

《感官之旅：感知的詩學》

图书基本信息

《感官之旅：感知的詩學》

內容概要

在探索感官的歷程中，
我們既是旅人，也是詩人。
拿破崙曾告訴約瑟芬，在他們見面前兩週不要沐浴，
好讓他盡情享受她天然的氣味.....
為什麼我們渴望與戀人深吻，交換體液？
當我們憂鬱、沮喪，或是任何需要撫慰的時刻，
我們就想食用巧克力？
英國浪漫詩人如此歌頌，聽得到的旋律是甜美的，
但聽不到的更美.....
人類靈魂在這世界上所能做的最偉大的事就是看。

《感官之旅：感知的詩學》

作者簡介

《感官之旅：感知的詩學》

精彩短评

- 1、在呼吸时，我们让整个世界穿过身体，轻轻地酝酿，再将之释出，而世界也因认识了我们，而略微有所改变。
- 2、素材丰富的让人感觉敏锐啊。
- 3、又是繁体，又是竖版的，读起来那个吃力啊，还没看完呢
- 4、总在还书的那天才把它拼命读完
- 5、细腻的描述，真切的感受，一丝一毫都是温度！
- 6、我们的每一种感官

<http://edu.sina.com.cn> 2001/02/23 14:09 三联生活周刊

导语:夏奈儿五号之所以颠倒众生,是否表示人类对远古动物时代仍眷恋不已?为何乏人触摸的婴儿容易猝死?为何我们渴盼与恋人深吻,交换体液?杰出的画家是否常有视力缺陷,以致所见与常人异?

一场感官的欢乐盛宴

和玄而又玄的精神著作不同,美国《纽约客》杂志专栏作家黛安·阿克曼(Diane Ackerman)的新作《感官之旅》,以文艺复兴式的好奇与热情讨论古往今来感官的进化历程。

黛安·阿克曼的正职是哥伦比亚大学文学教授,同时也是诗人。在《感官之旅》里,诗一般的语言随处可见:“这个世界感觉何其丰富,夏天,我们会因吹入卧房窗户空气的甜香而被诱起床,穿过薄纱窗帘婆娑起舞的阳光使窗帘有波浪效果,似乎与光线共同颤动。在冬天,也许有人会听见晨曦中红雀撞击卧室窗框上自己的倒影,虽然她仍在睡梦之中,却仍能够了解那声音的意义,使她绝望地摇头,起床到书房内画一张猫头鹰或其他以捕食鸟类为生的动物画,贴在窗上,再去厨房煮一壶芳香微苦的咖啡。”

阿克曼自小热爱世上的一切,她对科学极有兴趣,却取得了文学博士学位,她热爱驾驶飞机,也是探险家、自然学者和潜水专家。她认为人生就是不断的冒险,在冒险过程中,体能的考验和不断更新的经验,能刺激感官,产生喜悦。不过她并不做只追求刺激的卤莽行为,比如跳降落伞。

阿克曼用博学而纯真的笔触,描述她所热爱的自然。在她的笔下,历史和科学巧妙地融在文学内,让人着迷。她告诉你吻是怎么开始的,香水师怎么知道调制出来的香水会使人喜爱?食是性最好的前戏……

写作《感官之旅》的黛安·阿克曼无疑也是感官享受者,她在密苏里圣路易大学指导写作课程时,每天都在下午同一时刻放下手中工作,不顾系主任的焦躁愤怒,为的是返回家中,在客厅中俯看树林公园的巨大观景窗观看落日。她坦言:“我所渴望的就是落日这种精神鸦片。”在丰富的辞藻中阿克曼建立她独树一帜的观点。

