

《日本暗黑舞蹈》

图书基本信息

书名：《日本暗黑舞蹈》

13位ISBN编号：9789868308015

10位ISBN编号：9868308011

出版时间：2007-6-16

出版社：左耳文化出版社

作者：蘇珊·克蘭 (Klein, Susan B.)

页数：184

译者：陳志宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本暗黑舞蹈》

內容概要

英語世界第一本日本舞蹈研究專書，隨書收錄日本及台灣藝評所寫之舞蹈評論及訪談稿，內含超過30張精采舞蹈演出黑白劇照。

學者蘇姍．克蘭（Susan B. Klein）的這本著作是英語系國家引介日本舞蹈的先鋒，在八十年代末期由美國康乃爾大學的東亞研究中心出版。本書深入淺出地介紹舞蹈所代表的前衛舞蹈運動、它的創始者土方巽與大野一雄、舞蹈的歷史、美學及技巧。舞蹈團體諸如「山海塾」與「大駱駝艦」等，經由呈現怪誕的身體形象與語彙，以及用酒神式的狂歡態度來慶祝人性黑暗面，而廣受世界各國藝文界的讚揚。戰後，日本舞蹈也成為現代舞蹈中最具影響力的新浪潮之一。

這本專書首先從五十年代末期，日本國內殘破的社會與文化背景談起，以追溯舞蹈從誕生那天起的發展歷程。在考掘日本傳統表演藝術對舞蹈技巧的影響之前，作者先從各個不同的脈絡切入，並處理日本舞蹈作為一種後現代藝術現象的美學問題。最後一個章節則以細膩的手法，分析由舞蹈團體「霧笛舍」所演出的作品《庭園》，並藉此說明舞蹈技巧是如何具體地被運用。最後，附錄部份收錄四篇日本國內的舞蹈評論，以及三篇台灣藝文界對舞蹈的研究與訪談稿。導讀部份則由台灣資深劇場工作者暨評論家王墨林，以及台北藝術大學戲劇系助理教授林子擔任。封面及內頁的舞蹈演出照片，是國內紀實攝影家許斌多年來的精采作品。

作者簡介

蘇姍．克蘭（Susan B. Klein）

美國康乃爾大學博士，加州大學爾灣分校（University of California, Irvine）東亞語言與文學系日本文學副教授。除了日本的前衛劇場與舞蹈之外，她也專攻女性主義文學批評理論、宗教研究、日本前現代與後現代文學。她的另一本著作《Allegories of Desire: Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan》由哈佛大學出版社在2003年時發行，內容探討日本能劇在師徒制上的神秘私授體系及其影響。而下一個寫作計劃將由女性主義的文學批評觀點出發，探索日本前現代時期的陰性鬼魂與超自然意象，分別在政治、宗教、文學、劇場、視覺藝術上的再現。貫穿她歷年研究的主要關懷，則是爬梳出日本文學及劇場藝術，如何試圖以象徵式的柔性展演手段，來化解特定歷史背景下的文化掙扎與社會鬥爭。

攝影者簡介

許斌（Simple Being）

紀實攝影師。簡單。原生的紀實基因，無關攝影。期望生命的終點，是簡單的極致。而，自然是生命的原點。旅行，尋求簡單生命的修持。

譯者簡介

陳志宇（ChihYu Chen）

台灣島台北人，士林區農友。目前與六歲美國短毛貓Gima旅居紐約布魯克林，仍然閑晃與待業中。曾於紐約社會研究新學院、哥倫比亞大學、紐約大學研習文化社會學、爵士樂史、表演藝術。

