

# 《十七月葬》

## 图书基本信息

书名：《十七月葬》

13位ISBN编号：9787544229951

10位ISBN编号：7544229955

出版时间：2005-1-1

出版社：南海出版公司

作者：戴月行,颜歌

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《十七月葬》

## 内容概要

- 一 锦瑟
- 二 封神
- 三 天涯
- 四 朔夷
- 五 东荒
- 六 绝尘
- 七 桃源归
- 八 飞鸟怅
- 九 纪念马尔马拉的瓔朵

# 《十七月葬》

## 书籍目录

- 一 锦瑟
- 二 封神
- 三 天涯
- 四 朔夷
- 五 东荒
- 六 绝尘
- 七 桃源归
- 八 飞鸟帐
- 九 纪念马尔马拉的瓔朵

# 《十七月葬》

## 精彩短评

- 1、正如她自己所言，她再也写不出这样的小说了
- 2、15岁
- 3、第一次看她是在萌芽，因为朔夷，于是喜欢这个不做作的书写者
- 4、这是我购买的第二本颜歌的书，刚刚上市就迫不及待地邮购回来。喜欢颜歌是缘于《关河》，这个女孩子驾驭文字的能力真是无人可以匹及。我完全可以自信地，理直气壮地对着一大群郭FANS这样说...  
不可否认颜歌创作古代题材的文章真的是一绝，大气恢弘，同时又唯美妖艳，如若黑夜里盛放的罂粟花或是木芙蓉，本身就具有暴力的绝望的美感，引人入胜。好象一眼万年，不见天日。苍茫而无助的思念在风中断线，漂泊流离，何时才能够回归皈依纯粹圣洁的地方，一如童年的少不更事，安寂沉睡，稚嫩容颜。
- 5、《十七月葬》，起名就已经是十足的绝爱，清一色古风题材重新演绎也非常成功。但是，可能是《关河》太杰出太完美了，以至于读完这本书后，总觉得不如《关河》带给我的震撼那么大。听说这都是她早期作品的收录？如果是这样，可以理解呢...说来也是，在《玛尔玛拉的瓔朵》一书中，的确有《十七月葬》里的几篇文章.....不过，能够在那时候，年纪尚小，就写出这么恢弘的作品，也叫人佩服赞叹啊!!
- 6、很久很久以前，有个喜欢的男子，跟我说过这本书，一直没有机会见到，今天，很偶然，可是，我已经不爱他了~
- 7、重读颜歌的这本书，时隔将近五年，依然非常喜欢，那时候她还叫戴月行。“颜歌创作古代题材的文章真的是一绝，大气恢弘，同时又唯美妖艳，如若黑夜里盛放的罂粟花或是木芙蓉，本身就具有暴力的绝望的美感，引人入胜。好象一眼万年，不见天日。苍茫而无助的思念在风中断线，漂泊流离，何时才能够回归皈依纯粹圣洁的地方，一如童年的少不更事，安寂沉睡，稚嫩容颜。”对神话改写的，再也没看过比颜歌更好的了。
- 8、月行姑娘，我想我会一直深爱你。
- 9、十七岁时写的小说实在是太惊艳了
- 10、人都是要走的只有回忆是自己的肝裂什么的大丈夫萌大奶
- 11、Is。。。她们是同一个人...
- 12、看作者在当时的年龄上，加颗星吧
- 12、一不小心我选择了在夏天重看这本充满冬天里萧条寂静的气息的书

颜歌说这本书里的文章写了十七个月 它们埋葬了她的那个年纪  
那时候她还叫戴月行 她说她再也不会会有这样的文章了

文字总是带来很多的意象 于是我一直看到雪的洒落 风的呼啸 战火的蔓延 看到她笔下的那些姑娘带着属于她们的表情安静地激烈地上演一出出的故事 那些故事属于轮回 等待 别离 宿命

属于她的十六岁.

