

# 《中原匪事》

## 图书基本信息

书名：《中原匪事》

13位ISBN编号：9787506374862

出版时间：2015-10

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中原匪事》

## 内容概要

《中原匪事》编辑推荐语：  
一曲绿林好汉的慷慨悲歌  
一组山寨兴衰的历史写真  
一段不屈男儿的抗倭实录  
一部让人扼腕的土匪传记

### 《中原匪事》简介

正义与邪恶、善良与凶险、美丽与丑陋的是非标准，在特殊情况下发生了根本逆转；国仇与家恨、抗日与投降、杀戮与抗争、仗义与良知，纷繁复杂地交织在一起，真实反映了各阶层的生活状况。在三县一镇交界的山区，活跃着土匪、共产党、国民党、地主武装、民团组织 and 红枪会等势力，彼此争斗、联合、渗透，矛盾错综复杂，关系盘根错节。日寇的入侵，使原本尖锐的矛盾进一步复杂，是战是降，是保卫家园还是甘当亡国奴，各个派别各种人物做出了不同选择，演绎出悲壮感人的故事。中共早期党员、国民党将士、义和团勇士、北伐名将、“二七”大罢工会员、迂腐书生、普通农民、良家妇女、流浪乞丐、民间艺人等等，因种种原因流落为匪，迂回曲折，匪夷所思。土匪第一神枪手成为新四军教员，游击队员出逃为匪，国民党县长带领队伍投靠共产党，竹沟根据地创始人与土匪情同手足，名妓转变为游击队长，土匪与宿敌联合抗日，除恶霸不顾生死，“竹沟事变”前冒死送信，饥馑年设场放饭，恢恹恹怪，感天动地。逢乱局，武装势力相互倾轧；为爱情，土匪头子九死一生；顾大局，压寨夫人慷慨赴义；打日寇，众好汉不屈不挠；为名利，师长射杀同胞妹妹；救苍生，文弱秀才勇闯兵营；顾大局，压寨夫人慷慨赴义；斥阴豺，七旬老太挺身跳崖；不屈服，众英雄视死如归……

浓郁的民俗民情，鲜明的地域特色，再现了天中百姓的生活画卷；原汁原味的土匪习俗，丰富多彩的土匪黑话，千奇百怪的土匪活动，诡谲怪诞的土匪规矩，洋洋大观，波澜壮阔。

# 《中原匪事》

## 作者简介

《中原匪事》作者介绍:陈传龙,中篇小说《裸女》获第三届长江杯网络小说冠军,《疯女》获第四届亚军。研究地方文化多年,有系列长篇历史文化散文发表。《中原匪事》创作九年,十易其稿,六入山区考察,采访当事人数十位,查阅史料数百本。《中原匪事》以土匪的角度反映各阶层人物,以民间的视角解读历史,以严谨的精神回望土匪生活。将写实性、传奇性和文学性有机地结合在一起,融通俗与高雅于一体,是一本很具可读性和艺术性的历史文化小说。

## 书籍目录

章节目录+隐藏目录

- 第一章 杆子来了
- 第二章 一颗瓢点评众好汉
- 第三章 邱林青初遇韩秀雯
- 第四章 铜峰一斗活阎王
- 第五章 邱林青被逼上山寨
- 第六章 为立功一颗瓢带队靠窑
- 第七章 上铜峰小白鹤大开眼界
- 第八章 太极高手山寨扬威
- 第九章 三架子夜访秀才
- 第十章 赛秦琼冒险回乡探母
- 第十一章 大伙计踩盘子误入虎穴
- 第十二章 一颗瓢显威风枪打飞钱
- 第十三章 铜峰二斗活阎王
- 第十四章 上天柱峰小白鹤肉跳心惊
- 第十五章 想念家乡东北好汉谈论抗战
- 第十六章 看铁花小白鹤遭遇凶顽
- 第十七章 韩秀雯出虎口又陷狼窝
- 第十八章 寻旧爱邱林青九死一生
- 第十九章 听控诉众英雄义愤填膺
- 第二十章 审探子小能人将计就计
- 第二十一章 铜峰三斗活阎王
- 第二十二章 众杆子齐聚铜峰惩治恶霸
- 第二十三章 打日寇布袋战显神威
- 第二十四章 一颗瓢命悬一线
- 第二十五章 上铜峰王老汉宣传抗日
- 第二十六章 抵抗日寇牛蹄庄惨遭屠戮
- 第二十七章 谈论抗日众好汉热血沸腾
- 第二十八章 铁石心单刀赴会
- 第二十九章 高营长投靠日寇残杀同胞
- 第三十章 一颗瓢感恩跪拜剃头嫂
- 第三十一章 为报仇剃头嫂投奔新四军
- 第三十二章 唐老道夜上铜峰
- 第三十三章 老秀才诵檄文鼓舞抗日将士
- 第三十四章 抗击日寇众山寨损兵折将
- 第三十五章 完母愿赛秦琼荣归故里
- 第三十六章 为报恩情一颗瓢拔香头子
- 第三十七章 芮天放投奔竹沟根据地
- 第三十八章 买军火曲静幽支援抗日
- 第三十九章 救苍生铜峰山寨设场放饭
- 第四十章 赛秦琼祭拜抗日死难弟兄
- 第四十一章 偷袭竹沟张旅长暗设圈套
- 第四十二章 拒当汉奸亮盘子走他乡
- 第四十三章 回故里老秀才又逢旧爱
- 第四十四章 报师仇小白鹤杀义兄全家
- 第四十五章 贪图富贵小能人出卖弟兄
- 第四十六章 报私仇张师长偷袭山寨