審閱者簡介

林子

日本廣島大學博士，國立台北藝術大學戲劇系助理教授。學術專長為日本戰後前衛戲劇、日本傳統戲劇、戲劇美學。

本書目錄

導讀（一）超現實與反秩序：日本舞蹈的非理性精神 王墨林

導讀（二）他者凝視下的日本舞蹈 林子

譯序 一本遲來二十年的舞蹈專書 陳志宇

導言

第一章：暗黑舞蹈的起源與歷史脈絡

西方劇場與舞蹈在日本的歷史脈絡

日本傳統劇場的歷史脈絡

一九六〇年代

舞蹈作為一種後現代舞蹈形式

第二章：舞蹈美學及其技巧

舞蹈美學

《日本暗黑舞蹈》

舞蹈捨棄的技巧及其怪誕的運用

反個人主義與暴力的運用

邊緣性的挪用

「變形」訓練

時間輪迴模式

白妝

..見型

蟹形腳

第三章：作品《庭園》的分析

附錄(一) 日本

關於舞蹈的序言 市川雅

舞蹈的典範 岩淵..介

論暗黑舞蹈 合田成男

舞蹈的典範 岩淵..介

論暗黑舞蹈 合田成男

我對北方舞蹈派的觀點 江口修

附錄(二) 台灣

舞蹈的發展與秦Kanoko在台灣林子

專訪「大駱駝艦」藝術總監..赤兒：能劇其實比舞蹈「政治」李立亨

專訪舞蹈表演家田中泯：我只是一個媒介而已 李立亨

引用書目

《日本暗黑舞踏》

作者簡介

蘇珊·克蘭 (Susan B. Klein)

美國康乃爾大學博士，加州大學爾灣分校 (University of California, Irvine) 東亞語言與文學系日本文學副教授。除了日本的前衛劇場與舞蹈之外，她也專攻女性主義文學批評理論、宗教研究、日本前現代與後現代文學。她的另一本著作《Allegories of Desire: Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan》由哈佛大學出版社在2003年時發行，內容探討日本能劇在師徒制上的神秘私授體系及其影響。而下一個寫作計劃將由女性主義的文學批評觀點出發，探索日本前現代時期的陰性鬼魂與超自然意象，分別在政治、宗教、文學、劇場、視覺藝術上的再現。貫穿她歷年研究的主要關懷，則是爬梳出日本文學及劇場藝術，如何試圖以象徵式的柔性展演手段，來化解特定歷史背景下的文化掙扎與社會鬥爭。

《日本暗黑舞蹈》

精彩短评

- 1、不错
- 2、書本身不錯 就是暗黑舞本身沒啥意思 再研究考證也就那樣了=_=
- 3、写得挺有意思的。
- 4、130227-0426。
- 5、很久以前在Shibusa Shirazu的LIVE中看过暗黑舞蹈，令人印象深刻，所以找来看看；
- 6、十分感谢马客！！
- 7、泛泛而谈 实质的内容并不多
- 8、用身体打破文字的阐释

章节试读

1、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第4页

大须贺勇，1986年，台湾，《云雀和卧佛》。

男权社会：即便男人都变成太监了，也要把女人都锁上贞操带。
果然真操蛋。

2、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第36页

舞蹈就像诗作一样，它最本质的部分就是要反抗文字被用来解释某些【事物】的这种替代功能。
——江口修

3、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第49页

当论及金钱作品时，大野一雄已拒绝使用【黑暗舞蹈】这个辞藻，并解释说他感到这个名称是太过于狭窄：“我是人，也是个舞者，这就代表了我的一切。”……时至今日，舞蹈这个词藻已成为某种污名，这却是舞蹈过去试图要超越的东西：“当前卫运动变得更壮大，且更具影响力的时候，吊诡的情况是，它已开始失去跳脱类型化记诠释世界的能力。”

4、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第45页

当时日本前卫剧场圈的初期成员不仅观看这些剧场的演出，他们也经常身体力行地参与其中。举例来说，抽象派画家中西夏之以及图像设计师兼插画家横尾忠则两人，都曾替【黑暗舞蹈派】的演出设计宣传海报与舞台场景。……横尾忠则更具影响力。不只是关于舞蹈而已，当论及整个被舞蹈影响的前卫剧场圈具有的【外貌】时，人们经常将横尾与土方相提并论。

5、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第69页

如果不是探索出能让我们解释所见事物的包罗万象原则，不然就是常态化我们的经验，以便试着找出跟其他比较容易理解事物间的相似连结。这种设法容纳及分类我们无法理解事物的必然欲望，是与舞蹈的表现目标处于持续冲突的位置。

