

《忏悔录》

图书基本信息

书名：《忏悔录》

13位ISBN编号：9787805674315

10位ISBN编号：7805674310

出版时间：1995-10

出版社：译林出版社

作者：卢梭

页数：475

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《忏悔录》

书籍目录

忏悔录

《忏悔录》

精彩短评

- 1、还是挺好看的,根据小左老师说"在现在的时代还是很有借鉴性"
- 2、能把自己一生的是非展示在世人面前的,真的很少。是非是由他人来评价的。
- 3、看完有点儿压抑~或许这书的字儿太多了
- 4、卢梭小时候很调皮
- 5、当年,我是冲着卢梭去读的。
- 6、人太複雜了,真是說不清楚的。
- 7、对时间。对生活。人生的忏悔,仿佛在此明白了什么,读于2006
- 8、看了一大半,也差不多了解了,还是蛮逗的
- 9、10or11
- 10、文字太老了,别读
- 11、七年之后,想再读一遍
- 12、看完了还想继续卢梭的著作。
- 13、我只想说,看过,我就忘了,
- 14、语言很平民化,易读易懂,卢梭的平生
- 15、孰能无过,忏悔是人心灵的需要,没有非凡的勇气无法做到像卢梭这样揭示自己的丑行。
- 16、读过并且还想再读
- 17、坦率,温柔,迷人,坚韧的让-雅克
- 18、这本书读了十年,越读越分不清作者与自己。
- 19、伟大的灵魂成就的伟大的作品!
- 20、很真诚的一本自传~看的是英汉对照版,但不曾看过英文部分~哈哈~
- 21、客观的吹嘘。。
- 22、卢梭,你人生的某些行为挺囧的
- 23、第一遍赤裸裸的心灵之旅
- 24、这样的一本小册子,是大学时光里阅读之网中挈领的一线,若不是它,我们不可能了解一个接近完整的卢梭。而且至今,只爱也只怀念这个版本...
- 25、归根究底是吸引不够的原因
- 26、读这本书中文版,感觉卢梭内心有一点卑贱,不知道是不是翻译的问题,也可能是当时阶级的原因
- 27、分明是一本喊冤录
- 28、他妈妈真好
- 29、朱云方老师强烈推荐下在大学时期细读了两遍~觉得十分受用。
- 30、其虽说要公正的叙述,但仍带着愤懑。
- 31、读起来比较乏味,读了许久,8月份开始读,读读停停,几天前才读完。书中有几句比较经典的话,可以借鉴。
- 32、其实就此之后觉着卢梭有些自恋(或者说中二==)但是他的阅读习惯倒是和吾很像:阅读时会因为一个引用或批注而去把引用来源的原书看一遍...然后继续无限恶性循环|||也是这样的习惯以致阅读的进度一直很慢然后总觉着有做不完的阅读。
- 33、托尔斯泰评价卢梭是“十八世纪全世界的良心”,看过《忏悔录》,当做理解。
- 34、这熟悉的封面,记得当时读这本书时,因版本中的字体很小,且书中很多内容特别深刻,用了一段时间才看完的。
- 35、第二部.....没看下去
- 36、我找不到我读过的两个版本。此书对我人生有着无法估计的影响。
- 37、卢梭浪漫主义的封顶之作,让人不禁热血沸腾。。忏悔录不像是卢梭为自己的一生写的辩护词;反倒像是向我们这些凡夫俗子朗读一首献给上帝的诗歌。
- 38、卢梭对自己有着毫无理由和根深蒂固的自信心,甚至于达到自信心爆棚的地步。别人对他不怎么地,要么是智慧不足看不到他的好不知道要对哲学家表示尊重,要么是人品低劣见不得他好各种嫉妒,这种被害妄想症未免太过严重了点。其实极端的自信本身就暗含自卑。他在事实层面上承认了不少

《忏悔录》

众人眼中的错误，可实际上他压根儿就不认为那是错误，这最多叫直面真实，算不上勇于承认错误吧。理直气壮地行无耻之行为和内心知晓那很无耻遮掩着干些无耻的事儿，还是后者稍微强点。这书的唯一亮点在于坦白一切，但我更担心它会误导没有辨别能力的小朋友，颠倒了他们的世界观怎么办？

39、一读再读反复读的书。

40、卢梭一生的心路历程和事迹记载...带有一点愤世的韵味..又坚守着固有的恬静..不带矫饰的言辞.透着自然与简单美.沁人心脾.让人读来不胜舒适.深有感触...在字里行间获得一种对语言文字纯净的美的享受..一部上佳的文学作品`..