## 《中原匪事》

第四十七章 张师长心狠手辣射杀胞妹

第四十八章 被围困众好汉死伤惨重

第四十九章 担大任小玉女独闯军营

第五十章 深愧疚韩秀雯苦寻旧爱

## 《中原匪事》

### 精彩短评

1、引人入胜，匪气里带有强烈的侠骨柔肠，特定的年代特定的场景，人物性格刻画惟妙惟肖

1、陈传龙长篇小说《中原匪事》出版发布时间:2015年12月15日07:44:11来源：驻马店网编辑：梁德明评论：0【放大 缩小 默认】发送短信 zmdsjb 到 10658300 即可订阅《驻马店手机报》，每天1毛钱，无GPRS流量费。QQ空间新浪微博腾讯微博人人网微信分享一组山寨兴衰的历史写真 一段不屈男儿的抗倭实录陈传龙长篇小说《中原匪事》出版本报讯（记者 张大成）陈传龙创作的长篇小说《中原匪事》近日由作家出版社出版。该书50章、66万字。作者创作10年，6次入山区考察，采访当事人数十位，查阅史料数百本，将写实性、传奇性和文学性有机结合在一起，融通俗与高雅于一体，是一本具有可读性和艺术性的历史文化小说。《中原匪事》一书中出场的人物有200多个，按身份分有土匪、新四军、游击队员、日寇、汉奸、红枪会员、民团组织、地主恶霸、仁义财主、本分农民、良家妇女、民间艺人、武术高手、县长、秀才、教师、乞丐、和尚、道士、妓女、染匠、石匠、剃头匠、榨油匠、货郎、义和团领袖、北伐名将等。此书中浓郁的民俗民情、鲜明的地域特色，再现了天中生活画卷。该书首印7000册，在新华书店公开发行。新书一上市，淘宝网、当当网、京东网、卓越亚马逊网、中国图书网、标准书目网、博库书城、广购书城等同时上架，并在显要位置进行推荐。阅读过此书的文学爱好者赞扬了《中原匪事》，称它是：“一曲绿林好汉的慷慨悲歌，一组山寨兴衰的历史写真，一段不屈男儿的抗倭实录，一部让人扼腕的土匪传记。”此书在全国公开发行，对于宣传驻马店历史文化，展现驻马店人的风采，具有积极推动作用。陈传龙系中国散文协会会员，河南省作协会员，天中文化研究会理事，现供职于市运管局。他创作的散文《山妞》获第二届吴伯箫散文奖，中篇小说《裸女》获第三届长江杯网络小说冠军，《疯女》获第四届亚军。