- 13、少年时的幻彩
- 14、这是属于戴月行的十七岁，那时她还不叫颜歌。巧合的是，拥有这本书的那一年也是我的十七岁，可惜在那个该去缅怀失去了什么、充满迷茫不甘、混杂天真与渴望成熟的年纪里没有好好看完，于是到了如今，只能进行迟到的缅怀，或者是只留下微微轻叹。

果然写小说的人都非常容易有一个母题。十七月葬的9个故事，几乎都没有出离其外，妖艳的牡丹花，诅咒，轮回，结束该结束的一切，远行逃离，梦呓，掌心温暖而干燥的北方男子，以及灵魂的另一半。最后都是，别离，或者，别，离。

尘归尘，土归土。每个主角都要明白这个规律，并且好好活下去，明知一生孤独无依，也要好好活下去。

现在渐渐明白为什么心里总是认定，人生来孤独的属性。大概这代人的成长，疏离淡漠与内

## 《十七月葬》

心热血的矛盾挣扎，都是大同小异，于是我们各自长大，或者看着这些作者的作品长大，殊途同归地在心里烙下孤独的印记，后来的时光中很难很难再磨灭。

颜歌个人风格很强烈，写作句式有着自己的独特之处，某些若放在别人文章里奇怪的断句，因着她重复使用，变为只属于她的风格一部分。

是在这样萧瑟的伤风里，天空中总是有莫名奔走的飞鸟，凄厉的叫声，亡——亡——亡，却总有人要去寻找，到达不了的远方，遍寻不到的人。

总有很多时候叩击到内心的柔软角落。

就像以前看《关河》中一个像极了生活中某个男子的角色，在颜歌笔下叙述着过往，走上命定的路，完成一生的使命，一举一动表现出的性格——就那样在被窝里毫无征兆的流下眼泪。那样的人已经不在我的生活中了，可颜歌笔下却依旧栩栩如生，甚至就像是他在耳边絮语，说着所有苦衷所有坚决所有破釜沉舟一心孤勇。

她说，再也写不出这样的故事了。于我的感觉是，我再也无法经历或体会这样的故事了。

所以为不能得到的人生而哭泣，也为再也回不来的情感而缅怀。

也许这样才是真正的活着。

15、印象中蛮不错的

16、.....很无语 可能当时她只有17岁 写的太生涩了

17、冉冉最喜欢这个作者了，嗯，我也喜欢

18、没看过书，单纯的喜欢你的评论，然后，就很想看这本书了。

“没有人认识我的感觉真好。”呵呵。。。

19、买这本书的时候还是高中，之前一直挺喜欢颜歌，拿到这本书才知道戴月行就是颜歌，高中的时候没多少钱，书倒是买了不少，很怀念每个周末下午都喜欢去小书屋随便翻翻看，翻到喜欢的书便开心地买下来，那种淘到宝的喜悦。

20、封面很好看，估计内容也会很好。

21、高中时候

一本本的看那些被揉碎的掺杂进漂亮意象的文字

那时候年轻

22、大学时候看过，当时是彻底惊艳到了...

23、初中那个暑假的夜晚看完的...只记得里面有个大陆，关于梦想关于毁灭。

24、年轻的时候读过，那时候觉得可美，现在，看不下去了。。。

25、年轻的时候总是大胆的

26、从馆里带回来的，一看又是萌芽系列的就很激动了。虽然没有看完.....

27、从此以后她就没再写过这种风格的小说了，所以特别珍贵

28、开篇发现都是一些已读过的

29、戴月行??和颜歌什么关系啊?

30、很多年前读过的书，至此都有很深的影

31、借来看的，无聊。

32、如今这个年纪的颜歌再也不会写出这样风格的作品了吧。

33、我貌似就是靠一堆华丽的语句（或者说形容词）以及比喻闯出一番天地的.....囧

34、现在依旧好喜欢，最爱绝尘和天涯

35、颜歌早期短篇小说集

36、Mark and select.