41、只看了大半本，也不大想再看下去了

42、爱卢梭

43、哪有这样忏悔的。文中的真性情打动了我，以至于我在自己的习作中也模仿了起来，哪怕我模仿的只是翻译过来的东西。

44、伟大的人物的内心也和我们一样：纤细敏感

45、最近在讨论“羞耻感”，这本书必看。

46、老外的书，提神用

47、第一人称的絮絮叨叨，坦诚近乎赤子。不愿受羁绊纯粹而多情的灵魂，阅读中偶尔从注释才回想起来这是那个伟大的卢梭，在执拗的剖析确认自己。

48、短评竟然禁用，一点都不真诚。

49、B

50、本书改名《卢梭：我与朋友们翻脸的经过告白》更好==太无趣了，史上读得最久的一本书，从研一的暑假读到工作后才读完了这部大部头，感觉不值。所以读书什么的，不是看名气，而是看作品和你的精神气质的契合度。

1、如果我的记忆足够忠实的话，卢梭的《忏悔录》应当是我到目前为止除了《鲁宾逊漂流记》以外惟一读完的外国长篇小说作品。外国文学的异样叙述风格并不容易打动我，因此我长期以来只看看外国作家的短片小说或散文等。至于那本《鲁宾逊漂流记》，它留给我的除了对海岛生活的新奇感外，谈不上有多少深刻影响。可以说这本书仅仅满足了我猎奇的欲望，却引不起我思想上的共鸣和精神领域中的反思。而《忏悔录》却让我心中那些激烈的情感都随着作者的叙述碰撞出无数火花。卢梭展示出的性情、人格、兴趣爱好和思想行为都漩涡般吸引了我，多遗憾这样一个人竟早走了两百多年！否则我一定会忍不住写信给他，告诉他我有多喜爱他的文字他的思考他的坦诚。我会告诉他，我和他一样沉迷于流光溢彩的幻想世界。他脑海中的种种构想，即使最恢弘、最富变化的交响乐也鸣奏不出，因为正如他所说，“要想超越人类瑰丽的想象力实在太难了，不仅非人力所及，就连造物主也无能为力”。我多高兴知道有过这样一个和自己一样热衷于构建幻想国度的人。我脑海中的思想有时会显得繁杂，不是一个接一个，而是从四面八方抢占我的头脑，让我的大脑里比火车站还喧闹，它们来得多么突然，那么猛烈，会让我担心我的身体是否可以承受得住。但不管怎样，我总乐此不疲，尤其是在散步或跑步的时候，这些思绪会飘得更远，引领我思考更多。这一点上我和他无疑也是相近的，因为他书中多次提到散步能让他保持思考。我们都乐意让思想自由地奔跑，所以我接下来的文字也可能会跑到我都无法预料的方向，不过我想自己应该可以体验自己的感情变化，这种思维上的突然跳跃也就不要紧了，我并不打算为了让每个人跟得上这种节奏就束缚了它欢快的脚步，要知道我这篇文章可不是为了赚钱糊口写来讨人欢心的。看，不经意间我和他又找到了一个共同点，那就是不以写作为一个职业。我相信支持我们执笔的动因的根源是我们有太多的热情催促着我们去写，而不是对金钱的渴望。当然我们会想让更多的人看到我们的作品，因为我们乐于找到思想上的朋友。也许我们出版作品还钱，但不会出卖自己自由写作的权利。