2、陈传龙与《中原匪事》陈传龙与《中原匪事》发布时间:2015年12月04日09:00:38来源：驻马店网编辑：闫继华评论：0【放大 缩小 默认】发送短信 zmdsjb 到 10658300 即可订阅《驻马店手机报》，每天1毛钱，无GPRS流量费。QQ空间新浪微博腾讯微博人人网微信分享 晚报记者 王莹文/图近日，我市作家陈传龙的长篇小说《中原匪事》由作家出版社出版，首印7000册，在新华书店公开发行。新书一上市，淘宝网、当当网、京东网、卓越亚马逊网、中国图书网、标准书目网、博库书城、广购书城等同时上架，并在显要位置进行推荐。阅读过此书的文学爱好者们高调赞扬了《中原匪事》，称它是：“一曲绿林好汉的慷慨悲歌，一组山寨兴衰的历史写真，一段不屈男儿的抗倭实录，一部让人扼腕的土匪传记。”中国第一本全面阐述土匪文化的力作12月1日，记者对陈传龙进行了采访。陈传龙创作《中原匪事》十年来，六入山区考察，采访当事人数十位，查阅史料数百本，十易其稿，将写实性、传奇性和文学性有机地结合在一起，融通俗与高雅于一体，是一本很具可读性和艺术性的历史文化小说。陈传龙创作《中原匪事》的动机《中原匪事》一书的封面。“我早就想写《中原匪事》，因为我对驻马店的厚重文化的了解得很深。”近年来，陈传龙创作了不少关于驻马店的长篇历史文化散文，在《驻马店日报》、《天中》、《天之中》等报刊杂志发表，有些文章获得了全国性奖项，其中《源于驻马店的戏曲故事》被收入最新版《驻马店人手册》，谈起《中原匪事》，陈传龙告诉记者。上世纪六七十年代，陈传龙的老家泌阳城东关大桥边，住着几个残疾人，经常沿街乞讨。百姓并不怜悯他们。听老年人讲，这几个残疾人曾经当过土匪，跳崖时摔断了腿，罪有应得。对于百姓的态度，这几个残疾人从不辩解，默默地乞讨，默默地生活。他们的身影在陈传龙心里留下了深刻的印象。随后，陈传龙得知王老汉（即王国华，竹沟革命根据地主要创始人）在泌阳打游击的故事。这为陈传龙日后的创作提供了丰富的素材。从那时起，陈传龙经常到旧书摊搜寻地方史料，多年下来，搜集了数百本，他对驻马店的历史有了深入的了解。为了将历史文化散文写得扎实、富有内涵，陈传龙重访了许多乡镇和历史发生地。采访过程中，他了解到不少土匪的传奇及不少共产党游击队、新四军的故事，也了解到不少共产党与土匪之间千丝万缕的联系。其中，王远老汉是位极具传奇性的人物，他的故事在泌阳、确山、唐河一带流传得非常广泛，毛主席称他为农民领袖，刘少奇称他为改造土匪的博士，彭雪枫称他是中国的夏伯阳。随着了解的深入，陈传龙对土匪的看法发生了改变。他觉得，用散文不足以全面反映这片热土上深厚的民俗民情和文化内涵，他决心写一部长篇小说，全面再现上世纪三四十年代驻马店各个阶层的生活。就这样，陈传龙一面广泛阅读文学作品，一面深入实地采访，搜集口口相传的故事。陈传龙发现，百姓对土匪有着极为复杂的感情，并不像影视和文学作品描述的那样，几乎一边倒地将对土匪描述成杀人恶魔。相反，有些地方因为有土匪驻扎，百姓的生活反而更安定，客观上土匪做了不少对百姓有益的事。特别是在抗击日寇方面，土匪并不懂得大道理，也并不是出于爱国热情，只是为了保护自己的地盘，凭一腔热血与日寇拼死抗争，演绎出许多可歌可泣的感人事迹