“历代最伟大的感官享受者并不是克丽奥佩得拉、玛丽-莲梦露、普鲁斯特,或其他感官享受者,而是缺乏数种感官的残障女性:海伦·凯勒。又聋、又瞎、又哑的海伦·凯勒剩余的感官却相当敏锐,当她把手放在收音机上欣赏音乐时,可以分出小号与弦乐器的不同。她可以倾听色彩缤纷的生命故事沿着密西西比河倾泻而下,她长篇大论地写下生活的香气、味道、触感、感觉,不断地探索追求,虽然她残障,但却比她那个时代的许多人都生活得更深刻。”放任感官之人,读阿克曼的书,也许

《感官之旅：感知的詩學》

会有将心比心的兴高采烈。

另一场感官的郁闷五重奏

无独有偶，2000年夏天，加拿大名导演杰瑞米-普斯得瓦(Jeremy Posedwa)也推出影片《感官五重奏》。对加拿大电影，世人知之甚少。天才的喜剧明星Jim Carrey和黑暗忧郁的迈克梅耶同出于加拿大。

杰瑞米·普斯得瓦自任编剧，五位年龄身份各异的男女，同住在一栋旧楼里。他们各自有其独立的故事，奇妙的是，5个故事恰好我们的五种感官贴紧无比：听觉、视觉、嗅觉、味觉以及触感。每个人强调某一种感官，或者说，每个人的另一种感觉是匮乏的。《纽约时报》评价此片：“一部优雅、有力量的影片，敏于讨论我们的孤独、希望、接触以及失落。”更多的影评则打出了四星或B+的分数。

影片的主线为小女孩艾米莉在街心公园走失以及寻找的过称。5个故事由此展现，这一切发生在短短3天之内：在一年内，李察的听力将逐渐衰弱直至完全丧失。李察是眼科医生，热爱音乐。隔壁那美妙的女高音常常令李察留恋地驻足倾听。

15岁的莉楚与母亲并非讨厌彼此，但是难以沟通。莉楚在公园里她不由自主跟踪一对情侣，看他们在树林里做爱。

罗伯特相信：“如果他爱你，是能闻到的。”他的工作是清洁工，从顾主家里的味道，他能感觉到顾主的职业，他有只灵敏的鼻子。为了找寻爱的气味，他和过去的恋人们一一约会，不露痕迹、精心地嗅。结果他失望了。意外地，罗伯特收到一件礼物：一款新设计的香水。罗伯特漫不经心拧开香水盖子，如梦魇般，他闻到爱的味道了。

蛋糕厨师郎娜为她热情过度的意大利男友烦恼：他执意从家乡飞过来看她，并且表示会和郎娜一起生活。

中年丧夫的卢斯有一家自己的按摩诊所。夜晚，一个未经预约的年轻人敲了门。和往常一样，卢斯的手势纯熟而富于情感。年轻人啜泣起来：“已经好久没有人如此触摸我的身体……”杰瑞米普斯得瓦试图把这部电影当作表现人性的很好实验(虽然有流于玩故事叙述的小把戏之嫌)。在黑暗忧郁的基调下，电影最后还是出现了亮光：丢失的小女孩被找到了，安然无事。

普斯得瓦敏感于感官，同时并不缺乏同情心和黑色幽默：在这部影片中，罗伯特坚信小女孩会被找回来，他最终嗅到了爱的气息。郎娜对小女孩一事不抱希望，她倒是相信自己的男友是个贼。事实上男友不是贼，而且真心爱她。普得斯瓦似乎把古老的“信望爱”当成最大的命题，信者、望者、爱者在信望爱的时候获得了拯救。一如罗伯特。

感官与心智之战

要了解世界，我们得用我们的“头脑”，也就是心智，心理学上的新发现却显示，心智并不真在脑中，而是跟着大队的荷尔蒙和酵素旅行全身，忙着理解那些我们称之为触觉、味觉、听觉和视觉的复杂现象。人体最大的矛盾就在于此：我们的感觉并非直接由大脑感受的。

