

# 《重审风月鉴》

## 图书基本信息

书名：《重审风月鉴》

13位ISBN编号：9787538253313

10位ISBN编号：7538253319

出版时间：1998-12

出版社：辽宁教育出版社

作者：康正果

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《重审风月鉴》

## 内容概要

康正果的《重审风月鉴——性与中国古典文学》能够以相当坦率而又十分严谨的态度来考察中国古代文学中的性现象，在论述演进的过程中始终秉有文本细读所要求的中立态度和常识理性，即如她自承的，“角度是中性的，视野是开放的”。-----刘铮《中华读书报》

## 精彩短评

- 1、不得不佩服作者的勇气和能力
- 2、很好的一本书
- 3、你确实挺亢奋 哈哈
- 4、特有意思的一本书，可惜我没什么时间仔细看一遍
- 5、康正果的书因为众所周知地原因 在国内发行的不多 且大多是文学评论和艳情诗词或者文学的研究 这本也是属于这个的范畴吧 总体感觉最喜欢的还是他写的身体和情欲 特别是文论随笔部分 有意思 至于这本书 呵呵 看了觉得一般 因为对中国古典文学确实看的不多 也就算是尝个鲜吧 不过里面的文字还是很棒的 就是内容不感冒 嘿嘿 老康的书 不感冒咱也得顶一个不是？
- 6、听了老师说《越人歌》才去看的，那一辈的人写书读可真讲究，就像潘光旦翻译《性心理一样...
- ...
- 7、有爱  
抱住打滚
- 8、可以视为古代淫书搜集指南。但作者的确是一种非常认真并且严谨的态度在写这本书，顺说有一章节是男风，哈哈。欣赏作者的态度，对于文学中反映出来的父权体制等弊端也非常坦率地指出，很多评价都颇有点一针见血的意思。比较有感触的一点是，笔杆子是掌握在男性手上的。女性形象符号化面谱化的现象是古代文学中的常态，往往是为了满足男人的臆想。自古乌鸦一般黑，如今的种马作者也是在坚持着这流传至今的意淫，没见进步多少。
- 9、哦，这位也腐摸！！
- 10、性启蒙读物.....？爆
- 11、我是亢奋（康粉）。
- 12、BMW
- 13、从康正果的情色学术考到小白的文学风月八卦，黄书什么的最有爱了....
- 14、很专很厉害==对金圣叹的评价很新鲜
- 15、康正果的书因为涉及一些情色，大陆貌似只有限地出版过几本（还都买不到.....）。就像康先生自己说的那样，很多人买他的那本《风骚与艳情》，多半是冲着“风骚艳情”去的（康先生，你是典型的标题党，不要不承认了），而基本没搞懂所谓“风骚”指的是中国文学中的《国风》与《离骚》.....

我其实特自豪自己看这书时的时间与地点。

当所有同学齐聚一堂在模拟法庭里听中国法制史讲座的时候，我就坐在最后一排，相当不健康地读着这本书。

教授把中国历代法律中有关通奸的处罚讲得面面俱到，而我则同古人一道钻法律空子，在政府礼教的高压下共同体会“大姑娘走进高粱地”的优美文学意境。

其实古人的“性”很刺激。天空很广阔，阳光很灿烂，然后在广阔的天空下灿烂的阳光里，人们可以把任何一种有凹凸形象的事物，联想到嘿咻上去。这是多么富有激情的联想创造能力！！

今天我们看见喷泉也许不会觉得刺激，但古人如果看见这玩意儿，想必就会在背够了四书五经的某个深夜，YY出个绝色小娘子出来亵弄一番.....

虽然我们觉得古人活得并不便利，但毫无疑问，一个能随处买到《金瓶梅》的时代，绝对是个快乐的时代。

礼教压制越严重，其实精神风气反而越开放（最典型的就明朝）。或者说，道德管制越严，人类就越虚伪？

我不知道。

但我知道的是，在维多利亚时代，那些色慾了许久的文人们，正在以无上的激情写作色情小说——而且是一流的文学家在创作不入流的文学作品，这是一个什么劲头儿！？

与之等同的，中国明代这样油菜花的文人也有一大群。据说李渔写了《肉蒲团》（闲情偶寄的李

## 《重审风月鉴》

渔，哈哈），而兰陵笑笑生的身份更是众说纷纭，一部《金瓶梅》，话糙理不糙，只是有些描写它不太干净……能有如此文笔的人，想必也该是个大文豪。可是那个年代的哪个大文豪头上安这么顶帽子，谁都受不了，所以，我们还是记住兰陵笑笑生好了。

既然有性文学，那么这些东西毫无疑问都多少描写了些性行为。无论你愿意承认也好不愿意提及也罢，都无法否认，在这些文学作品当中透露出的，正是我们老祖宗不知不觉传下来的性文化、性习俗。而文学作品，则是保存它们的最好的保险柜。