## 《中原匪事》

陈传龙还发现，土匪并不仅仅偏居在山林，而是与现实有千丝万缕的联系，至于正规军收编土匪的例子更不胜枚举。被称为小延安的竹沟，为抗日前线输送不少新四军，其中不少将士就是收编的土匪。土匪提着脑袋混饭吃，不少土匪都是玩刀枪的高手，编入正规军之后，作战能力更是不可小觑。了解到这些，陈传龙认为，若按传统的写法反映驻马店发生的故事，缺乏新意，他决定另辟蹊径，以特视的视角来演绎土匪。但是，关于土匪的小说很多，如果纯粹写土匪传奇，难免落入快餐文化的俗套，缺乏生命力。权衡再三后，陈传龙认为，应该把小说的传奇性、写实性和文学性有机地结合起来，融通俗与高雅为一体，适合各类读者。十年磨一剑经过一年多的准备，陈传龙2006年开始了创作。陈传龙是业余作者，白天上班，晚上创作，每天写到深夜，有时甚至写到天亮。创作的艰苦超乎想象。那一段时间，陈传龙沉醉于虚构的世界中，梦境中经常出现小说中的情节和人物，有几次还和小说中的人物对话。土匪头子赛秦琼回家探母，在雪地里跪了一夜，大雪埋着了身子，娘硬是不见他的面...写到这一章时，陈传龙止不住热泪横流，抽几支烟，情绪还平静不下来，又洗洗脸，心情还不能平静。那一上午，他都没办法再写下去。每到休息日，他就把家人打发出去，关掉手机，从早上写到晚上，一坐十几个小时，不吃饭不休息。陈传龙的创作常常被琐事打断，内心涌动的创作激情不能付诸笔端，他十分苦恼。后来，他找到一间小房子，借来一台旧电脑，中午下班到小屋里写作，到了上班时间，匆匆去上班，下班后草草吃顿饭，再把自己关进小屋，直写到夜深人静，才回家吃饭。陈传龙在现实与虚构的世界里穿梭，一天几次转换角色，一会儿穿越到几十年前，与那个时代的人物对话，与他们同快乐同悲伤；一会儿又返回现实，履行单位职工的职责。每每从久远的年代回到现实，他的思绪长时间不能回到现实，仿佛到了一个完全陌生的世界。不管生活、工作多么不顺心，只要一进入创作状态，所有的烦恼都抛到了九霄云外。在语言运用上，陈传龙也是动了一番脑筋的。既是以土匪的视角反映社会，土匪黑话是绕不过去的难题，脱离不了真实的语境，如果让土匪说普通人的大白话，显然缺乏真实感；如果让土匪全部用黑话对白，没有多少人能看懂。经过深入思考，他决定让土匪的普通语言中夹杂着黑话，既能让读者看懂，又不失土匪的语境。为了让小说语言与人物的身体相符合，在叙述语言上，采取普通语言与黑话相结合的方式，同时，小说中还运用了大量驻马店方言，有着明显的驻马店特色。记者了解到，《中原匪事》一书的语言并不是一成不变的，而是随着叙述对象的不同而变化。比如，山寨里有个老秀才，饱读诗书，精通文墨，老秀才与别人的对话就采取半文半白的语言风格。老秀才写的《檄文》、《祭文》完全用古文。再比如，驼铃梁云中蛟负责给被绑票的人家送信，能言善辩，巧舌如簧，他的语言风格是口齿伶俐，话语中多用俏皮话、歇后语、谚语。长期超负荷的劳作，让陈传龙的健康状况急剧下降。写作进入第二个年头，他的身体彻底垮了，十几种病缠身，腰疼头疼脖子疼胳膊疼，坐着写不下去了，蹲着写，蹲着写不下去了，跪着写，用电脑写不下去了，用笔写.....经过3年的努力，洋洋洒洒百万字，《中原匪事》的草稿完成了。又经过几年的修改，陈传龙觉得满意了，就寄给作家出版社。编辑看后却指出了不足：伏笔太多，故事松散，情节不精练，剪裁和提炼功夫欠缺，且对情色和暴力血腥场面过于沉溺。编辑将小说推荐给北京一家文化公司，公司非常看好这部还不成熟的小说，买下了电影电视剧改编权，合同期限6年。当时，《驻马店日报》、《天中晚报》都刊登了此消息。按照编辑的意见，小说还要进行修改。小说是个有机的整体，牵一发而动全身，删除部分故事情节后，会留下很多漏洞，就要重新设计人物和情节，不比重新创作难度小。陈传龙望而生畏了，他不想再碰那部小说。他把自己的兴趣转移到了地方文化上，集中精力创作驻马店历史文化散文。编辑催促几回，陈传龙一直下不了修改的决心。直到2012年末，编辑又催促他，他才下决心修改。正是过年时节，大家都准备过年，单位的工作少了，有了空闲时间，陈传龙埋头于修改小说。除夕夜晚，家家团聚，鞭炮齐鸣，陈传龙还在小说的世界里遨游。他也想停下笔，加入到欢乐的行列，但为了保持创作激情，他硬是强迫自己坐下来，继续修改。放假期间，他谢绝了亲朋好友的邀请，忍受着寂寞和孤独，天天写作十几个小时。也就是在那段时间，他的眼睛变成了高度近视。又经过几年的艰苦劳作，小说终于在2015年春节期间定稿了。从动笔创作到定稿，历经10年，修改10遍，将百万字压缩到60多万字，整整删掉一本书的容量，其难度可想而知。2015年11月，《中原匪事》出版了，在全国各大新华书店公开发行，版税10%，各大网络书店均在显要位置作了推介。一时间，好评如潮，销售异常火爆。一部展现驻马店地域文化的力作陈传龙系中国散文协会会员，河南省作协会员，天中文化研究会理事，现供职于市运管局。他创作的散文《山妞》获第二届吴伯箫散文奖，中篇小说《裸女》获第三届长江杯网络小说冠军，《疯女》获第四届亚军。《中原匪事》一书中出场的人物有200多个，按身份来说，有土匪、共产党、新四军、游击队员、国民党、日寇、汉奸、红枪会员、民团组织、地主恶霸、仁义财主、本分农民、良家妇女、民间艺人、武术高手、



## 《中原匪事》

县长、秀才、教师、乞丐、和尚、道士、妓女、染匠、石匠、剃头匠、榨油匠、货郎、义和团领袖、“二七”大罢工会员、北伐名将等。此书中浓郁的民俗民情、鲜明的地域特色，再现了天中百姓的生活画卷。原汁原味的土匪习俗，丰富多彩的土匪黑话，千奇百怪的土匪活动，诡谲怪诞的土匪规矩……此书在全国公开发行，对于宣传驻马店历史文化、民俗文化，展现驻马店人的风采，有积极的推动作用。分享：