讨论精神与心智的作品何其多，美国人黛安-艾克曼和加拿大人杰瑞米-普斯得瓦讨论的是感官世界。前者通过文字，后者透过影像，艾克曼和普斯得瓦达表述他们的观点：某种程度上，感官即心智、肉体即精神。从这种角度上看，肉体就是精神合理的虚构，像哲学家一样讨论外观与现实的不同多少有些愚蠢。

《感官之旅：感知的詩學》

不论有无意识，取悦人的种种感官的确在神秘中助人良多。

美国俄亥俄大学曾做过一项实验，研究曾得过心脏病的人存活的机率。这项实验检查了许多变数及它们的影响，结果发现影响最强烈的变数是饲养宠物，不论这个人是单身还是已婚，仍以饲养宠物者存活最久。恣意抚摸我们的宠物是如此让人安心。一名实验者说：“我们在缺乏触摸的社会里养育孩子，所以得以非人类的生物补偿，首先是玩具熊和毯子，然后是宠物。如果没有触摸，我们就真的被隔绝了。”

不幸丧失某些感官的人们则悲叹不已。

“我们早已把咖啡的浓郁芳香和柑橘美味的味道视为当然，因此我突然丧失这两种感觉，就像忘记如何呼吸一般。”一位美国专栏女作家，伯恩伯格，在《新闻周刊》上发表对自己突然丧失嗅觉和味觉的动人描述，“当过去的三年内偶尔有片刻——数分钟，甚至数小时，我突然可以感受到气味，并得知这代表我也能尝到味道，我该先吃什么？一口香蕉一度使我落泪，有几次在晚餐时分症状缓和下来，我和先生马上冲到最爱的餐厅，有两三次我整顿饭每一口都能细细品味，但大多数的时候，我们在停车的时候，味觉就消失了。”

正如英国人史帝文森写道：“我旅行并不是为了要去什么地方，只是为了外出，我为旅行而旅行，重要的是行动。”感官与心智应该无所谓战争，重要的是人尽量丰富多彩地生活。(文/菲必)

- 7、他的世界在他闻起来，就像我们的世界在我们闻起来的味道一样，但他并不是感觉到气味只透过他的鼻子传来，他听到气味，见到气味，也感受到气味。
- 8、萬花筒般，百花撩亂的世界。