37、在昏暗的角落看到它漆黑的封面，一直一直找不到的作品，现在看来也是颜歌最好的作品。在高二的一个无趣午后，看到它静静躺在三折区。

38、高中时候买的，还是买的盗版。突然看到颜歌的微博啦，想过阵子买她新的作品来读一读。

39、若我寥寥几语能让你对这本书动心，与我也心满意足。：)

40、那个时候她叫戴月行。

41、找了这本书五年却一直沒機會讀到，因為它是我喜歡的顏歌的作品，因為它是我喜歡的書名...事實是我終歸跟它有緣，意外地遇到它...

## 《十七月葬》

今天終於讀完了...

讀的是孤獨，還有輪回，藏在每一個藏著懸念的故事里。不喜歡短篇小說的我，卻喜歡上這幾個故事——顏歌葬下的十七個月。最喜歡的是《天涯》和《朔夷》。

這些故事，彼此獨立卻有相連的蛛絲馬跡。

喜歡顏歌，是因為她操縱多線索的登峰造極。喜歡多線索，可以從很雜亂的情節里理出清晰的思緒。

不喜歡顏歌書裡那些刻意雕塑的名字，浮誇難懂的字。

其實，越是平凡才越顯出眾。

42、很好。

43、从初中的图书馆里偷出来的一本书，再也找不回那种感觉了。之后由上海带到成都，借给某哥，某哥现在在美国，我拿了他的科特海报却还在高中的寝室里挂着。还我书来，因为再也没有了。

44、870p

45、还是她的长篇好

46、初三的那个假期，在书店的某个角落找到这本书的时候，书店老板说，你真是幸运，前几天一个小姑娘想买，找了半天都没找到。

彼时，我只不过是看着这本书黑色的封面觉得异常美丽，而掏钱买了下来。从那个时候开始，我也许就和“十七月葬”这几个字结了缘。

十七。月。葬。字字都是讖语。

我爱上洛阳的时候，他还没有来到我的世界。一篇《锦瑟》，使我异常渴望洛阳这个城市，甚至令我改写这个故事来缅怀。

在深夜里绽放的寂寞的牡丹花，落在青石板上簌簌的雪，滚滚的洛河水，以及，战争和哭声。

在他还没有陪伴我之前，就是这样一座孤独的城市陪伴着我。

后来他来了，我还是没有意识到什么。

后来他走了，我终于明白了。

十七个月里，葬了的，是我的心。

这本书，到现在，仍旧陪伴着我。整整5年了。

此一时彼一时的心情，自不可用言语来表达。

只是还庆幸，那日付钱的时候，没有犹豫。

47、在这个让人易感的夜晚突然想到那句：“如果你消失在江的那一边，我一定会涉江过来找你，无论多么遥远。”我已经忘了原句是不是这样了，六七年的光阴就这样肆无忌惮地走远了。

48、当年的颜歌还年少，写下的故事却很成熟。曾经我有过一本，可惜借给闺蜜的时候丢了……无比惋惜……

49、这也是被撕毁然后丢弃的书。

50、高中时第一次读到这本书，很喜欢作者的风格，娓娓道来，不紧张，不张扬，不可怜，却有一种令人怜惜的感觉，忍不住心就静了下来，随着故事的情节起伏。然而她的故事里情节起伏不大，很典型的悲情覆盖整本书，每一个故事。无论是坚强的还是软弱的姑娘都会遇到一个神，可以主宰自己的神或者被自己主宰。一直想买这本书用来收藏，可书店总是断货要不就是我没带钱。这本书可以让人心静下来，是青春的回忆。