“单纯为了面包而写作，很快就会窒息我的天才，扼杀我的才华。”我很赞同卢梭这个论断。我相信任由灵感袭来时挥洒出的笔墨才是真实纯粹的。当不将写作仅仅当做饭碗时，外界虽然可以给我们的写作戴上枷锁，但再没有谁可以逮捕我们的思想。只有一个人为了迎合他人写出虚伪的东西时，他自己才能任凭外界扭曲他的思想。我感谢这本书给我学习上的一些启迪——看，正如我所说，我的思路不用经过中介人转述似地过渡就跳了过来，就让它天空星空汪洋恣肆吧，这是我现在真实所想的，你们可以评论，但休想改变它。在指出它给我的启迪前，再让我对这本书的作者致以敬意吧，为何我到现在才读了这本书！我以前读书，很容易受到先验印象的影响，一旦认为某个作者有观点我难以认同，就认为通篇都不能接受，自然不能认同作者的思维方式，甚至会对这些书肆意抨击，其实我都还没认真看完呢！我的那点可怜的知识带来的偏见，给我带来了多少损失！卢梭采用的方式是先让自己放弃思考，完全顺着作者思路去读，等具备足够相关知识后，再进行比较和取舍。这种方法或许不够完美，但我感觉会很适用于我。说到这，我猜想我很有必要读几本哲学著作了，我总以为哲学对我来说没什么实用价值，这句话还是留到我看完后再决定说不说。当然这些阅读计划暂且留在后面，因为我的话还没说完呢，我从这本《忏悔录》中得到的最大震撼，大约和别人一样是源于作者披露全部的、真实的自己的勇气。我自己可就没这么大魄力，有些秘密我觉得还是自己带入地下比较好，光是回忆一些片段就足以叫我心跳加快、羞惭到无地自容的境地了，我目前还不敢展示我的“柜中骷髅”。不过我猜我干过的蠢事和坏事不少人应该也是干过的。我一直努力压制着没让他们发展到无可收拾的地步，但不得不承认我的毛病可是和卢梭经历过的坎坷一样多。在作者的忏悔中，我看到的更多的是一颗真诚、善良的心。他对被判他的朋友毫不隐瞒他的愤怒，甚至写信怒骂，但他从未被仇恨蒙住眼睛。他一直相信罪人的良心会给清白者复仇的，因而他在多灾多难的一生中，甚至在众叛亲离的最黑暗的时候，也摒弃了盲目的仇恨。我这一点是很惭愧的，我对触怒我的人很容易在心中怀上恨意，因而会在想象中对他人施以最残酷的折磨，乃至会暗自诅咒对方。好在我通常行动上最多发展到吵架和咒骂的地步，并不曾在背后做什么谋害人的小动作，所以虽有带着恨意的情绪存在，但总体还没偶沦陷在仇恨的煎熬里。而且骨子里的一份优柔寡断又恨容易让我在仇恨的对方示好后暂且搁置了那份恨意，变得摇摆不定。总体来说，我自认是个构不成重大危害的人。我把我的丑恶的一面尽可能囚禁在精神范围内，不让它在我实际的行动占据方向盘。在卢梭叙述他遭受的背叛时，认为他朋友之所以在他成名后给他如此多的打击大多是出于嫉妒。我不得不承认这个猜测很可能是正确的，因为我自己对朋友就很容易抱有这种心态，尤其越是面对那些和我亲密的朋友的成功时，这种嫉妒就越容易出来作祟。所幸每当这种想法已出现的时候，我对于朋友的愧疚和一种羞