3、陈传龙与《中原匪事》发布时间:2015年12月04日09:00:38来源：驻马店网编辑：闫继华评论：0【放大 缩小 默认】发送短信 zmdsjb 到 10658300 即可订阅《驻马店手机报》，每天1毛钱，无GPRS流量费。QQ空间新浪微博腾讯微博人人网微信分享 晚报记者 王莹文/图近日，我市作家陈传龙的长篇小说《中原匪事》由作家出版社出版，首印7000册，在新华书店公开发行。新书一上市，淘宝网、当当网、京东网、卓越亚马逊网、中国图书网、标准书目网、博库书城、广购书城等同时上架，并在显要位置进行推荐。阅读过此书的文学爱好者们高调赞扬了《中原匪事》，称它是：“一曲绿林好汉的慷慨悲歌，一组山寨兴衰的历史写真，一段不屈男儿的抗倭实录，一部让人扼腕的土匪传记。”12月1日，记者对陈传龙进行了采访。陈传龙创作《中原匪事》十年来，六入山区考察，采访当事人数十位，查阅史料数百本，十易其稿，将写实性、传奇性和文学性有机地结合在一起，融通俗与高雅于一体，是一本很具可读性和艺术性的历史文化小说。陈传龙创作《中原匪事》的动机《中原匪事》一书的封面。“我早就想写《中原匪事》，因为我对驻马店的厚重文化的了解得很深。”近年来，陈传龙创作了不少关于驻马店的长篇历史文化散文，在《驻马店日报》、《天中》、《天之中》等报刊杂志发表，有些文章获得了全国性奖项，其中《源于驻马店的戏曲故事》被收入最新版《驻马店人手册》，谈起《中原匪事》，陈传龙告诉记者。上世纪六七十年代，陈传龙的老家泌阳城东关大桥边，住着几个残疾人，经常沿街乞讨。百姓并不怜悯他们。听老年人讲，这几个残疾人曾经当过土匪，跳崖时摔断了腿，罪有应得。对于百姓的态度，这几个残疾人从不辩解，默默地乞讨，默默地生活。他们的身影在陈传龙心里留下了深刻的印象。随后，陈传龙得知王老汉（即王国华，竹沟革命根据地主要创始人）在泌阳打游击的故事。这为陈传龙日后的创作提供了丰富的素材。从那时起，陈传龙经常到旧书摊搜寻地方史料，多年下来，搜集了数百本，他对驻马店的历史有了深入的了解。为了将历史文化散文写得扎实、富有内涵，陈传龙重访了许多乡镇和历史发生地。采访过程中，他了解到不少土匪的传奇及不少共产党游击队、新四军的故事，也了解到不少共产党与土匪之间千丝万缕的联系。其中，王远老汉是位极具传奇性的人物，他的故事在泌阳、确山、唐河一带流传得非常广泛，毛主席称他为农民领袖，刘少奇称他为改造土匪的博士，彭雪枫称他是中国的夏伯阳。随着了解的深入，陈传龙对土匪的看法发生了改变。他觉得，用散文不足以全面反映这片热土上深厚的民俗民情和文化内涵，他决心写一部长篇小说，全面再现上世纪三四十年代驻马店各个阶层的生活。就这样，陈传龙一面广泛阅读文学作品，一面深入实地采访，搜集口口相传的故事。陈传龙发现，百姓对土匪有着极为复杂的感情，并不像影视和文学作品描述的那样，几乎一边倒地将对土匪描述成杀人恶魔。相反，有些地方因为有土匪驻扎，百姓的生活反而更安定，客观上土匪做了不少对百姓有益的事。特别是在抗击日寇方面，土匪并不懂得大道理，也并不是出于爱国热情，只是为了保护自己的地盘，凭一腔热血与日寇拼死抗争，演绎出许多可歌可泣的感人事迹。陈传龙还发现，土匪并不仅仅偏居在山林，而是与现实有千丝万缕的联系，至于正规军收编土匪的例子更不胜枚举。被称为小延安的竹沟，为抗日前线输送不少新四军，其中不少将士就是收编的土匪。土匪提着脑袋混饭吃，不少土匪都是玩刀枪的高手，编入正规军之后，作战能力更是不可小觑。了解到这些，陈传龙认为，若按传统的写法反映驻马店发生的故事，缺乏新意，他决定另辟蹊径，以特视的视角来演绎土匪。但是，关于土匪的小说很多，如果纯粹写土匪传奇，难免落入快餐文化的俗套，缺乏生命力。权衡再三后，陈传龙认为，应该把小说的传奇性、写实性和文学性有机地结合起来，融通俗与高雅为一体，适合各类读者。十年磨一剑经过一年多的准备，陈传龙2006年开始了创作。陈传龙是业余作者，白天上班，晚上创作，每天写到深夜，有时甚至写到天亮。创作的艰苦超乎想象。那一段时间，陈传龙沉醉于虚构的世界中，梦境中经常出现小说中的情节和人物，有几次还和小说中的人物对话。土匪头子赛秦琼回家探母，在雪地里跪了一夜，大雪埋着了身子，娘硬是不见他的面……写到这一章时，陈传龙止不住热泪横流，抽几支烟，情绪还平静不下来，又洗洗脸，心情还不能平静。那一上午，他都没办法再写下去。每到休息日，他就把家人打发出去，关掉手机，从早上写到晚上，一坐十几个小时，不吃饭不休息。陈传龙的创作常常被琐事打断，内心涌动的创作激情不能付诸笔端，他十分苦恼。后来，他找到一间小房子，借来一台旧电脑，中午下班到小屋里写作，到了上班时间，匆匆去上班，下班后草草吃顿饭，再把自己关进小