51、颜歌的书就不喜欢两本，这是其一…

52、戴月行

53、重新解读熟悉的故事

54、少年时光啊，再见戴月行

55、被书名吸引了，很文艺范。看内容的时候完全看不下去

56、想当年我还读过她的几本书呢。

## 《十七月葬》

- 57、青少年回忆。。。
- 58、高中时代的书
- 59、不喜欢看书，若我寥寥几语能让你对这本书动心，与我也是心满意足。
- 60、初一的时候看的。在最好的年纪看的不错的小说，很棒。
- 61、最喜欢的，还是颜歌的想象力
- 62、小无聊，无病呻吟。
- 63、心情很惆怅，看着你写的评论，让我很想去看这本没有看过的书。。。
- 64、高中的时候看过这本书的大部分内容  
后来忘记了  
直到大学时看异兽志连摘 才记得颜歌这个名字  
不过比起这本我更喜欢关河  
哎 都是年轻的记忆吖
- 65、有点忘了 隐约记得还挺喜欢..不然不会包书皮吧 噗
- 66、高中看过，但不知道当年的戴月行就是现在的颜歌。
  
- 67、大二读过。
- 68、初中我就爱这种调调的文字~
- 69、已经有多久，大家只记得颜歌，却忘了她还有另一个名字——戴月行~

# 《十七月葬》

## 精彩书评

- 1、在昏暗的角落看到它漆黑的封面，一直一直找不到的作品，现在看来也是颜歌最好的作品。在高二的一个无趣午后，看到它静静躺在三折区。
- 2、一不小心我选择了在夏天重看这本充满冬天里萧条寂静的气息的书颜歌说这本书里的文章写了十七个月它们埋葬了她的那个年纪那时候她还叫戴月行她说她再也不会会有这样的文章了文字总是带来很多的意象于是我一直看到雪的洒落风的呼啸战火的蔓延看到她笔下的那些姑娘带着属于她们的表情安静地激烈地上演一出出的故事那些故事属于轮回等待别离宿命属于她的十六岁。
- 3、这是属于戴月行的十七岁，那时她还不叫颜歌。巧合的是，拥有这本书的那一年也是我的十七岁，可惜在那个该去缅怀失去了什么、充满迷茫不甘、混杂天真与渴望成熟的年纪里没有好好看完，于是到了如今，只能进行迟到的缅怀，或者是只留下微微轻叹。果然写小说的人都非常容易有一个母题。十七月葬的9个故事，几乎都没有出离其外，妖艳的牡丹花，诅咒，轮回，结束该结束的一切，远行逃离，梦呓，掌心温暖而干燥的北方男子，以及灵魂的另一半。最后都是，别离，或者，别，离。尘归尘，土归土。每个主角都要明白这个规律，并且好好活下去，明知一生孤独无依，也要好好活下去。现在渐渐明白为什么心里总是认定，人生来孤独的属性。大概这代人的成长，疏离淡漠与内心热血的矛盾挣扎，都是大同小异，于是我们各自长大，或者看着这些作者的作品长大，殊途同归地在心里烙下孤独的印记，后来的时光中很难很难再磨灭。颜歌个人风格很强烈，写作句式有着自己的独特之处，某些若放在别人文章里奇怪的断句，因着她重复使用，变为只属于她的风格一部分。是在这样萧瑟的伤风里，天空中总是有莫名奔走的飞鸟，凄厉的叫声，亡——亡——亡，却总有人要去寻找，到达不了的远方，遍寻不到的人。总有很多时候叩击到内心的柔软角落。就像以前看《关河》中一个像极了生活中某个男子的角色，在颜歌笔下叙述着过往，走上命定的路，完成一生的使命，一举一动表现出的性格——就那样在被窝里毫无征兆的流下眼泪。那样的人已经不在我的生活中了，可颜歌笔下却依旧栩栩如生，甚至就像是他在耳边絮语，说着所有苦衷所有坚决所有破釜沉舟一心孤勇。她说，再也写不出这样的故事了。于我的感觉是，我再也无法经历或体会这样的故事了。所以为不能得到的人生而哭泣，也为再也回不来的情感而缅怀。也许这样才是真正的活着。