6、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第58页

【暗黑舞蹈】的原初目标之一，就是探索暴力与性的潜在深度，但同时，它也尝试经由舞蹈来压抑象征性的一般情绪表达。

（省略）

音乐已再次变成重要元素，近期演出的诠释性节目单，偶尔会看起来像是杂志文章。一种曾经充满暴力，且恶意不给观众愉快观赏经验的舞蹈，如今却呈现出平静与美学的外观。那些不愿遵从专业技巧的舞蹈家，已经创造出系列的技巧。一种原本用扭曲、变形、凌虐身体，以求将自己保持在持续破碎状态的舞蹈艺术，如今是把身体视觉化到犹如【加到全满的水杯；它已满到无法再多加入任何一滴水】，如此一来，它便达到【一种平衡的完美境界】。这种多元化目标及概念的长期发展，除了确认舞蹈是个内部共识松散的团体之外，其实是不可能替我们定义出任何一个全盘性的舞蹈美学。

《日本暗黑舞蹈》

7、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第5页

「白虎社」於台灣解嚴前夕的1986年，來台進行一系列表演。這也是早已影響歐洲後現代舞蹈的日本「舞蹈」，首次在台灣表演藝術界引起強烈的衝擊與影響。適值該時出現的《超現實與反秩序：日本舞蹈的非理性》一文，台灣在當時「舞蹈」論述尚是付之闕如的時空里，不可否認，在一定程度上也促進了藝術工作者對於前衛美學的思考。白虎社，日本前衛舞蹈藝術團體

記得當年新象引進白虎社於國父紀念館表演。正式表演時他們全身赤裸塗白，只有下體穿著透明罩出場，讓觀眾們目瞪口呆。

--
1986《藝術目擊》胡福財攝影個展作品

來源：<http://www.flickrriver.com/photos/andrewores/3994392301/>

8、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第53页

【霧笛舍】的中嶋夏就是一个典型的代表人物，她在表演节目单上是如此声明：“身体姿势并未讲述任何故事，而是唤起许多联想。企图要解释一个舞蹈动作，便会暗中破坏它所具有的意义。”【山海塾】的天儿牛大是以另一种方式呈现上述概念，他说：“如果表演成为一种燃起观者体内感受的火光”，那么他才会感到满意。

9、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第28页

就像先前所提过的，【黑暗舞蹈】的首度演出是1959年的《禁色》，许多往后会成为代表舞蹈运动的特质，其实早已明显地存在该作品里。土方舍去一些当时主流舞蹈所依赖的支撑元素：音乐（舞蹈是在全然寂静下演出）、所有具诠释性的节目单、以及任何他感觉到可能会限制【自然】身体的舞蹈技巧。{注：关于这句表演的描述，应要归功于合田成男。详见附录}经由将舞蹈的焦点转回简约，也就是一个散发自然韵律的身体，那些参与【黑暗舞蹈】的人士期待能引人情绪表达的能量与生命感受，因为这是他们深感到已在当代社会中消失掉的东西。带着原始祭祀的暗示，在舞台上宰杀活鸡的行为代表一种混乱的性驱力呈现，它是被现代人所压抑的本能，然而在我们生存的中心里，它却仍作为一个黑暗的核心部分。在《禁色》的结尾部分，这种黑暗的核心扩散到覆盖住整个舞台：观众唯一能感受到的就是年轻男孩的逃跑脚步声，因为有个男人正在追赶着他。在演出这场结尾戏时，两位舞者就是【在黑暗中曼舞】，所以【黑暗舞蹈派】也由此得名。

10、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第46页

在寺山修司创立【天井栈敷】这个被誉为60年代最重要的日本前卫剧团之前，他曾与土方及大野共同合作过多部舞蹈剧本。

11、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第62页

中嶋夏：“舞蹈应当拒绝所有的形式主义、象征主义以及用来表达我们生命力与自由度的所有意义。我所在奋斗争取的，不是为了迈向艺术，而是为了迈向爱。”

《日本暗黑舞蹈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com