屋，直写到夜深人静，才回家吃饭。陈传龙在现实与虚构的世界里穿梭，一天几次转换角色，一会儿穿越到几十年前，与那个时代的人物对话，与他们同快乐同悲伤；一会儿又返回现实，履行单位职工的职责。每每从久远的年代回到现实，他的思绪长时间不能回到现实，仿佛到了一个完全陌生的世界。不管生活、工作多么不顺心，只要一进入创作状态，所有的烦恼都抛到了九霄云外。在语言运用上，陈传龙也是动了一番脑筋的。既是以土匪的视角反映社会，土匪黑话是绕不过去的难题，脱离不了真实的语境，如果让土匪说普通人的大白话，显然缺乏真实感；如果让土匪全部用黑话对白，没有多少人能看懂。经过深入思考，他决定让土匪的普通语言中夹杂着黑话，既能让读者看懂，又不失土匪的语境。为了让小说语言与人物的身体相符合，在叙述语言上，采取普通语言与黑话相结合的方式，同时，小说中还运用了大量驻马店方言，有着明显的驻马店特色。记者了解到，《中原匪事》一书的语言并不是一成不变的，而是随着叙述对象的不同而变化。比如，山寨里有个老秀才，饱读诗书，精通文墨，老秀才与别人的对话就采取半文半白的语言风格。老秀才写的《檄文》、《祭文》完全用古文。再比如，驼铃梁云中蛟负责给被绑票的人家送信，能言善辩，巧舌如簧，他的语言风格是口齿伶俐，话语中多用俏皮话、歇后语、谚语。长期超负荷的劳作，让陈传龙的健康状况急剧下降。写作进入第二个年头，他的身体彻底垮了，十几种病缠身，腰疼头疼脖子疼胳膊疼，坐着写不下去了，蹲着写，蹲着写不下去了，跪着写，用电脑写不下去了，用笔写……经过3年的努力，洋洋洒洒百万字，《中原匪事》的草稿完成了。又经过几年的修改，陈传龙觉得满意了，就寄给作家出版社。编辑看后却指出了不足：伏笔太多，故事松散，情节不精练，剪裁和提炼功夫欠缺，且对情色和暴力血腥场面过于沉溺。编辑将小说推荐给北京一家文化公司，公司非常看好这部还不成熟的小说，买下了电影电视剧改编权，合同期限6年。当时，《驻马店日报》、《天中晚报》都刊登了此消息。按照编辑的意见，小说还要进行修改。小说是个有机的整体，牵一发而动全身，删除部分故事情节后，会留下很多漏洞，就要重新设计人物和情节，不比重新创作难度小。陈传龙望而生畏了，他不想再碰那部小说。他把自己的兴趣转移到了地方文化上，集中精力创作驻马店历史文化散文。编辑催促几回，陈传龙一直下不了修改的决心。直到2012年末，编辑又催促他，他才下决心修改。正是过年时节，大家都准备过年，单位的工作少了，有了空闲时间，陈传龙埋头于修改小说。除夕夜晚，家家团聚，鞭炮齐鸣，陈传龙还在小说的世界里遨游。他也想停下笔，加入到欢乐的行列，但为了保持创作激情，他硬是强迫自己坐下来，继续修改。放假期间，他谢绝了亲朋好友的邀请，忍受着寂寞和孤独，天天写作十几个小时。也就是在那段时间，他的眼睛变成了高度近视。又经过几年的艰苦劳作，小说终于在2015年春节前定稿了。从动笔创作到定稿，历经10年，修改10遍，将百万字压缩到60多万字，整整删掉一本书的容量，其难度可想而知。2015年11月，《中原匪事》出版了，在全国各大新华书店公开发行，版税10%，各大网络书店均在显要位置作了推介。一时间，好评如潮，销售异常火爆。一部展现驻马店地域文化的力作陈传龙系中国散文协会会员，河南省作协会员，天中文化研究会理事，现供职于市运管局。他创作的散文《山妞》获第二届吴伯箫散文奖，中篇小说《裸女》获第三届长江杯网络小说冠军，《疯女》获第四届亚军。《中原匪事》一书中出场的人物有200多个，按身份来说，有土匪、共产党、新四军、游击队员、国民党、日寇、汉奸、红枪会员、民团组织、地主恶霸、仁义财主、本分农民、良家妇女、民间艺人、武术高手、县长、秀才、教师、乞丐、和尚、道士、妓女、染匠、石匠、剃头匠、榨油匠、货郎、义和团领袖、“二七”大罢工会员、北伐名将等。此书中浓郁的民俗民情、鲜明的地域特色，再现了天中百姓的生活画卷。原汁原味的土匪习俗，丰富多彩的土匪黑话，千奇百怪的土匪活动，诡谲怪诞的土匪规矩……此书在全国公开发行，对于宣传驻马店历史文化、民俗文化，展现驻马店人的风采，有积极的推动作用。分享：

4、陈传龙与《中原匪事》发布时间:2015年12月04日09:00:38来源：驻马店网编辑：闫继华 评论：0【放大 缩小 默认】发送短信 zmdsjb 到 10658300 即可订阅《驻马店手机报》，每天1毛钱，无GPRS流量费。QQ空间新浪微博腾讯微博人人网微信分享 晚报记者 王莹文/图近日，我市作家陈传龙的长篇小说《中原匪事》由作家出版社出版，首印7000册，在新华书店公开发行。新书一上市，淘宝网、当当网、京东网、卓越亚马逊网、中国图书网、标准书目网、博库书城、广购书城等同时上架，并在显要位置进行推荐。阅读过此书的文学爱好者们高调赞扬了《中原匪事》，称它是：“一曲绿林好汉的慷慨悲歌，一组山寨兴衰的历史写真，一段不屈男儿的抗倭实录，一部让人扼腕的土匪传记。”中国第一本全面阐述土匪文化的力作12月1日，记者对陈传龙进行了采访。陈传龙创作《中原匪事》十年来，六入山区考察，采访当事人数十位，查阅史料数百本，十易其稿，将写实性、传奇性和文学性有机地结合在一起，融通俗与高雅于一体，是一本很具可读性和艺术性的历史文化小说。陈传龙创作《