耻感就会将它压制下去。但事实上，直到现在我也无法消除它，我所能做的只是保证它不会演变成嫉恨。我对朋友的情谊还是占了上风，使得我虽然不能根除自己的嫉妒，但起码可以保证我不会为此昏了头脑而伤害他们。希望他们知道我的这些想法后可别不理我。在读完整本《忏悔录》，观察过真正的让·雅克·卢梭后，若还有人粉饰自己的那份罪行说“我比这个人好”的话，就叫他好好跪在卢梭脚下忏悔吧！

2、卓尔不群的下场人生而自由，可他无处不在锁链中。——《社会契约论》一位出生丧母10岁便沦为孤儿由姑妈抚养长大的日内瓦少年；一位多次改换宗教却始终未能背弃上帝的天主教徒；一位始终认不准线谱却多年以誊写乐谱谋生的音乐工作者；一位奇怪的露阴癖患者；一位靠百科全书派成名却始终独立于这个圈子之外的作家；一位未出茅庐便勇敢提出“科学与艺术的复兴腐蚀了人类道德”的政治哲学家；现代保守主义之父伯克眼中理性时代最鲜明的化身；一位通过聊以自慰的幻想撰写小说的浪漫主义者；一位天资聪颖通过勤奋自学获得知识的自由主义者；一位观点激烈为人孤傲晚年受尽政治迫害亡命天涯的极权主义者；一位痛恨医生无知无能并被尿潴留和前列腺折磨一生的病人，一位贫病交加抑郁而去的死者；一位至死不渝向往并实践隐居生活却始终未能摆脱世俗纠缠的名人。这就是让·雅克·卢梭。值得怀疑的自我剖析蒲柏说：人类特有的研究对象是人。这句话永远适用于一位旁观者。而对于一个置身其中的自画像作者，《忏悔录》明显有失偏颇。因为通常谁要讲述自己的一生，做得几乎总是目的明确并在某种程度上想展示什么。像刘德华特有的步态和做作的假笑。每个哪怕在心理上面对观众的人，都会不由自主地舞弄那套训练有素的惯常动作，那种讨人喜爱的惯常性格。名人在描述自己时从来都不是没有顾虑的。哪怕在首页掷地有声地声明：“这是一幅现存的、也许永远不会再有的独一无二的肖像，是依照人物的真实形象及其全部真情实况一丝不苟地描绘而成的。”依然在描述的过程中被迫违背意志和承诺。使那些本来应有的描绘向观众的幻想及经历中早已塑造成形的传奇靠拢。起码不能偏离太远。这些名人为了自己的荣誉必须顾及他们的国家、孩子，顾及道德、敬畏和名誉。与那位小他13岁的威尼斯花花公子卡萨诺瓦相比，卢梭的自我描述便显得不那么坦白了。有一种半遮半掩和隐瞒造成的不真实，以有意识或忽略或健忘小心翼翼地对某些事件秘而不宣。更有一部份在现在看来实属矫情的自我辩护。对五个孩子的处理，在我看来并非不可原谅。不可原谅的是自我辩护的态度。

3、卢梭：“好多年来，我一直被形形色色的风暴折磨着，打击着，迫害不断，四处奔命，弄得我疲惫不堪，我极其需要休息，而我的那些野蛮的敌人却偏偏存心不让我得到休息。”有人说：“卢梭的心常常荡漾一种情感：委屈。他自己从未有意伤害别人，却遭遇指责；从来爱护友人，却遭遇背叛；言语从来发自肺腑，深入肌肤，却被人当作谎言。哦，卢梭，不是世间善人太少，只是恶人太多”我说“天呐”！我说“唉。。。”我说“或许的确需要深思”而非此种忏悔。

4、记得那还是在中学，语文老师讲授文学常识中的外国文学史时，特意提到了卢梭的《忏悔录》，说这是本伟大的著作，但未必真的读得懂、读得透。也许老师的那句话是无心的，但却让我从此走近这本书。好胜的我总是伴随着些许叛逆，我放学后就去书店买了这本《忏悔录》，心想我一定要看出些道道来。可是，当我捧起这本书，却发现内容并非如书名所写作者在忏悔，却似乎在叙述作者的人生，其中不乏生活中的点滴与琐事。于是，草草地翻了十几页，发现并没什么读不懂读不透，我开始怀疑老师那句话的用心。年轻的时候总是缺乏耐性，不求甚解。不过，后来因为功课繁忙被我渐渐淡忘，弃之书架的一角，不再理睬。06年暑假的一天，我在家闲着没事整理书架，顺便看看有什么书值得再次温习，无意间发现书架底层的角落躺着一本沾满灰尘的旧书，拿起一看竟是卢梭的《忏悔录》。回想起当时只为了验证老师的一句话，便兴冲冲地跑去书店买了它，可浅尝辄止又弃之不理，还埋怨老师骗我买了一本没啥意思的书。想到这些，不觉嘴角扬起一丝微笑，我停下手中的整理工作，捧起书饶有兴致地往下读。七八年过去了，我已不再是当年的那个懵懂少年，思想毕竟成熟了不少，人生也有了历练，能更为深层次地理解作者笔下的文字和蕴含的思想，对作者人生经历慨叹的同时也相当欣赏他的果敢与坦白。卢梭，1712年出生在瑞士日内瓦一个钟表匠的家庭，母亲在他出世十天后即遽然离世。从小失去母爱的他是在父亲和姑母的抚养下长大的。身为钟表匠的父亲酷爱读书，这种良好的习惯无疑感染了小卢梭。在父亲的陪伴下，他日复一日地阅读母亲遗留给他的小说，渐渐充实并滋养了他年幼的心灵。7岁的卢梭就已将家里的书籍遍览无余。他还外出借书阅读，如勒苏厄尔著的《教会与帝国历史》、普鲁塔克的《名人传》、奥维德的《变形记》，还有莫里哀的几部著作。可是，父亲的一次意外变故彻底打断了他的家庭教育，也因此影响了他后来的一生。在父亲被迫独自离开日内瓦后，他被舅父寄养在一牧师家学习拉丁文和乱七八糟的科目。二年后，便开始了独立谋

