

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

图书基本信息

书名：《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

13位ISBN编号：9787807034643

10位ISBN编号：7807034645

出版时间：2006-04

出版社：百家出版社

作者：（日）梦枕獯

页数：330

译者：徐秀娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

内容概要

安禄山叛乱之际，逃离长安的玄宗，为避免臣子叛变，陷入不得不将爱妾杨贵妃刑处的困境。此时，胡人道士黄鹤提出一个令人惊讶的方案。就是以尸解法让贵妃处于假死状态，好躲过此次的灾难。之后再将她送往倭国——日本，以消弭世间的喧嚣。然而，这个建议却带来骇人听闻的结局……追溯到四十年前，晁衡，也就是安倍仲麻吕，留下了一封写给李白的信，信中叙述着这令人毛骨悚然的事件始末。

空海为柳宗元解读这封以倭文写成的信函。另一方面，青龙寺惠果大师的周围，竟出现怪异的影子，影子邀约惠果参与一场毁灭的盛宴。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

作者简介

梦枕獏，日本魔幻文学超级霸主。1951年出生于神奈川県小田原市。日本东海大学日本文学科毕业。日本SF作家俱乐部会员、日本文艺家协会会员。嗜好钓鱼、泛舟、登山等等户外活动。1989年以《吞食上弦月的狮子》荣获「日本SF大赏」，1998年再以《诸神的山岭》夺下“柴田炼三郎赏”。高中时“想要想出梦一般的故事”，而以“梦枕獏”为笔名，“獏”，指的是那种吃掉恶梦的怪兽。创作二十余年，由于《恶狼传》、《闇狩之狮》、《阴阳师》等名著，而成为日本一级人气作家。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

书籍目录

中文版序 主要登场人物 参考地图 第二十三章 神秘牡丹 第二十四章 第二封信 第二十五章 惠果 第二十六章 咒法宫 第二十七章 胡术 第二十八章 蛊毒之犬 第二十九章 咒术大战 第三十章 幻法大日如来 第三十一章 胡神 第三十二章 高力士 附录《沙门空海》拾想

章节摘录

《沙门空海》以猫妖开场，卷首即妖气弥漫，鬼影幢幢，不愧是《阴阳师》的作者手笔。但故事若止于妖怪作乱和伏妖降魔，可能单薄了点。梦枕模把杨贵妃在马嵬驿的生死谜案挪移过来，增魂添魄，补血加肉，故事愈讲愈精采。小说以真实人物日本佛教大师空海为主角，就已经和历史接轨了，唐代文学家白居易、柳宗元陆续登场，上溯李白、杨贵妃，《沙门空海》中文译本还没出完，不免引人期待，后面的故事，梦枕模能为我们再现《达芬奇密码》或金庸小说的阅读乐趣，带领读者穿梭在史料和传说的真假虚实中，过足翻案或重新解读历史的瘾吗？《百年孤寂》一开场，吉普赛人梅尔魁德斯便拖着两块磁铁挨户走，锅罐、叉子、火盆纷纷翻转，遗失很久的东西都跑了出来。“物体自有其生命，只要唤醒它们的灵魂就行了。”他说。这位吉普赛人凭借文明知识的优势，把马康多村民唬弄得一愣一愣。物体皆有生命和灵魂吗？在梦枕模笔下，两个答案都对也都不对。《沙门空海》里有一只手，连续五个晚上，从窗外伸进来，向厨师要他正在吃的栗子。厨师吓坏了。空海看了看，想了想，就勘破那只怪手的本来面目。原来厨房里用了廿几年的勺子，五天前因为破旧被抛弃。厨师每晚吃完栗子习惯用勺子舀水喝完才入睡，勺子太怀念往昔时光，于是化为人手，要栗子吃。空海的解释是，所有的器物只要经人用过二十年以上，就会有魂魄附身；魂魄成精，每晚便会出现。对待这些成精的破旧器物，必须像对人一样，烧掉、埋在土里、诵经，切忌随意抛弃。这个传说何其美丽啊！正应和现今当红的环保议题。天地有情，万物有情，若真有器物精灵，“物化”、“拜物”便不再是负面名词，即使看似无生命的器物也要用有情的态度珍惜，何况对动、植物等生物，何况人世间的情缘？就不知道后面的故事中，物妖会不会基于类似的缘由再出现？小说里这样的概念若能由点而成线成面，相信内涵会更丰富。梦枕模似乎企图传达一个概念：许多魔法、异象，其实只是幻术。幻象建立于印象--接受的一端在脑子里存在先入为主的印象，当作法者以声音、动作等暗示手段催化这个印象，幻象就出现了。空海、逸势在市场遇见老者在街头卖西瓜，手边却不见半颗瓜果。生意上门，老人从怀里取出一颗种子，用拐杖掘土，撒下种子，念念有词：“立刻结瓜，立刻结瓜。”再舀水浇土，低声说道：“立刻冒芽，立刻冒芽。”果然泥土里冒出绿色嫩芽。老人依序念着：长芽、开花、结果、成形。围观者果真看到种子长芽、开花、结果，完整的西瓜成形。西瓜卖出去后，瓜藤、瓜叶消失，西瓜还在。空海一眼看穿，认定西瓜是实在的，余如萌芽、长芽都是幻术。围观者为言语所蛊惑，中了话语的魔术，所以老人说什么就信什么。即使逸势不懂唐语，透过空海的口译，一样信以为真。此后不用译解，因为脑海已经植入印象，一样会看到冒芽、成瓜。空海要证明给逸势看。他向老人买西瓜，同时以旁白破解画面。空海提醒逸势，老人要取出瓜果放在怀里了。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