1、我们的每一种感

官-----<http://edu.sina.com.cn>

2001/02/23 14:09 三联生活周刊 导语:夏奈儿五号之所以颠倒众生,是否表示人类对远古动物时代仍眷恋不已?为何乏人触摸的婴儿容易猝死?为何我们渴盼与恋人深吻,交换体液?杰出的画家是否常有视力缺陷,以致所见与常人异? 一场感官的欢乐盛宴 和玄而又玄的精神著作不同,美国《纽约客》杂志专栏作家黛安·艾克曼(Diane Ackerman)的新作《感官之旅》,以文艺复兴式的好奇与热情讨论古往今来感官的进化历程。 黛安·艾克曼的正职是哥伦比亚大学文学教授,同时也是诗人。在《感官之旅》里,诗一般的语言随处可见:“这个世界感觉何其丰富,夏天,我们会因吹入卧房窗户空气的甜香而被诱起床,穿过薄纱窗帘婆娑起舞的阳光使窗帘有波浪效果,似乎与光线共同颤动。在冬天,也许有人会听见晨曦中红雀撞击卧室窗框上自己的倒影,虽然她仍在睡梦之中,却仍能够了解那声音的意义,使她绝望地摇头,起床到书房内画一张猫头鹰或其他以捕食鸟类为生的动物画,贴在窗上,再去厨房煮一壶芳香微苦的咖啡。” 艾克曼自小热爱世上的一切,她对科学极有兴趣,却取得了文学博士学位,她热爱驾驶飞机,也是探险家、自然学者和潜水专家。她认为人生就是不断的冒险,在冒险过程中,体能的考验和不断更新的经验,能刺激感官,产生喜悦。不过她并不做只追求刺激的卤莽行为,比如跳降落伞。 艾克曼用博学而纯真的笔触,描述她所热爱的自然。在她的笔下,历史和科学巧妙地融在文学内,让人着迷。她告诉你吻是怎么开始的,香水师怎么知道调制出来的香水会使人喜爱?食是性最好的前戏…… 写作《感官之旅》的黛安·艾克曼无疑也是感官享受者,她在密苏里圣路易大学指导写作课程时,每天都在下午同一时刻放下手中工作,不顾系主任的焦躁愤怒,为的是返回家中,在客厅中俯看树林公园的巨大观景窗观看落日。她坦言:“我所渴望的就是落日这种精神鸦片。”在丰富的辞藻中艾克曼建立她独树一帜的观点。 “历代最伟大的感官享受者并不是克丽奥佩得拉、玛丽·莲梦露、普鲁斯特,或其他感官享受者,而是缺乏数种感官的残障女性:海伦·凯勒。又聋、又瞎、又哑的海伦·凯勒剩余的感官却相当敏锐,当她把手放在收音机上欣赏音乐时,可以分出小号与弦乐器的不同。她可以倾听色彩缤纷的生命故事沿着密西西比河倾泻而下,她长篇大论地写下生活的香气、味道、触感、感觉,不断地探索追求,虽然她残障,但却比她那个时代的许多人都生活得更深刻。” 放任感官之人,读艾克曼的书,也许会有将心比心的兴高采烈。 另一场感官的郁闷五重奏 无独有偶,2000年夏天,加拿大名导演杰瑞米·普斯得瓦(Jeremy Posedwa)也推出影片《感官五重奏》。对加拿大电影,世人知之甚少。天才的喜剧明星Jim Carrey和黑暗忧郁的迈克梅耶同出于加拿大。 杰瑞米·普斯得瓦自任编剧,五位年龄身份各异的男女,同住在一栋旧楼里。他们各自有其独立的故事,奇妙的是,5个故事恰好我们的五种感官贴紧无比:听觉、视觉、嗅觉、味觉以及触感。每个人强调某一种感官,或者说,每个人的另一种感觉是匮乏的。《纽约时报》评价此片:“一部优雅、有力量的影片,敏于讨论我们的孤独、希望、接触以及失落。”更多的影评则打出了四星或B+的分数。 影片的主线为小女孩艾米莉在街心公园走失以及寻找的过称。5个故事由此展现,这一切发生在短短3天之内:在一年内,李察的听力将逐渐衰弱直至完全丧失。李察是眼科医生,热爱音乐。隔壁那美妙的女高音常常令李察留恋地驻足倾听。 15岁的莉楚与母亲并非讨厌彼此,但是难以沟通。莉楚在公园里她不由自主跟踪一对情侣,看他们在树林里做爱。 罗伯特相信:“如果他爱你,是能闻到的。”他的工作是清洁工,从顾主家里的味道,他能感觉到顾主的职业,他有只灵敏的鼻子。为了找寻爱的气味,他和过去的恋人们一一约会,不露痕迹、精心地嗅。结果他失望了。意外地,罗伯特收到一件礼物:一款新设计的香水。罗伯特漫不经心拧开香水盖子,如梦魇般,他闻到爱的味道了。 蛋糕厨师郎娜为她热情过度的意大利男友烦恼:他执意从家乡飞过来看她,并且表示会和朗娜一起生活。 中年丧夫的卢斯有一家自己的按摩诊所。夜晚,一个未经预约的年轻人敲了门。和往常一样,卢斯的手势纯熟而富于情感。年轻人啜泣起来:“已经好久没有人如此触摸我的身体……”杰瑞米普斯得瓦试图把这部电影当作表现人性的很好实验(虽然有流于玩故事叙述的小把戏之嫌)。在黑暗忧郁的基调下,电影最后还是出现了亮光:丢失的小女孩被找到了,安然无事。 普斯得瓦敏感于感官,同时并不缺乏同情心和黑色幽默:在这部影片中,罗伯特坚信小女孩会被找回来,他最终嗅到了爱的气息。郎娜对小女孩一事不抱希望,她倒是相信自己的男友是个贼。事实上男友不是贼,而且真心爱她。普得斯瓦似乎把古老的“信望爱”当成最大的命题,信者、望者、爱者在信望爱的时候获得了拯救。一如罗伯特。 感官与心智之战 要了解世