《忏悔录》

生。卢梭快乐的童年生活就这样很快地结束了，在一种毫无头绪的教育和迫不得已去承担成年人的责任下，在无间歇的精神状态和物质生活的波动中，一个敏感而又缺少关爱的少年最终成长为一个不着边际的自豪与病态的胆怯并存的青年。他兴趣广泛、才华横溢，在其30多岁时先后撰写了多部著作，涉及音乐、歌剧、诗剧，还参加编写了《百科全书》的音乐条目。此后，他根据征文竞赛要求，撰写了《论科学与艺术的昌明会敦化抑或败坏风俗》。他的歌剧《乡村先知》大获成功，法国国王路易十五想召见他，他却没有前往。厌倦了城市生活的尔虞我诈，他于1756年住进德比内夫人的隐庐，开始他的隐居生活。宁静安逸衣食无忧的生活让他的创作才华得以凸显，于1762年先后发表了世界政治学史上著名的经典著作之一《社会契约论》和儿童教育的经典著作《爱弥儿》。可发表不久，巴黎国会查禁了《爱弥儿》并下令逮捕他。此后，卢梭开始了他的多国逃亡之旅。1764年，寄身在普鲁士的纳沙特尔公国内的他收到了一本匿名小册子《公民的感情》，对丧尽天良抛弃自己五个孩子的父亲，对一个标榜献给美德的人生中的所有罪行作了可怕无情的揭露。正是如此沉重的打击让卢梭开始反思自己，思索未来。爱情和友谊都抛弃了他，后人是否也会同样唾弃他？怀着这样一份果敢与虔诚，他决心撰写《忏悔录》，展现自己完整真实的内心世界，不求为自己的罪恶开脱，但求争取后人对他的理解。有人说，《忏悔录》是卢梭一生的影子，叙述这一生只为展现他自己，并不为中伤和反击攻击他的人。他担心来日无多而将此书当作遗嘱来写，写完后又不愿留给同时代人看而只希望留给后人，如此复杂却又如此明确的思想在他羸弱的身体中不断盘旋，耗费着他有限的精力。也有人说，这不是一部为自己的成功经历而作的传记，这是一部纯洁的灵魂在与污浊的世俗艰难抗争过程中依旧努力保持着高昂姿态的见证，也是一部对自我的成长经历于回顾中尽可能理性地去分析、去解剖，并由此而更加坚定着自己的执着与信念的思想实录，更是一部面对爱情与友谊的背叛，教会和统治阶级的迫害，在逃亡人生中即便是体无完肤也要斗争到底的血泪辛酸史……就似《康德传》里读到的那句话：“即便到了我将死去的那一刻，我依旧能够这样说，这辈子我一直在实践真理，从来没有放弃过。”但我知道，真真切切地知道……他是果敢的，就像书中的开篇文字，“我现在要做一项既无先例、将来也不会有人仿效的艰巨工作。我要把一个人的真实面目赤裸裸地揭露在世人面前。这个人就是我。”一个人能够如此勇敢凛然地将自己内心的一切剖析在所有的世人面前，这需要多么大的勇气和决心。尽管他最初只是想为自己辩护，但他清楚地知道，与其揭露攻击者的罪行在是非非中前行让众人迷失方向，不如将自己的精神肖像一丝不苟地刻画出来。他鼓起勇气袒露了自己的内心，那么赦免便是受之无愧的。他是虔诚的，就像他如此坦白地陈述，“我深知自己的内心，也了解别人。我生来便和我所见到的任何人都不同。甚至于我敢自信全世界也找不到一个生来象我这样的人。虽然我不比别人好，至少和他们不一样。大自然塑造了我，然后把模子打碎了。打碎了模子究竟好不好，只有读了这本书以后才能评定。”他无心去指责任何一个人，或开脱自己的罪恶，他叙述着自己，用平实得不能再平实的语言叙述着自己充满争议的一生，因为他知道他的内心仍有许多善，因为他希望“他的灵魂在读者眼里是透明的”，他希望这种毫无保留的坦白能平息内心的不安。他是悲情的，就像他在讲述自己的不幸身世，“我的出生使母亲付出了生命，也是无数不幸中的第一个不幸。”从小孱弱多病的他，先后遭遇母爱的丧失和父亲因为意外变故的被迫离去，又怎么可能拥有完整幸福的童年？生活的困境让他过早地走入社会独立谋生，在面对他人的施舍与白眼后，他又将何去何从？人生的戏剧就这样上演着，充满悲情的人生就这样继续着，一个个不幸接踵而来，或许跟随心灵的写作与恣意驰骋的思想或许是他最好的慰藉。他是多情的，就像他感叹他多情的心，“赐给我生命的就是这样两个人。上天赋予他们的种种品德中，他们遗留给我的只有一颗多情的心。但，这颗多情的心，对他们来说是幸福的源泉，对我来说却是我一生不幸的根源。”真可谓自古多情空余恨，多情总被无情伤，面对着被爱情、被友情无情地抛弃，这将是何等地痛心疾首？一个如此独特迥异的人在一个充满世俗怨气的社会里生存，在众叛亲离的窘况下坚持着，残喘着……一个伟大的思想者、哲人，会用怎样的激情去续写人生？他是丑恶的，就像他在书中公开承认，在维尔塞里斯夫人家逗留期间，明明是他偷了朋塔尔小姐的一条旧丝带，却嫁祸于“一位可爱、诚实、可敬，而且确实比我高尚得多的姑娘”——玛丽永，并将她葬送到屈辱和贫困里。他是不负责任的，无情地将自己的五个孩子遗弃而没有尽一丝父亲应尽的职责。他更是狠心的，老年时代遇到曾有恩于他的华伦夫人贫困交加却无动于衷。但正是如此，他带上了难以磨灭的罪恶回忆，背上了难以忍受的良心谴责的沉重负担，他敞开心扉，面对自己，面对后人，他毫不隐讳地毫无隐瞒地剖析自己，做出虔诚的忏悔，忏悔这一生无穷无尽的罪恶，道尽其内心隐蔽的罪恶的渊源。人非圣贤，孰能无过？但面对自己的过错，面对人性的丑恶，是不是每个人都敢于如此果敢，如此虔诚，如此坦白地披露自己的心灵？我想绝大多数的人都无法做到，即