媒体关注与评论

一部用灵魂书写的传奇巨著。谁在操纵长安之乱？谁在掌控贵妃生死？精心算计的惊天阴谋真的能瞒天过海吗？一切超乎想像…… 写作历时17年，原稿超过2600页。 梦枕獏历史奇幻文学之金字塔，惊世亮相！ 石破天惊的身世之谜，正邪互现的幻术斗法。 卷之三 胡术精彩为您继续。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

编辑推荐

大唐朝贞元二十年(公元804年)，首都长安妖异事件频传，一只露吐人语的黑色妖猫侵入金吾卫官员刘云樵家中，作威作福，占夺其妻。最后并预言：德宗皇帝即将驾崩；骊山北麓的棉花田上，出现一种怪异的细语，预言德宗的嫡长子，也就是皇太子李诵即将病倒。果然，这两则预言都被证实了。辉煌壮丽的长安城笼罩在一股诡谲的妖异氛围之中，一场穿越时空隧道的妖异鬼宴传奇就此拉开序幕了……《沙门空海之大唐鬼宴》，就是以盛唐时期的空海为主角而写成的小说。事实上，空海停留长安之际，曾历经两次皇帝更迭。这部小说，就是有关空海解开皇帝死亡秘密的故事。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

精彩短评

- 1、黄鹤和高力士两个垂死之人之间进行的对话，已经快要接近神性了。那句“真是高兴啊……”所代表的寓意，我太明白了。
- 2、越到后面越主线，没有第一本有趣
- 3、对了这套也算的上某心目中的……虎头蛇尾
- 4、拖沓了，但是乐天 and 逸势两人的内心挣扎变化却很值得回味。
- 5、已经太拖沓了 不知道第四本怎么样
- 6、華清宫
- 7、俩男主基情四射。想象力惊人，难得还能自圆其说。
- 8、信看得我直想呼吁“请说重点”
- 9、梦枕獏笔下的男主角们不天天夸男二号是好男人/好汉子是能死啊
- 10、第三卷又有点盗梦空间feel了……
- 11、文字版漫画
- 12、翻译问题太大了
- 13、梦枕獏的废话实在是太多了！！知道你们很迷恋大唐，迷恋杨贵妃了。
- 14、偷信那段有意思
- 15、一些对话里的思想很不错，谜团也慢慢解开了
- 16、还有点忧伤
- 17、渐入佳境。
- 18、03/2014 kindle
- 19、那些咒啊术啊真无聊，不过关于杨贵妃的脑洞不错。
- 20、气势上来说这本最好看啦！！
- 21、这一部中，李龟年和刘禹锡也有了出镜机会，作为群众演员登场。相当于四格漫画中“转”那一格，作者中国历史底蕴非常深厚，想象也非常大胆，忍不住想关切的问梦枕獏一句“真的没问题吗。”
- 22、看完了。荡气回肠
- 23、故事的解构很神奇，但是确实环环相扣
- 24、渐入佳境
- 25、情节好，就是文字太拖沓了，一封信写得和现场直播似的。