康正果除了说些不正经的，就是在这本书里分析了很多部性文学作品的内容、性意向、以及作品的创作原因——所要传达的精神。

在文字上，康先生还提示大家注意许多词汇和字——他们都是指代“性”的。

性无处不在。

这书很刺激，真的很刺激……它告诉我们，其实古人就已经很超前地总结了一整套“性快乐”的床上哲学。

文革时期流行的“男上位，不接吻”之高难度性爱动作，相比，在古人眼中，将会是多么多么的可笑而诡异。

不过，时代是发展的……也许和时代的发展关系也不大，有些东西靠打压践踏只会越长越茂盛，一如小男生青春期长出的胡子茬。

知道不？

《金瓶梅》这书，其实是在文革时期被普及的——这总能说明问题了吧！！哈哈～～

16、很有趣～

17、越看越害羞。。。。

18、腐摸！！

19、论文材料啊～

20、经典之作

1、康正果的书因为众所周知地原因在国内发行的不多且大多是文学评论和艳情诗词或者文学的研究这本也是属于这个的范畴吧总体感觉最喜欢的还是他写的身体和情欲特别是文论随笔部分有意思至于这本书呵呵看了觉得一般因为对中国古典文学确实看的不多也就算是尝个鲜吧不过里面的文字还是很棒的就是内容不感冒嘿嘿老康的书不感冒咱也得顶一个不是？

2、康正果的书因为涉及一些情色，大陆貌似只有限地出版过几本（还都买不到……）。就像康先生自己说的那样，很多人买他的那本《风骚与艳情》，多半是冲着“风骚艳情”去的（康先生，你是典型的标题党，不要不承认了），而基本没搞懂所谓“风骚”指的是中国文学中的《国风》与《离骚》……我其实特自豪自己看这书时的时间与地点。当所有同学齐聚一堂在模拟法庭里听中国法制史讲座的时候，我就坐在最后一排，相当不健康地读着这本书。教授把中国历代法律中有关通奸的处罚讲得面面俱到，而我则同古人一道钻法律空子，在政府礼教的高压下共同体会“大姑娘走进高粱地”的优美文学意境。其实古人的“性”很刺激。天空很广阔，阳光很灿烂，然后在广阔的天空下灿烂的阳光里，人们可以把任何一种有凹凸形象的事物，联想到嘿咻上去。这是多么富有激情的联想创造能力！今天看见喷泉也许不会觉得刺激，但古人如果看见这玩意儿，想必就会在背够了四书五经的某个深夜，YY出个绝色小娘子出来褻弄一番……虽然我们觉得古人活得并不便利，但毫无疑问，一个能随处买到《金瓶梅》的时代，绝对是个快乐的时代。礼教压制越严重，其实精神风气反而越开放（最典型的就是明朝）。或者说，道德管制越严，人类就越虚伪？我不知道。但我知道的是，在维多利亚时代，那些色慾了许久的文人们，正在以无上的激情写作色情小说——而且是一流的文学家在创作不入流的文学作品，这是一个什么劲头儿！？与之等同的，中国明代这样油菜花的文人也有一大群。据说李渔写了《肉蒲团》（闲情偶寄的李渔，哈哈），而兰陵笑笑生的身份更是众说纷纭，一部《金瓶梅》，话糙理不糙，只是有些描写它不太干净……能有如此文笔的人，想必也该是个大文豪。可是那个年代的哪个大文豪头上安这么顶帽子，谁都受不了，所以，我们还是记住兰陵笑笑生好了。既然有性文学，那么这些东西毫无疑问都多少描写了些性行为。无论你愿意承认也好不愿意提及也罢，都无法否认，在这些文学作品当中透露出的，正是我们老祖宗不知不觉传下来的性文化、性习俗。而文学作品，则是保存它们的最好的保险柜。康正果除了说些不正经的，就是在这本书里分析了很多部性文学作品的内容、性意向、以及作品的创作原因——所要传达的精神。在文字上，康先生还提示大家注意许多词汇和字——他们都是指代“性”的。性无处不在。这书很刺激，真的很刺激……它告诉我们，其实古人就已经很超前地总结了一整套“性快乐”的床上哲学。文革时期流行的“男上位，不接吻”之高难度性爱动作，相比，在古人眼中，将会是多么多么的可笑而诡异。不过，时代是发展的……也许和时代的发展关系也不大，有些东西靠打压践踏只会越长越茂盛，一如小男生青春期长出的胡子茬。知道不？《金瓶梅》这书，其实是在文革时期被普及的——这总能说明问题了吧！！哈哈～～

## 章节试读

### 1、《重审风月鉴》的笔记-第1页

据晚出的《妆楼记》所云，唐开元初，凡经皇帝初御的宫内妇女，一律在臂上刺上“风月常新”四字，留作见幸的印记。

### 2、《重审风月鉴》的笔记-第97页

据说齐景公长得很美，他身边有一个羽人窥视他，他责问羽人，羽人自供说爱慕他的美色。景公觉得自己受到了侮辱，便下令将羽人处死。后经晏子的劝阻，景公才赦免了羽人。景公毕竟还算一个颇近人情的君主，他不但容忍了羽人的过失，还决定在洗澡的时候让羽人给他搓背。

### 3、《重审风月鉴》的笔记-第178页

捶地！作者这段让古今往来无数卢瑟男中枪啊，亦可适用于起点各种后宫种马文。因而在《聊斋》一书长达四十年的写作过程中，他自始至终都在不厌其烦地为他所认同的人物编造一厢情愿的好事情。

首先，前来与书生幽会的异类女性全都很年轻，很漂亮……如果书生首先碰见了老丑的鬼狐，按照蒲松龄的安排，她们很快就会像热心的淫媒一样成人之美，把自己的女儿或妹妹引荐给书生，从不索取分文的报酬。

# 《重审风月鉴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)