《忏悔录》

使是历史上赫赫有名的人物，又有谁在回顾一生的时候，能如此深刻地反思自己，暴露自己的内心困惑，渴望后人的理解？也许有人会告诉我，“我只是一个平凡得不能再平凡的人，坦白自己又有什么意义呢？会有谁听我的忏悔，我的独白呢？”诚然，卢梭作《忏悔录》是为了期望后人的理解，但未尝不是在抚慰自己的良心？虔诚的忏悔，让仇恨化解；无声的叙说，让心灵宁静。受伤的心灵只能由自己去抚慰，他的坦白与真诚警示着世人对待自己的忠诚。那么，在一个物欲横溢的当今社会，一个人对于自己的过错、丑恶乃至罪行进行虔诚的忏悔，不正是对自己也是对社会负责吗？不由地我就想到了曾经看过的这段文字：“他本是个孤独的灵魂，羽化独立在自己的世界里默默地与自己的灵魂共舞，没有听众，没有掌声。他习惯了自己为自己呐喊，自己为自己喝彩。心的孤寂成就了他的隐忍与固执，即便表露得不显山不露水，他的用心却细至毫厘。”灵魂的世界里，我追求着的是什么？又何以始终如此执着不改？心灵的宇宙中，我守护着的是什么？何以始终如此虔诚不变？是一颗良心，一颗对自己、对他人、对社会的赤诚的真心！