《感官之旅：感知的詩學》

界，我们得用我们的“头脑”，也就是心智，心理学上的新发现却显示，心智并不真在脑中，而是跟着大群的荷尔蒙和酵素旅行全身，忙着理解那些我们称之为触觉、味觉、听觉和视觉的复杂现象。人体最大的矛盾就在于此：我们的感觉并非直接由大脑感受的。讨论精神与心智的作品何其多，美国人黛安-艾克曼和加拿大人杰瑞米-普斯得瓦讨论的是感官世界。前者通过文字，后者透过影像，艾克曼和普斯得瓦达表述他们的观点：某种程度上，感官即心智、肉体即精神。从这种角度上看，肉体就是精神合理的虚构，像哲学家一样讨论外观与现实的不同多少有些愚蠢。不论有无意识，取悦人的种种感官的确在神秘中助人良多。美国俄亥俄大学曾做过一项实验，研究曾得过心脏病的人存活的机率。这项实验检查了许多变数及它们的影响，结果发现影响最强烈的变数是饲养宠物，不论这个人单身还是已婚，仍以饲养宠物者存活最久。恣意抚摸我们的宠物是如此让人安心。一名实验者说：“我们在缺乏触摸的社会里养育孩子，所以得以非人类的生物补偿，首先是玩具熊和毯子，然后是宠物。如果没有触摸，那我们就真的被隔绝了。”不幸丧失某些感官的人们则悲叹不已。

“我们早已把咖啡的浓郁芳香和柑橘美味的味道视为当然，因此我突然丧失这两种感觉，就像忘记如何呼吸一般。”一位美国专栏女作家，伯恩伯格，在《新闻周刊》上发表对自己突然丧失嗅觉和味觉的动人描述，“当过去的三年内偶尔有片刻——数分钟，甚至数小时，我突然可以感受到气味，并得知这代表我也能尝到味道，我该先吃什么？一口香蕉一度使我落泪，有几次在晚餐时分症状缓和下来，我和先生马上冲到最爱的餐厅，有两三次我整顿饭每一口都能细细品味，但大多数的时候，我们在停车的时候，味觉就消失了。”正如英国人史帝文森写道：“我旅行并不是为了要去什么地方，只是为了外出，我为旅行而旅行，重要的是行动。”感官与心智应该无所谓战争，重要的是人尽量丰富多彩地生活。(文/菲必)

章节试读

1、《感官之旅：感知的詩學》的笔记-第19页

在呼吸时，我们让整个世界穿过身体，轻轻地酝酿，再将之释出，而世界也因认识了我们，而略微有所改变。

2、《感官之旅：感知的詩學》的笔记-第26页

花的香味向全世界宣告了它是能生育的、正期待着受青睐、渴望着受孕，它的性器官渗出了花蜜，其气味提醒了我们生产力、精神、生命力、所有乐观、期待，和怒放青春的痕迹。我们吸入它奔放的芳香，便忘却了年龄，在欲望炽烈的世界中，又感到年轻而期待伴侣。

3、《感官之旅：感知的詩學》的笔记-第41页

对于贾姬来说，这就像读早报的八卦专栏一样，小路向它的鼻子洩露了看不见的踪迹，它的主人却浑然不觉。贾姬还会在草丛的多种气味上添加自己的味道，下一只狗走过时，就可依邻近的气味象形文字读出：贾姬，下午五点时，年轻的雌狗，因膀胱疾病正接受荷尔蒙治疗，饮食良好，愉快活泼，想交朋友。

《感官之旅：感知的詩學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com