

# 《日本暗黑舞蹈》

## 图书基本信息

书名：《日本暗黑舞蹈》

13位ISBN编号：9789868308015

10位ISBN编号：9868308011

出版时间：2007-6-16

出版社：左耳文化出版社

作者：蘇珊·克蘭 (Klein, Susan B.)

页数：184

译者：陳志宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《日本暗黑舞蹈》

## 內容概要

英語世界第一本日本舞蹈研究專書，隨書收錄日本及台灣藝評所寫之舞蹈評論及訪談稿，內含超過30張精采舞蹈演出黑白劇照。

學者蘇珊·克蘭（Susan B. Klein）的這本著作是英語系國家引介日本舞蹈的先鋒，在八十年代末期由美國康乃爾大學的東亞研究中心出版。本書深入淺出地介紹舞蹈所代表的前衛舞蹈運動、它的創始者土方巽與大野一雄、舞蹈的歷史、美學及技巧。舞蹈團體諸如「山海塾」與「大駱駝艦」等，經由呈現怪誕的身體形象與語彙，以及用酒神式的狂歡態度來慶祝人性黑暗面，而廣受世界各國藝文界的讚揚。戰後，日本舞蹈也成為現代舞蹈中最具影響力的新浪潮之一。

這本專書首先從五十年代末期，日本國內殘破的社會與文化背景談起，以追溯舞蹈從誕生那天起的發展歷程。在考掘日本傳統表演藝術對舞蹈技巧的影響之前，作者先從各個不同的脈絡切入，並處理日本舞蹈作為一種後現代藝術現象的美學問題。最後一個章節則以細膩的手法，分析由舞蹈團體「霧笛舍」所演出的作品《庭園》，並藉此說明舞蹈技巧是如何具體地被運用。最後，附錄部份收錄四篇日本國內的舞蹈評論，以及三篇台灣藝文界對舞蹈的研究與訪談稿。導讀部份則由台灣資深劇場工作者暨評論家王墨林，以及台北藝術大學戲劇系助理教授林子擔任。封面及內頁的舞蹈演出照片，是國內紀實攝影家許斌多年來的精采作品。

### 作者簡介

蘇珊·克蘭（Susan B. Klein）

美國康乃爾大學博士，加州大學爾灣分校（University of California, Irvine）東亞語言與文學系日本文學副教授。除了日本的前衛劇場與舞蹈之外，她也專攻女性主義文學批評理論、宗教研究、日本前現代與後現代文學。她的另一本著作《Allegories of Desire: Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan》由哈佛大學出版社在2003年時發行，內容探討日本能劇在師徒制上的神秘私授體系及其影響。而下一個寫作計劃將由女性主義的文學批評觀點出發，探索日本前現代時期的陰性鬼魂與超自然意象，分別在政治、宗教、文學、劇場、視覺藝術上的再現。貫穿她歷年研究的主要關懷，則是爬梳出日本文學及劇場藝術，如何試圖以象徵式的柔性展演手段，來化解特定歷史背景下的文化掙扎與社會鬥爭。

### 攝影者簡介

許斌（Simple Being）

紀實攝影師。簡單。原生的紀實基因，無關攝影。期望生命的終點，是簡單的極致。而，自然是生命的原點。旅行，尋求簡單生命的修持。

### 譯者簡介

陳志宇（ChihYu Chen）

台灣島台北人，士林區農友。目前與六歲美國短毛貓Gima旅居紐約布魯克林，仍然閑晃與待業中。曾於紐約社會研究新學院、哥倫比亞大學、紐約大學研習文化社會學、爵士樂史、表演藝術。

