

《告別》

图书基本信息

书名：《告別》

13位ISBN编号：9789576742453

10位ISBN编号：9576742455

出版时间：20031111

出版社：洪範

作者：張惠菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《告別》

內容概要

張惠菁寫小說，也寫散文。自英留學回台後，作品即遍獲時報、聯合報、中央日報……等各重要文學獎項，堪稱近年來所謂「六年級世代」之中，最具實力及多元書寫才華的美女作家。此次由洪範新書系「以後Après」所出版之《告別》一書，文章大多選自《壹週刊》之個人專欄「步行書」，為張惠菁兩年以來最新的散文作品；信手拈來之題材全投注於「人」的透析與感懷，以及對種種都市生活現象敏銳、微細的觀察。既疏離又私密的行文情感，字字投射為一最貼近、輕撫現代人內心的抒情經驗。

《告別》

精彩短评

1、实在没有告别的必要吧！生活过得好好的，告别什么呢？抬头瞪望雨刚停的天空，厚重的云层依旧，太阳始终未曾露脸，好像没有看到那一片动人的湛蓝。尤其思念起《告别》书封面书背封底一片的蓝，那才是天空该有的颜色。自台风来袭前的那天起和晴空告别，如今更显得思念，是那纷纷的雨丝吧！这才想起原来要告别的是这些呀！会不会，还是如此问起自己，就是因为想到告别，才会更加思念吧！

读张惠菁完全是从生活开始，几乎就是听个老朋友徐缓的陈述生活的内容，不时还会听到像是个老古董般卖弄起对阅读的钟情，那是不经意的逃逗，「你该不会没读过这书吧！」就像是个老朋友的告诫，都已经在这般枯燥乏味的都会生活中沈浸多时了，能找到的乐趣已经不多，如果还忘了阅读这迹近本能的渴望，大概就只能醉生梦死在日复一日单调的重复里，再也找不到努力奋斗的目标了。读张惠菁所写的故事，尽管没有太复杂的情节，却是一种相逢的惊奇与享受，总让我想起多年起所读张大春的文集《寻人启事》，在那一则则或长或短的故事里，每一个擦身而过的人都藏着段或隐或显的故事，只是我们可能知道，有意或有机会深深，或者根本没多听的可能。存在于想象之中的，或许就设想着鸳鸯蝴蝶般的故事，或是根本什么都没留下。在那或长或短或多或少的故事片段里，终是多了次体验人生的机会，知道了原来爱情也可以这样，了解了原来受文芒果阿嬷是这样看待身旁经常出现的陌生人。在张惠菁的笔下经常出现的小小情绪，往往是一个简单镜头带出的，或是某次阅读经验里突然的体会，更多的是偶而浮现出的记忆片段，找个安静的午后随着想象任意蔓生，经营出一篇丰富柔美的故事。生活似乎就是这样了，在已然设定的行程中总会有不期而遇的意外，提醒着你生命中总会有些片段是未曾安排好的，只是或许称之为缘份的偶然，让我们知道了某个小小的故事片段，或是街角臭豆腐摊老板娘突如其来的抱怨，或是出门倒垃圾时邻居突然凑了上来莫名其妙的说了段八卦，落在记忆里的断简残篇，在她笔下的玩弄之间倒也生出许多不期然的趣味，认真的重新梳理了那些小插曲中可能存在的启示，发展成一段自成一格的温情陈述。突然发觉，张惠菁所在意的「告别」，不就是一种强迫自己重新逼视的温习过程？不然那散落片段恐怕早就淹没在意识湍急的流里。我始终没能体会到底告别之后所剩下的是否就真只是思念，但在张惠菁的文章中经常出现的情节，永远是曾经在生活中出现的某个瞬间，永远只是身旁随时可能发生的小事，仿佛事情越小，经营起来才越有成就感。一篇篇接续的读下来，就似乎能勾勒出张惠菁生活的所有面貌，只是这故事总没有完结的读性？张惠菁文字的魅力，反倒是因为那从容的面对，于是一切显得理所当然。不写出来，反而亏欠了。是因为而迷上了这种面对生活的态度，所有的一切都是发生过了的，就算再读一次，我也无意告别这一切，反而自顾自的珍惜起周遭正在发生的许多事。在《告别》里张惠菁所说的生活虽然是他人经验过的，对我而言却总显得新鲜，那是截然不同的生活模式下必然发生的差别，却没影响看待生命的态度。封面那一大片泛蓝天色里几只飞翔的鸟成为画面上唯一动态的暗示，生活总是要过下去的。那每天在身边来来去去的人们，那每天发生在生活周遭的大小事，都正在诉说着点点滴滴的故事。

章节试读

1、《告別》的笔记-第13页

能用道理说通的地方，用不着撒娇。 P13

在她眼睫毛底下还留着百分之一、百分之二的警醒在窥看。那窥看里有很冷的埋怨与很深的撒娇，等着故事往她预料的方向发展，终于证明情爱徒劳而无功。

像Fiona Apple这样的人，她的歌词总是把自己放在和世界的介面上摩擦。撒娇也就是这么一种摩擦。 P15

“敏感”在成人社会里没有余地，在异世代前又令他焦虑，除非他能把一切搅得更模糊些。 P16

但我得承认，我也会有“你向我撒娇我向谁撒娇？”，这样的撒娇念头；我也会有保护自己的自然反应。我们内里都携带着伤人的武器，我们的软弱最伤人。 P17

我知道这当中有某种自毁的冲动。撒娇就是在明知不可为与任性妄为之间交叉扮演，匍匐前进，试着在和世界的介面上施力。否则那么小的介面，我怎会知道它存在？ P18

《告別》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com