

# 《觉世与传世》

## 图书基本信息

书名：《觉世与传世》

13位ISBN编号：9787208005068

10位ISBN编号：7208005060

出版时间：1991-8

出版社：上海人民出版社

作者：夏晓虹

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《觉世与传世》

## 内容概要

文学革命是近代资产阶级革命运动的副产品，也是中国文学自身新旧嬗变的历史产物。梁启超关于文学革命的理论倡导与建构体现了20世纪新的文学审美意识与审美理想的萌芽，是中国文学审美理念更新的重要阶梯。本书系统地回顾了梁启超的文学思想发展历程，具有很高的参考价值。延请海内外学界名家，或写人物之精神事迹，或作专题之研习探讨，讲述现代中国思想文化与社会生活诸方面之问题，希冀于传承学术之同时，专家之学识亦可藉以略达于公众之平常感知。近代这个激烈动荡的转折年代，牺牲了却也成全了梁启超们。当年多少一心吟诗、不问世事的纯文人早已被人遗忘，多少叱咤风云的政治人物也已烟消云散，只成为历史家的研究对象；可是，充满矛盾的梁启超还活着，起码他的追求、他的苦恼和欢乐仍萦绕在今天的文学家心中。

# 《觉世与传世》

## 作者简介

夏晓虹，1953年出生于北京。文革期间，在吉林插队。1977年考入北京大学。1984年毕业，获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国以及台湾、香港等国家和地区从事研究与参加学术会议，并曾在德国海德堡大学（1998）、日本东京大学（1999—2001）客座讲学。主要关注近代中国的文学思潮、女性生活及社会文化。学术著述之余，间或发表文化随笔。

著作除本书外，尚有《诗界十记》（1991）、《晚清文人妇女观》（1995；日译本名为《纏足妇女》，1998）、《旧年人物》（1997）、《诗骚传统与文学改良》（1998）、《晚清魅力》（2001）、《晚清社会与文化》（2001）、《返回现场——晚清人物寻踪》（2002）、《晚清女性与近代中国》（2004）、并主编“学者追忆丛书”、《季镇淮先生纪念集》，编校《梁启超文选》、《中国现代学术经典·启超卷》、《追忆康有为》、《追忆梁启超》、《（女子世界）文选》、《集外文》等；另有合著《触摸历史——五四人物与现代中国》、《同学非少年》，合编《二十世纪中国小说理论资料》第一卷、《北大旧事》、《图像晚清：点石斋画报》等数种。

第一个在这本书的论坛里发言

# 《觉世与传世》

## 精彩短评

- 1、恩，很多天之后，最记得书中对“洋”这个字的解说了。
- 2、人口发展史李智星推荐，在读中，史料基础扎实，论述详尽，评断较为中肯

# 《觉世与传世》

## 精彩书评

1、看过第30页之后，第二天再翻开就看不下去了。一则内容多有重复；二则作者类似文抄公，那么多的原文抄录，有见地的评述不多；三则受不了作者的专家权威语气，毕竟是梁启超，不如稍稍再恭谦一些。不象分析，倒似验尸。是不是八十年代出来的学者都有一些这样的习惯？不看了。

# 《觉世与传世》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)