### 審閱者簡介

林子

日本廣島大學博士，國立台北藝術大學戲劇系助理教授。學術專長為日本戰後前衛戲劇、日本傳統戲劇、戲劇美學。

### 本書目錄

導讀（一）超現實與反秩序：日本舞蹈的非理性精神 王墨林

導讀（二）他者凝視下的日本舞蹈 林子

譯序 一本遲來二十年的舞蹈專書 陳志宇

導言

第一章：暗黑舞蹈的起源與歷史脈絡

西方劇場與舞蹈在日本的歷史脈絡

日本傳統劇場的歷史脈絡

一九六〇年代

舞蹈作為一種後現代舞蹈形式

第二章：舞蹈美學及其技巧

舞蹈美學

# 《日本暗黑舞蹈》

舞蹈捨棄的技巧及其怪誕的運用

反個人主義與暴力的運用

邊緣性的挪用

「變形」訓練

時間輪迴模式

白妝

..見型

蟹形腳

第三章：作品《庭園》的分析

附錄(一) 日本

關於舞蹈的序言 市川雅

舞蹈的典範 岩淵..介

論暗黑舞蹈 合田成男

舞蹈的典範 岩淵..介

論暗黑舞蹈 合田成男

我對北方舞蹈派的觀點 江口修

附錄(二) 台灣

舞蹈的發展與秦Kanoko在台灣林子

專訪「大駱駝艦」藝術總監..赤兒：能劇其實比舞蹈「政治」李立亨

專訪舞蹈表演家田中泯：我只是一個媒介而已 李立亨

引用書目

# 《日本暗黑舞踏》

## 作者簡介

蘇珊·克蘭 (Susan B. Klein)

美國康乃爾大學博士，加州大學爾灣分校 (University of California, Irvine) 東亞語言與文學系日本文學副教授。除了日本的前衛劇場與舞蹈之外，她也專攻女性主義文學批評理論、宗教研究、日本前現代與後現代文學。她的另一本著作《Allegories of Desire: Esoteric Literary Commentaries of Medieval Japan》由哈佛大學出版社在2003年時發行，內容探討日本能劇在師徒制上的神秘私授體系及其影響。而下一個寫作計劃將由女性主義的文學批評觀點出發，探索日本前現代時期的陰性鬼魂與超自然意象，分別在政治、宗教、文學、劇場、視覺藝術上的再現。貫穿她歷年研究的主要關懷，則是爬梳出日本文學及劇場藝術，如何試圖以象徵式的柔性展演手段，來化解特定歷史背景下的文化掙扎與社會鬥爭。

# 《日本暗黑舞蹈》

## 精彩短评

- 1、不错
- 2、書本身不錯 就是暗黑舞本身沒啥意思 再研究考證也就那樣了=\_=
- 3、写得挺有意思的。
- 4、130227-0426。
- 5、很久以前在Shibusa Shirazu的LIVE中看过暗黑舞蹈，令人印象深刻，所以找来看看；
- 6、十分感谢马客！！
- 7、泛泛而谈 实质的内容并不多
- 8、用身体打破文字的阐释

## 章节试读

### 1、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第4页

大须贺勇，1986年，台湾，《云雀和卧佛》。

男权社会：即便男人都变成太监了，也要把女人都锁上贞操带。  
果然真操蛋。

### 2、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第36页

舞蹈就像诗作一样，它最本质的部分就是要反抗文字被用来解释某些【事物】的这种替代功能。  
——江口修

### 3、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第49页

当论及金钱作品时，大野一雄已拒绝使用【黑暗舞蹈】这个辞藻，并解释说他感到这个名称是太过于狭窄：“我是人，也是个舞者，这就代表了我的一切。”……时至今日，舞蹈这个词藻已成为某种污名，这却是舞蹈过去试图要超越的东西：“当前卫运动变得更壮大，且更具影响力的时候，吊诡的情况是，它已开始失去跳脱类型化记诠释世界的能力。”

### 4、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第45页

当时日本前卫剧场圈的初期成员不仅观看这些剧场的演出，他们也经常身体力行地参与其中。举例来说，抽象派画家中西夏之以及图像设计师兼插画家横尾忠则两人，都曾替【黑暗舞蹈派】的演出设计宣传海报与舞台场景。……横尾忠则更具影响力。不只是关于舞蹈而已，当论及整个被舞蹈影响的前卫剧场圈具有的【外貌】时，人们经常将横尾与土方相提并论。

### 5、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第69页

如果不是探索出能让我们解释所见事物的包罗万象原则，不然就是常态化我们的经验，以便试着找出跟其他比较容易理解事物间的相似连结。这种设法容纳及分类我们无法理解事物的必然欲望，是与舞蹈的表现目标处于持续冲突的位置。

