

《新宿鮫》

图书基本信息

书名：《新宿鮫》

13位ISBN编号：9784334028879

10位ISBN编号：433402887X

出版时间：2003年3月2日

出版社：玉皇朝

作者：大澤在昌

页数：386

译者：吳輝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《新宿鮫》

內容概要

當年度（1991年）獲得三項大獎：

第十二屆吉川英治獎

第四十四屆日本推理作家協會獎

JICC出版局舉辦專家票選時的年度第一名

像鲨鱼般独往独来，悄无声息追捕罪犯——新宿警署的刑警鮫被同胞和犯罪分子称为新宿鮫。歌舞伎町发生连环袭警案，警员在警视厅指挥下昼夜不休查案，惟独鮫岛执拗追踪改装枪械的天才木津，不料，巧妙圈套却在等着他。

走投无路的鮫岛如何脱身，案中案之间有什么关系……充满个性的人物，紧张的情节，是香港难得一见的刑警小说。

《新宿鮫》

作者简介

1956年出生于爱知县名古屋市，虽然少年时的梦想是成为诗人，但在中学期间则转移发表冷硬作品《照准》。中学毕业后曾入读庆应义塾大学法学部，但过不多久便退学而当小说作家。1979年以《感傷的街角》获得首届推理小说新人奖，其后1986年的短篇集《深夜曲马团》再获得第四届日本冒险小说协会最优秀短篇奖。但让大泽在昌更上一层楼的，便是于1990年发表的《新宿鮫》，这部以行动派的鮫岛警部为主角的作品，同时获得第四十四届日本推理作家协会奖和第十二届吉川英治文学新人奖，而同属鮫岛系列的《无间人形》则获得了第一百一十届直木赏，以后的“新宿鮫系列”（目前共九部）續作《毒猿》《尸兰》《无间人形》《炎蛹》《冰舞》《灰夜》《風化水脈》《狼花》等更被称为“公立侦探小说”，也成为新一代型式的英雄小说，大泽在昌于2000年再以《于心过重》获得第十九届日本冒险小说协会日本军大奖，2004年以小说《PANDORA ISLAND》摘得第17届柴田炼三郎文学奖，并于2005年继任日本推理作家协会理事长。