5、全书虽看着比较简单，其实真正读出味道的人有多少呢？相比现在社会的虚情假意，作者的真情流露，天真无邪（如果可以我也希望自己保持一颗童心），难能可贵。爱智，爱生活，善良又有多少人做到了？作者的出生就是和生命的斗争史，作者的出生造成生母难产而死（说明作者体质不太好）。很小就离开家乡到处流浪，随时都有可能面临饥饿，疾病，各种危险而死，然而作者却依然坚强的活下来了遇到好心的“妈妈”。作者后来因为做石灰石和雌黄加水的实验处理不当，导致吸入肺部。死神又一次擦肩而过，或许正是在死亡的边界线待过几次，作者对人生的态度才会有如此深刻的体会。无论“妈妈”当初收留作者是为了出于一如既往的好心，还是栽培，还是其它。作者一直敬畏，仰慕妈妈，不敢有半点造次（或许个人觉得他们的结合才是最优战略）。青年卢梭存钱希望给妈妈改善下经济状况，然而加速的妈妈破产，也希望抑制妈妈奢侈浪费的习惯来改善，但这是不现实的。妈妈的感情经历更为不顺，第一个不久就死了，然而遇到第二个的时候，就纯粹是引狼入室，贪图美色和钱财，妈妈的晚年自然是贫困和疾病中凄惨的度过。卢梭就幸运多了，各种艳遇，还遇到了虽然知识上配不上卢梭，但真心爱卢梭，而且善良的妻子。——第一次写书评，有不对之处请各位大神指正，欢迎交流。

6、2014-7-23最近在读《忏悔录》，进度还不错，每天十五页左右，而且几乎没有中断，非常值得表扬，这么看来，坚持每天读书的习惯即将养成。这是陈筱卿的翻译本，根据个人感受来做个简单评价。仅对翻译本内容来说，总分一百分的话，只能评个70分。原因如下：。一、明显错别字，啄木鸟如我，最受不了错别字，勾勾画画，星星点点二、好些句子读着不通顺，感觉翻译作者语文功底有待加强，以上两点，翻译的基本准则信、达都没达到。三、跟句子通顺很类似，但是又不太一样。句子特别长，往往读半句得反复阅读，这感觉就像非常颠簸不好的路，而且上下文无法整体连起来理解。总之，我是没有行云流水的感觉。尽管我翻译水平几乎没有，但读了这本书最大的感受就是，好的翻译本能让你在阅读过程中彻底忘记它仅是翻译作品。不过，有部分翻译，成语运用还是值得称赞的。。当然，我这本书在当当网购买的，倘若盗版的话，以上当我没说过哈。再来说说忏悔录内容本身，我想不通这个书名怎么就能推而广之了？？主要是卢梭的自传，翻译成《我的自白书》或《卢梭传》更贴切呗，个人拙见。通过文章内容，卢梭这个人挺花心的。。呵呵，反正我是看不懂法国的情妇文化。而且，我觉得他还有点道貌岸然，始终标榜说自己非常喜欢瓦朗夫人，对她的爱至死不渝、忠贞不二；可在一次途中不还是跟拉尔纳热夫人勾搭上了，而且拉尔纳热夫人的闺女都十五岁了，那时候卢梭也就二十多岁.....哎，我等传统女性真心无法理解。文中提到的那些知识非常渊博的人，我特别喜欢这些。有些是神甫，神学知识精通，同时掌握或音乐或语言或物理知识.....全才得让我眼红。每当看到类似这些，我就很澎湃，内心隐隐希望自己朝这个方向走去。。。

7、因为之后有好几天不更新,今天晚上把没看完的书这个话题写完,感谢三位同学的回帖,继续鄙视那些没有看不完的书的人(其实是嫉妒)登登登...!最让我不爽的就是<忏悔录>,这书从我不明白忏悔是啥意思开始就因为这个简单的名字买了这书,一直看着新华书店改版了几次我也为看不完这书忏悔了几次依然没看完.以前是看两页,到高中时候终于有进步,看到他被人赶出来(有没有人很有深度地指出我想说的究竟是哪段?)忘记了去哪个地方.我就看到这里,睡过去了.从此,这书就成为我永远的痛.还有小资必读的杜拉(斯),那个广岛之恋啊,看了小半后觉得这个女人不太合我胃口,我怎么老觉得她唠叨呢.看来没啥做小资的潜力.还要拜一下<尤利西斯>,没见着谁比乔伊斯这人想的东西更复杂了.看序言我都看了一个星期才看懂.那个序言已经把我对这书的热情全部耗尽,余下的只有...去图书馆还了这书的力气.至于小明说的<似水流年>,我连电影都没耐心看完....第一次看的法国片是这个,真是摧毁人意志.不