- 4、找了這本書五年卻一直沒機會讀到，因為它是我喜歡的顏歌的作品，因為它是我喜歡的書名...事實是我終歸跟它有緣，意外地遇到它...今天終於讀完了...讀的是孤獨，還有輪回，藏在每一個藏著懸念的故事里。不喜歡短篇小說的我，卻喜歡上這幾個故事——顏歌葬下的十七個月。最喜歡的是《天涯》和《朔夷》。這些故事，彼此獨立卻有相連的蛛絲馬跡。喜歡顏歌，是因為她操縱多線索的登峰造極。喜歡多線索，可以從很雜亂的情節里理出清晰的思緒。不喜歡顏歌書裡那些刻意雕塑的名字，浮誇難懂的字。其實，越是平凡才越顯出眾。
- 5、这是我购买的第二本颜歌的书，刚刚上市就迫不及待地邮购回来看。喜欢颜歌是缘于&lt;关河&gt;，这个女孩子驾驭文字的能力真是无人可以匹及。我完全可以自信地，理直气壮地对着一大群郭FANS这样说...不可否认颜歌创作古代题材的文章真的是一绝，大气恢弘，同时又唯美妖艳，如若黑夜里盛放的罌粟花或是木芙蓉，本身就具有暴力的绝望的美感，引人入胜。好象一眼万年，不见天日。苍茫而无助的思念在风中断线，漂泊流离，何时才能够回归皈依纯粹圣洁的地方，一如童年的少不更事，安寂沉睡，稚嫩容颜。&lt;十七月葬&gt;，起名就已经是十足的绝爱，清一色古风题材重新演绎也非常成功。但是，可能是&lt;关河&gt;太杰出太完美了，以至于读完这本书后，总觉得不如&lt;关河&gt;带给我的震撼那么大。听说这都是她早期作品的收录?如果是这样，可以理解呢...说来也是，在&lt;玛尔玛拉的瓔朵&gt;一书中，的确有&lt;十七月葬&gt;里的几篇文章.....不过，能够在那时候，年纪尚小，就写出这么恢弘的作品，也叫人佩服赞叹啊!!
- 6、高中时第一次读到这本书，很喜欢作者的风格，娓娓道来，不紧张，不张扬，不可怜，却有一种令人怜惜的感觉，忍不住心就静了下来，随着故事的情节起伏。然而她的故事里情节起伏不大，很典型的悲情覆盖整本书，每一个故事。无论是坚强的还是软弱的姑娘都会遇到一个神，可以主宰自己的神或者被自己主宰。一直想买这本书用来收藏，可书店总是断货要不就是我没带钱。这本书可以让人心静下来，是青春的回忆。
- 7、初三的那个假期，在书店的某个角落找到这本书的时候，书店老板说，你真是幸运，前几天一个小姑娘想买，找了半天都没找到。彼时，我只不过是看着这本书黑色的封面觉得异常美丽，而掏钱买了下来。从那个时候开始，我也许就和“十七月葬”这几个字结了缘。十七。月。葬。字字都是谶语



## 《十七月葬》

。我爱上洛阳的时候，他还没有来到我的世界。一篇《锦瑟》，使我异常渴望洛阳这个城市，甚至令我改写这个故事来缅怀。在深夜里绽放的寂寞的牡丹花，落在青石板上簌簌的雪，滚滚的洛河水，以及，战争和哭声。在他还没有陪伴我之前，就是这样一座孤独的城市陪伴着我。后来他来了，我还是没有意识到什么。后来他走了，我终于明白了。十七个月里，葬了的，是我的心。这本书，到现在，仍旧陪伴着我。整整5年了。此一时彼一时的心情，自不可用言语来表达。只是还庆幸，那日付钱的时候，没有犹豫。

# 《十七月葬》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)