## 《中原匪事》

《中原匪事》的动机 《中原匪事》一书的封面。“我早就想写《中原匪事》，因为我对驻马店的厚重文化的了解得很深。”近年来，陈传龙创作了不少关于驻马店的长篇历史文化散文，在《驻马店日报》、《天中》、《天之中》等报刊杂志发表，有些文章获得了全国性奖项，其中《源于驻马店的戏曲故事》被收入最新版《驻马店人手册》，谈起《中原匪事》，陈传龙告诉记者。上世纪六七十年代，陈传龙的老家泌阳城东关大桥边，住着几个残疾人，经常沿街乞讨。百姓并不怜悯他们。听老年人讲，这几个残疾人曾经当过土匪，跳崖时摔断了腿，罪有应得。对于百姓的态度，这几个残疾人从不辩解，默默地乞讨，默默地生活。他们的身影在陈传龙心里留下了深刻的印象。随后，陈传龙得知王老汉（即王国华，竹沟革命根据地主要创始人）在泌阳打游击的故事。这为陈传龙日后的创作提供了丰富的素材。从那时起，陈传龙经常到旧书摊搜寻地方史料，多年下来，搜集了数百本，他对驻马店的的历史有了深入的了解。为了将历史文化散文写得扎实、富有内涵，陈传龙重访了许多乡镇和历史发生地。采访过程中，他了解到不少土匪的传奇及不少共产党游击队、新四军的故事，也了解到不少共产党与土匪之间千丝万缕的联系。其中，王远老汉是位极具传奇性的人物，他的故事在泌阳、确山、唐河一带流传得非常广泛，毛主席称他为农民领袖，刘少奇称他为改造土匪的博士，彭雪枫称他是中国的夏伯阳。随着了解的深入，陈传龙对土匪的看法发生了改变。他觉得，用散文不足以全面反映这片热土上深厚的民俗民情和文化内涵，他决心写一部长篇小说，全面再现上世纪三四十年代驻马店各个阶层的生活。就这样，陈传龙一面广泛阅读文学作品，一面深入实地采访，搜集口口相传的故事。陈传龙发现，百姓对土匪有着极为复杂的感情，并不像影视和文学作品描述的那样，几乎一边倒地将对土匪描述成杀人恶魔。相反，有些地方因为有土匪驻扎，百姓的生活反而更安定，客观上土匪做了不少对百姓有益的事。特别是在抗击日寇方面，土匪并不懂得大道理，也并不是出于爱国热情，只是为了保护自己的地盘，凭一腔热血与日寇拼死抗争，演绎出许多可歌可泣的感人事迹。陈传龙还发现，土匪并不仅仅偏居在山林，而是与现实有千丝万缕的联系，至于正规军收编土匪的例子更不胜枚举。被称为小延安的竹沟，为抗日前线输送不少新四军，其中不少将士就是收编的土匪。土匪提着脑袋混饭吃，不少土匪都是玩刀枪的高手，编入正规军之后，作战能力更是不可小觑。了解到这些，陈传龙认为，若按传统的写法反映驻马店发生的故事，缺乏新意，他决定另辟蹊径，以特视的独角来演绎土匪。但是，关于土匪的小说很多，如果纯粹写土匪传奇，难免落入快餐文化的俗套，缺乏生命力。权衡再三后，陈传龙认为，应该把小说的传奇性、写实性和文学性有机地结合起来，融通俗与高雅为一体，适合各类读者。十年磨一剑经过一年多的准备，陈传龙2006年开始了创作。陈传龙是业余作者，白天上班，晚上创作，每天写到深夜，有时甚至写到天亮。创作的艰苦超乎想象。那一段时间，陈传龙沉醉于虚构的世界中，梦境中经常出现小说中的情节和人物，有几次还和小说中的人物对话。土匪头子赛秦琼回家探母，在雪地里跪了一夜，大雪埋着了身子，娘硬是不见他的面……写到这一章时，陈传龙止不住热泪横流，抽几支烟，情绪还平静不下来，又洗洗脸，心情还不能平静。那一上午，他都没办法再写下去。每到休息日，他就把家人打发出去，关掉手机，从早上写到晚上，一坐十几个小时，不吃饭不休息。陈传龙的创作常常被琐事打断，内心涌动的创作激情不能付诸笔端，他十分苦恼。后来，他找到一间小房子，借来一台旧电脑，中午下班到小屋里写作，到了上班时间，匆匆去上班，下班后草草吃顿饭，再把自己关进小屋，直写到夜深人静，才回家吃饭。陈传龙在现实与虚构的世界里穿梭，一天几次转换角色，一会儿穿越到几十年前，与那个时代的人物对话，与他们同快乐同悲伤；一会儿又返回现实，履行单位职工的职责。每每从久远的年代回到现实，他的思绪长时间不能回到现实，仿佛到了一个完全陌生的世界。不管生活、工作多么不顺利，只要一进入创作状态，所有的烦恼都抛到了九霄云外。在语言运用上，陈传龙也是动了一番脑筋的。既是以土匪的视角反映社会，土匪黑话是绕不过去的难题，脱离不了真实的语境，如果让土匪说普通人的大白话，显然缺乏真实感；如果让土匪全部用黑话对白，没有多少人能看懂。经过深入思考，他决定让土匪的普通语言中夹杂着黑话，既能让读者看懂，又不失土匪的语境。为了让小说语言与人物的身体相符合，在叙述语言上，采取普通语言与黑话相结合的方式，同时，小说中还运用了大量驻马店方言，有着明显的驻马店特色。记者了解到，《中原匪事》一书的语言并不是一成不变的，而是随着叙述对象的不同而变化。比如，山寨里有个老秀才，饱读诗书，精通文墨，老秀才与别人的对话就采取半文半白的语言风格。老秀才写的《檄文》、《祭文》完全用古文。再比如，驼铃梁云中蛟负责给被绑票的人家送信，能言善辩，巧舌如簧，他的语言风格是口齿伶俐，话语中多用俏皮话、歇后语、谚语。长期超负荷的劳作，让陈传龙的健康状况急剧下降。写作进入第二个年头，他的身体彻底垮了，十几种病缠身，腰疼头疼脖子疼胳膊疼，坐着写不下去了，蹲着写，蹲着写不下去了，跪着写，用电脑写不下去了，用笔写……经