- 26、从这部开始更加流畅 空海跟逸势讲解佛家道理色即是空那段绕的来 然而又好有道理2333 然而前面的妖猫还没讲清楚呢 感觉完全不是同一个故事
- 27、下咒斗法有点生理性恶心，力士告白的部分写得挺好的
- 28、相较故事，讲解《般若心经》的部分更吸引我。这是本书一大看点，通过一个日本和尚看他国文明，如卷一谈到儒学、卷二谈到朝唐税制。
- 29、我知道主角都是要惊才绝艳英明神武众星捧月拯救世界的，可是把这个作为倭僧男主放在我大唐盛世的背景下被众星捧月，难免让人尴尬，大哥，你也太把自己当回事儿了吧！
- 30、男一空海，男二应该是橘桑或丹翁才对
- 31、高力士，你的告白没必要这么拖沓漫长吧……
- 32、结局烂尾
- 33、叙述略显拖沓啰嗦，尤其对话，空海的主角光环太过强大了，和别人说话总是故弄玄虚。
- 34、写信的部分其实是尴尬的。一种，一定要说清楚来龙去脉的感觉，另外，对于高力士一定要表白黄鹤表示尴尬。
- 35、一直到贵妃之死的秘密，都还很精彩。尤其是读完安倍仲麻吕写给李白的信时本系列奇幻的色彩也达到了巅峰，还不至于让人失望。由于是一起读的，我不知道论佛教的不分最集中的是那一卷了。但是这是我个人最喜欢的，也是最让我感到受益的。从此对佛教开始感兴趣。
- 36、这本是相当的精彩，虽然或许是因为翻译的原因，抑或是因为作者本身的思想，其中空海对于佛教的发言过于的浅陋且有明显的谬误。但是，如果从玄幻小说的角度来说，对于事件本身的描述和其原因的阐述都相当的完整有力。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

- 37、谜底一层一层揭开，究根到底，是权力和复仇的力量
- 38、嗯嗯，还有一本～～
- 39、进展很慢，好像日剧，娓娓道来。
- 40、终于看到3，精彩啊。
- 41、三星+
- 42、顺便复习了一些古文佚事。真不错。。
- 43、不知道为什么读完第三本就完全读不下去了，好扯感觉
- 44、相比前两本，更拖沓了。。。
- 45、读到这本，让我想起来从前读过的另一本，有关于日本阴阳师安倍晴明的书，忘记叫什么了，但是这两本中都有一个重要的共同点，就是关于咒术，日本似乎特别的重视“名”与“物”，好似名即为“物”。
- 46、读起来很拗口
- 47、高力士这个人物不错 作者是不是以为看门的四大天王特别重要
- 48、开始觉得这本书有点啰嗦，冗长，可是越读觉得越有意思，从一只会说话的猫开始，慢慢牵扯出的东西越来越多，越来越志怪。从这本书可以看出梦枕獏对于中国的文化研究很深，下了大功夫！
- 49、三星半，这本有些佛法的解释和对善恶，对错的理解，很有意思。
- 50、没想到这个故事这么长，已经延续到第三本了。这么多内容我简直担心陈凯歌怎么拍2333 充分看出了日本人民对杨贵妃的爱（“ ”）