### 6、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第58页

【暗黑舞蹈】的原初目标之一，就是探索暴力与性的潜在深度，但同时，它也尝试经由舞蹈来压抑象征性的一般情绪表达。

（省略）

音乐已再次变成重要元素，近期演出的诠释性节目单，偶尔会看起来像是杂志文章。一种曾经充满暴力，且恶意不给观众愉快观赏经验的舞蹈，如今却呈现出平静与美学的外观。那些不愿遵从专业技巧的舞蹈家，已经创造出系列的技巧。一种原本用扭曲、变形、凌虐身体，以求将自己保持在持续破碎状态的舞蹈艺术，如今是把身体视觉化到犹如【加到全满的水杯；它已满到无法再多加入任何一滴水】，如此一来，它便达到【一种平衡的完美境界】。这种多元化目标及概念的长期发展，除了确认舞蹈是个内部共识松散的团体之外，其实是不可能替我们定义出任何一个全盘性的舞蹈美学。

## 《日本暗黑舞蹈》

### 7、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第5页

「白虎社」於台灣解嚴前夕的1986年，來台進行一系列表演。這也是早已影響歐洲後現代舞蹈的日本「舞蹈」，首次在台灣表演藝術界引起強烈的衝擊與影響。適值該時出現的《超現實與反秩序：日本舞蹈的非理性》一文，台灣在當時「舞蹈」論述尚是付之闕如的時空里，不可否認，在一定程度上也促進了藝術工作者對於前衛美學的思考。白虎社，日本前衛舞蹈藝術團體

記得當年新象引進白虎社於國父紀念館表演。正式表演時他們全身赤裸塗白，只有下體穿著透明罩出場，讓觀眾們目瞪口呆。

--  
1986《藝術目擊》胡福財攝影個展作品

來源：<http://www.flickrriver.com/photos/andrewwore/3994392301/>

### 8、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第53页

【霧笛舍】的中嶋夏就是一个典型的代表人物，她在表演节目单上是如此声明：“身体姿势并未讲述任何故事，而是唤起许多联想。企图要解释一个舞蹈动作，便会暗中破坏它所具有的意义。”【山海塾】的天儿牛大是以另一种方式呈现上述概念，他说：“如果表演成为一种燃起观者体内感受的火光”，那么他才会感到满意。

### 9、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第28页

就像先前所提过的，【黑暗舞蹈】的首度演出是1959年的《禁色》，许多往后会成为代表舞蹈运动的特质，其实早已明显地存在该作品里。土方舍去一些当时主流舞蹈所依赖的支撑元素：音乐（舞蹈是在全然寂静下演出）、所有具诠释性的节目单、以及任何他感觉到可能会限制【自然】身体的舞蹈技巧。{注：关于这句表演的描述，应要归功于合田成男。详见附录}经由将舞蹈的焦点转回简约，也就是一个散发自然韵律的身体，那些参与【黑暗舞蹈】的人士期待能引人情绪表达的能量与生命感受，因为这是他们深感到已在当代社会中消失掉的东西。带着原始祭祀的暗示，在舞台上宰杀活鸡的行为代表一种混乱的性驱力呈现，它是被现代人所压抑的本能，然而在我们生存的中心里，它却仍作为一个黑暗的核心部分。在《禁色》的结尾部分，这种黑暗的核心扩散到覆盖住整个舞台：观众唯一能感受到的就是年轻男孩的逃跑脚步声，因为有个男人正在追赶着他。在演出这场结尾戏时，两位舞者就是【在黑暗中曼舞】，所以【黑暗舞蹈派】也由此得名。

### 10、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第46页

在寺山修司创立【天井栈敷】这个被誉为60年代最重要的日本前卫剧团之前，他曾与土方及大野共同合作过多部舞蹈剧本。

### 11、《日本暗黑舞蹈》的笔记-第62页

中嶋夏：“舞蹈应当拒绝所有的形式主义、象征主义以及用来表达我们生命力与自由度的所有意义。我所在奋斗争取的，不是为了迈向艺术，而是为了迈向爱。”

# 《日本暗黑舞蹈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)