## 《中原匪事》

过3年的努力，洋洋洒洒百万字，《中原匪事》的草稿完成了。又经过几年的修改，陈传龙觉得满意了，就寄给作家出版社。编辑看后却指出了不足：伏笔太多，故事松散，情节不精练，剪裁和提炼功夫欠缺，且对情色和暴力血腥场面过于沉溺。编辑将小说推荐给北京一家文化公司，公司非常看好这部还不成熟的小说，买下了电影电视剧改编权，合同期限6年。当时，《驻马店日报》、《天中晚报》都刊登了此消息。按照编辑的意见，小说还要进行修改。小说是个有机的整体，牵一发而动全身，删除部分故事情节后，会留下很多漏洞，就要重新设计人物和情节，不比重新创作难度小。陈传龙望而生畏了，他不想再碰那部小说。他把自己的兴趣转移到了地方文化上，集中精力创作驻马店历史文化散文。编辑催促几回，陈传龙一直下不了修改的决心。直到2012年末，编辑又催促他，他才下决心修改。正是过年时节，大家都准备过年，单位的工作少了，有了空闲时间，陈传龙埋头于修改小说。除夕夜晚，家家团聚，鞭炮齐鸣，陈传龙还在小说的世界里遨游。他也想停下笔，加入到欢乐的行列，但为了保持创作激情，他硬是强迫自己坐下来，继续修改。放假期间，他谢绝了亲朋好友的邀请，忍受着寂寞和孤独，天天写作十几个小时。也就是在那段时间，他的眼睛变成了高度近视。又经过几年的艰苦劳作，小说终于在2015年春节期间定稿了。从动笔创作到定稿，历经10年，修改10遍，将百万字压缩到60多万字，整整删掉一本书的容量，其难度可想而知。2015年11月，《中原匪事》出版了，在全国各大新华书店公开发行，版税10%，各大网络书店均在显要位置作了推介。一时间，好评如潮，销售异常火爆。一部展现驻马店地域文化的力作陈传龙系中国散文协会会员，河南省作协会员，天中文化研究会理事，现供职于市运管局。他创作的散文《山妞》获第二届吴伯箫散文奖，中篇小说《裸女》获第三届长江杯网络小说冠军，《疯女》获第四届亚军。《中原匪事》一书中出场的人物有200多个，按身份来说，有土匪、共产党、新四军、游击队员、国民党、日寇、汉奸、红枪会员、民团组织、地主恶霸、仁义财主、本分农民、良家妇女、民间艺人、武术高手、县长、秀才、教师、乞丐、和尚、道士、妓女、染匠、石匠、剃头匠、榨油匠、货郎、义和团领袖、“二七”大罢工会员、北伐名将等。此书中浓郁的民俗民情、鲜明的地域特色，再现了天中百姓的生活画卷。原汁原味的土匪习俗，丰富多彩的土匪黑话，千奇百怪的土匪活动，诡谲怪诞的土匪规矩……此书在全国公开发行，对于宣传驻马店历史文化、民俗文化，展现驻马店人的风采，有积极的推动作用。分享：

## 《中原匪事》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)