精彩书评

1、剧情拖沓，同样的内容翻来复取的叙述，不断闪回，就像动画片版的圣斗士黄道十二宫。这还不是关键。关键是剧情走到今天这部已经相当相当狗血了。作者大概江郎才尽了，编了如此之恶俗的杀妻复仇剧情，并且人的行为极其荒诞，毫无逻辑可言。还有阿倍仲麻吕和高力士的两封超级扯超级拖沓完全是为了交待狗血剧情的信让我忍不住来豆瓣吐槽了。第一本其实起势颇佳，到这第三本我已经不想看下去了。商业小说，连载之累。又：唐代是不种棉花的，尤其是骊山脚下。来自天竺的人也不说梵语，那是书面语言。这些都是硬伤

2、剧情拖沓，同样的内容翻来复取的叙述，不断闪回，就像动画片版的圣斗士黄道十二宫。这还不是关键。关键是剧情走到今天这部已经相当相当狗血了。作者大概江郎才尽了，编了如此之恶俗的杀妻复仇剧情，并且人的行为极其荒诞，毫无逻辑可言。还有阿倍仲麻吕和高力士的两封超级扯超级拖沓完全是为了交待狗血剧情的信让我忍不住来豆瓣吐槽了。第一本其实起势颇佳，到这第三本我已经不想看下去了。商业小说，连载之累。又：唐代是不种棉花的，尤其是骊山脚下。来自天竺的人也不说梵语，那是书面语言。这些都是硬伤

章节试读

1、《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》的笔记-第27页

白樂天：情感太濃烈了……就像是吸盡廚房污水而被涼在一旁的破布。好想早日洗淨，這樣才能快活些吧……我本來以為，將心裡的東西都做成詩，或許可以輕鬆下來……不行，再怎麼寫，也不會減少，完全輕鬆不下來。只能飲酒而已。我像是被污水與酒滲透的破布了。

人只能在人的尺度、人的法中誕生，然後死亡，而非佛法。
密法，其教義就是如何將宇宙的法——佛法活用在人的尺度之中。

人往往只想找出自己想知道的答案，反而看不見其他事……

2、《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》的笔记-第250页

不仅容貌，连声音、动作、呼吸方式、眼神——就算全部近似，终究还是与武惠妃有异。且由于外貌神似，更容易显露出她们的差异。
太过神似，反而坏事。

3、《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》的笔记-第263页

“所以才挑上你啊。会感情用事的人，我猜测不出他到底何时会做出什么事来。这种人无法信赖。基于利益而行动者，才可信赖。”

4、《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》的笔记-第119页

“也就是说，就算知道悲哀是空的道理，悲哀也无法消解。……
“人会逐渐老、死。任何东西都不能在这世上永存。悲哀也不能因为理解了天地之法而消失。清楚明白这样的道理——

……
“人才可以面对悲哀。”

……
“和人的一生相比，悲哀有时会持续得更长久——”

5、《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》的笔记-第182页

這宇宙所有的一切，其存在並無高下之分。會說有些事是正確的，有些事是錯誤的，那不是天地之理，只有人才這麼說的。

必須雙手環抱著宇宙間存在的萬事萬物。

所謂敬愛密法，就是敬愛天地——敬愛宇宙間所有的一切。

6、《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》的笔记-第303页

或许见到贵妃的第一瞬间，我就一直爱恋着她。因为我已非男人之身，所以或许我一直都透过皇上爱恋着她。
可是，事到如今，我的真心到底在哪里？我也不明白了。
我想，所谓人的真心，一定不只一个，此一时彼一时都会有不同的真心。某个时候的真心，碰到不同

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

机遇时，又会变成别的东西……

再说，人也可能同时拥有两个、三个——好几个真心或矛盾的心。

唉，人心真是不可思议啊。

《沙门空海之大唐鬼宴·卷之三·胡术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com