得到了充分的体现。这些文章，在向我们显示出这位极其热诚、异常复杂、非常隐秘的作家在职业生涯的后四十年愿意向公众揭示的那些部分的同时，也使我们得以更进一步了解他的为人与他的作品。

# 《福克纳随笔》

## 作者简介

威廉·福克纳（William Faulkner，1897—1962），美国著名小说家，1949年获得诺贝尔文学奖。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。

# 《福克纳随笔》

## 书籍目录

### 一 随笔

记舍伍德·安德森

密西西比

作客新英格兰印象

一个傻瓜在林克沙德

肯塔基：五月，星期六

论隐私权

日本印象

致日本青年

致北方一位编辑的信

论恐惧

致黑人种族领袖们的一封信

阿尔贝·加缪

诗歌，旧作与初始之作：一个发展历程

论批评

舍伍德·安德森

文学与战争

竣

那么现在该干什么了呢

关于《坟墓里的旗帜》的创作、编辑与删节

麦克·格里德的儿子

关于《寓言》的一点说明

### 二 序言

《舍伍德·安德森与其他著名的克里奥尔人》前言

现代文库版《圣殿》序言

《福克纳读本》前言

《喧哗与骚动》前言两篇

对《附录：一六九九年至一九四五年康普生一家》的前言式的说明

### 三 书评与剧评

评埃里希·马利亚·雷马克的《归来》

评吉米·柯林斯的《试机飞行员》

评欧内斯特·海明威的《老人与海》

评w·A·帕西的《在四月里有一次》

评康拉德·艾肯的《转弯与电影》

评埃德娜·圣·文森特·米莱的《独幕剧：返始咏叹调》

美国戏剧：尤金·奥尼尔

美国戏剧：抑制种种

评约瑟夫·赫格希默的《林达·康顿》、《辛西雷娅》和《亮丽的披巾》

评约翰·考柏·波伊斯的《德克达姆》

评吉米·柯林斯的《试机飞行员》(未经删节本)

## 《福克纳随笔》

### 精彩短评

- 1、有一些简短的篇章还是不错，前两三篇是完全不知所云，还有关于黑人的种族问题的文字，因为本身不是很了解，所以也是云里雾里，真正能吸收到的好营养少之又少。
- 2、不完全收录版本，冲着演讲稿来的一篇演讲也没，差评。
- 3、深深地爱着这里，虽然他也无法不恨这里的某些东西，因为他现在知道你不是因为什么而爱的，你是无法不爱；不是因为那里有美好的东西，而是因为尽管有不美好的东西你也无法不爱。
- 4、随笔不如长篇~
- 5、我也是第一次还没有看过这个作家的书就直接看他写的随笔.....但是小说投射得再多也是写别人，随笔再怎么遮掩也是写自己。
- 6、关于他的想法 对待自己的创作和别人的作品 看看也蛮不错的。有些书评就一知半解了。毕竟没看过 \_> 。有些语句很喜欢。
- 7、感觉福克纳的随笔没什么看头 . . .
- 8、从中看到福克纳的创作思路也是一件很不错的事。看完后我有再看一次喧哗与骚动的想法。
- 9、福克納描述自己的書寫，游離于“逃避與控訴”：南方人不寫環境，南方人只寫自己——蒂勒尼安之瓶那麼美。而後每當想起，沾滿污泥的小姑娘爬上四月花朵盛開的梨樹，觀看一場葬禮。都會想哭。

## 《福克納隨筆》

### 精彩書評

1、在圖書館和旅程的瑣碎間，讀完福克納隨筆。薄薄一冊，寫旅行見聞和讀寫思索，套種著棉花與谷物的故鄉田野，祖祖輩輩生存的密西西比。他形容自己的書寫，是一種「逃避與控訴」之間的游離——南方人不寫環境，南方人只寫自己。陽光下寧靜閃耀的光，會變為黑暗而幽微的時間，向漫不可知的更遠處流去。就像他在小說中寫過的比喻，所有知覺，必須始於並結束於某種時刻。但妳想記得那個寓言，古羅馬老者置於床頭的蒂勒尼安之瓶。愛慕之至，最終蝕損於日復一日的親吻。會有更好的辦法存在嗎？擁有它，也擁有觀望的距離。即便會有這樣的時刻來臨：身為寫作者的執拗與熱望破滅，甚至用掉的紙張與耗費的時間，也無法得償。世界如房門，咔嗒一聲，永遠關上。你仍可對自己說，此刻我可以寫了，可以不顧別的，只管寫。能在離開時能留下不遺憾的痕跡，福克納說，應當是一件愉快的事。常想起故事中沾滿污泥的少女。爬上四月間花朵盛開的梨樹，透過窗戶，觀看一場葬禮。那個場景也許永遠令妳想哭泣。2016.9.26

## 章节试读

### 1、《福克纳随笔》的笔记-第63页

他屹立于那片环境之上，环境曾折磨过他，但是失败了，使得他不仅战胜了环境而且还成了它的主人。自然，他常常离开故土，但他也常常将故土待在身边。你会发现他在中西部，你会发现他在伯班克、格伦代尔和圣莫妮卡，戴着太阳眼镜，穿着草编拖鞋，衬衫尾巴还拖在裤子外面。可是撩开夏威夷睡衣挠他几下，你就会发现那片贫瘠的土地、那些岩石、漫长的雪季以及那个压根儿未被逐出故乡的人，因为他是作为胜利者离开故乡的，那股精神是跟随着他的逐渐凉下来、慢下来的血液而离开的，如今，他仅仅是将他来到的那片神秘的、占星学家的、拜火者的和爱生吃胡萝卜的人的不真实的土地，权当晚年的一种消遣而已。

### 2、《福克纳随笔》的笔记-第106页

至少此地有一位老太，她从未读过福克纳，对福克纳一无所知也不关心他为何来日本，至于福克纳怎么看待厄内斯特·海明威，那更是跟她八杆子也打不着的屁事一桩了。

### 3、《福克纳随笔》的笔记-第155页

加缪说过，降生到一个荒谬的世界上来的人唯一真正的职责是活下去，是意识到自己的生命、自己的反抗、自己的自由。他说过，如果人类困境的唯一出路在于死亡，那我们就是走在错误的道路上了。正确的途径是通向生命、通向阳光的那一条。一个人不能永无止境地忍受寒冷。因此他反抗了。他就是不愿忍受永无止境的寒冷。他就是不愿沿着一条仅仅通向死亡的路走下去。

# 《福克纳随笔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)