得不提<相约星期X>系列,我后来劲鄙视那些自称哲学入门的书.有空应该去找些真的大家之作看看,你会得到很多快感和思考的乐趣.我对<苏菲的世界><纸牌的秘密>和<相约星期X>都没啥好感,原因是这些书完全用于消磨你对哲学的兴趣,跟中国政治教科书有异曲同工之妙,如果不是不同国家的作者,我真怀疑是同一个人写的.读这些不如读读叔本华之类的,当然,尼采就不推荐每个人都看了.结论是,这套书,看不完不为耻.曾经想过大学之后把这书读完,无奈上大学后发现自己看了很多翻译得惨不忍睹的外国小说,变成了比较没深度的人.决定痛定思痛,猛看中文小说,企图变成出口成诗的女文青.因此,这么伟大的决定就被我搁置了,<忏悔录>简直成了不可承受之重.....问题是,连好好地看中文书其实也很难的.本来我是这么想的,人家是文化是传承的嘛,那么从老祖宗的东西开始看起吧.据说男不读又又(那是啥?忘记了),女不读西厢,因为会学坏.这话让我对西厢很有期望,以为能看到什么圈圈叉叉的内容.碰巧图书馆又有超经典的线装竖着读的繁体字<西厢记>,哇,那一刻,简直觉得自己捡宝贝了.这书,就算当文物看看也值!那句据说男不读啥女不读啥的话肯定是几十年前讲的了,看现在情色文化横行的社会,<西厢记>貌似连小学生也嫌弃它纯洁.我郁闷地坚持着打算把它读完,可是...可是....这书...实在太....我才不得不承认,我的语文水平真低,记忆力也很差.连分清楚角色的那几个专用名词我都记不住,更何况有一堆不认识的晦涩的繁体字阻碍我继续理解.最后这书在我看到张生离开莺莺就看不下去了.想当初还雄心壮志把里面的词背下来,培养一下才女气质.....哈哈哈哈哈.四大名著也是我的人生之痛之一,4本书里面我真正看过的就两本,三国和红楼,其他都是看电视的.三国看了一半不够,红楼老是看不完开头,本人觉得开头很无聊,关心情情爱爱的女生可以完全跳过按段.当然啦,中国经典,还是推荐大家老实读完,像我这样,我就不觉得自己是看过中文书的,因为没看过这几本.不能承受之重啊....我指重量.<兄弟>的未完成(我跳得很快吧?)是我比较无奈的一件事.上部是从小说选刊上看的,你想想,才7快多的杂志,而下部却是要买书才能看到,20几啊....这落差让我坚决不给作者赚那钱.太过分啦太过分啦,剥削爱书之人,别以为你写得好就有这权力,我就是不上你当,吹啊!你看,这年头,穷人的孩子看本书都不容易啊.

8、山峦、草地、树林、溪流、村庄.....第一次我听说卢梭《忏悔录》是看到关于他翻越阿尔卑斯山的迷人旅程。再往下看时，这位热爱旅行大文人奔波一生，这倒遂了其心愿。幼年四处游学，不是凭着对知识的热忱，而是对此的兴趣，这应该是卢梭对教育的最大感悟。在后来的《爱弥儿》当中，兴趣始终被当作第一导师。音乐、歌剧、外文、历史、政治、天文、植物学，涉猎甚广的卢梭在后来的日子里，凭借着才华赢得世人关注。但未曾想这样的关注是如此凄苦——颠沛流离，辗转从一地被驱逐到另一地。他居住的场所也不断更换——王公的客舍、巴黎的旅馆、贵妇的乡间小屋、领主的地产，我相信卢梭到最后也没有置地，虽然在谈及在皮埃尔岛遭遇驱逐写道，“好多年来,我一直被形形色色的风暴折磨着,打击着,迫害不断,四处奔命,弄得我疲惫不堪,我极其需要休息,而我的那些野蛮的敌人却偏偏存心不让我得到休息。”每遇到美丽贵妇，他那颗火热的心就翩翩驿动，忘乎所以得爱上她人。一面又要做出儒雅的绅士装，敏感、细腻的心变得不知如何思考。那颗心遭遇弱者散发怜悯、遭遇不实的抨击，气愤难当，沮丧愁苦。哦，卢梭，有人说你伪善、自负，但你真是一个可爱的人！卢梭的心常常荡漾一种情感：委屈。他自己从未有意伤害别人，却遭遇指责；从来爱护友人，却遭遇背叛；言语从来发自肺腑，深入肌肤，却被人当作谎言。哦，卢梭，不是世间善人太少，只是恶人太多。

《忏悔录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com