《新宿鮫》

精彩短评

- 1、20年前的作品，现在看来依然精彩！
- 2、港版書

1、硬汉派痴迷者迟早是会打架的。就像喜欢繁复逻辑推演解谜会觉得直感性的解答不可能犯罪的因为不严谨而不入流，后者又觉得前者啰嗦且没有想象力。派系之外的干戈其实大可不必，解谜、不可能犯罪与社会派或者冷硬派之间本来就不应该起纷争，大家说的完全不是一回事吗？爱猜谜的（解谜），爱做梦的（不可能犯罪），焦虑当下的（社会派），以及愤世嫉俗的（冷硬），完全不是一路货色，除了阅读口味重到离不开“尸臭辣子”之外，原本该是桥归桥，路归路。在我看来，打得起来的应该是克里斯蒂对阵赛耶斯，奎因挑战诺克斯；切斯达顿PK霍克，卡尔叫板劳森；清张单挑森诚，东野vs宫部；或者希区考克切磋Stanley Ellin，或者伍尔里奇邀约海史密斯冷硬派这一块也要钱德勒拜会汉密探，卜洛克练一下罗斯·麦唐纳才对。否则就是关公战秦琼。拉拉杂杂说那么一堆，主要是针对了在我之前一位给了评论的苇同学以硬汉的角度切入说《新宿鮫》，招惹的我忽然很想发表不同意见，想与君唱出东边日出西边雨。首先我想说的是硬汉警探小说是不是硬汉小说？也许从比较广义的角度来说，这种认知也说的过去。毕竟大多数警探是硬的。不过，自汉密特与钱德勒以降，为什么绝大多数的冷硬派推理小说的主角都是私家侦探而不是警察呢？两者不是都具备外在的寒冷与硬实，内在的火热与柔然的性格特质吗？两者不是都身兼破案缉凶、维护正义的主题使命吗？为什么卜洛克即使没有发给马修·斯卡德一张侦探执照还是必须让他脱离警察身份呢？其实，即使各项特征再相似，冷硬小说依然仅凭破案者身份这一点有别于警察小说。冷硬小说虽然又被唤之为私探小说，却并不一定主角一定是私家侦探，但却几乎不会是警察。其理由在于冷硬类小说的主角在破案之余他需要承载作者想要表达的某些看法、意见乃至情绪。在冷硬派小说内，无论是侦破一件凶杀案、是追踪一起失踪事件，主角在行事之余必须在作品中有更多的空间与时间自由，来替作者代言。这种代言不应该只是对于社会问题、对于人性阴暗面的关注，更高超时显示出对于生活的态度，对于世界的认知，对于个体情感与世界连接时出现的种种尴尬自我化解与处理的况味。换言之，即使不是私家侦探，他也必须是一个自由人，不能接受像警察那样受体制制约的职业，在冷硬小说内，主角的形象可以是一个代言者，一个哲人，一个牧师，一个智者，一个苦行僧，也可以时常是一个软弱的人甚至一个自我忏悔的罪人，但就不可以是一个行动及思想受到牵制者并且受程序化拖累的人。举个例子，卜洛克大篇幅的描写斯卡德拯救自己忏悔罪过的戒酒仪式，虽然死板程序的很，但是这却是主角自己的选择，自己天人交战之后的自由意志，在冷硬小说中，就远比同跻上峰相互拉扯更有出现的价值，更能体现一种态度。所以，无自由不成冷硬。因此，美国的冷硬派小说份额全球最大似乎也有了顺利成章的理据。《新宿鮫》，蛮货真价实的警察小说。自来东瀛无私探可以这样说，日本的枪支管制导致了私家侦探只能处理些离婚、走失之类的case，所以很难在日本的推理小说界看到真正实至名归的私探小说，曾经夺得直木赏的原察，其作品也至多是带有些冷硬风格的悬疑、解谜、社会性兼而有之的混杂体。而藤原伊织的《恐怖分子的阳伞》以及驰星周的作品，却是为数不多的站在金子塔顶的作品。说回到《新宿鮫》，观后感是比较失望，离想象中的距离甚远，在警察鲛岛的塑造上，至少这第一部，显得不温不火。作者刻意要将之塑造为在警察机构内部为人所不容特立独行的异类（也许大泽在昌也认识到自由的重要），可是，高大全，毫无性格短板的设计，以及警察部门中黑暗揭露不到点，光明却四处透出来，让鲛岛周边非但不曾危机重重，反而更有暖暖生光之感。意图反应警方问题引起关注的大泽，在这一点上显得俗套而无生气，我想说，他如果也来一个卜洛克笔下那样也A钱，可是A的有良心，对自己说的过去，或者驰星周笔下那样自保永恒第一，兼及照顾周边的处理方式，大概就会合理的多，令人喜欢的多。可是，大泽的剧本，却向一部中国大陆警方宣传的主旋律片，像杜琪峰被文广局阉割嫁接的电影版本。描述的拖沓是另一个问题，很多部分有让人昏昏欲睡之感，不过这一点可能也是我昨晚没睡好的缘故。但没有太多兴奋点，故事不够出奇，叙事不够紧凑却总是真的。没办法，现如今我的口味比较重了罢。在我的阅读体验里，在日本当下，黑色的写实最戏味十足过目不忘的是驰星周，警察职场小说写的最波谲鬼域的大概难超横山秀夫，这两个人都算是构思与文笔比翼的鬼才，大泽在昌的作品类型夹在这两者之间，两头不搭，十三不靠，实在是显得太正常，太惊不起心跳了些。

2、驰星周笔下刘建一混迹的新宿，北条司笔下獠羽獠栖息的新宿，菊地秀行笔下化作“魔界都市”的新宿。到了大泽在昌笔下，新宿这个罪恶海角中，潜伏着一头“独来独往，悄无声息追捕罪犯”的新宿鮫。这样一个新宿，有同性恋的警察，豪爽的妈妈生，做着警察梦的小人物，改装枪械的天才罪犯。而置身其中的鲛岛，身为警察却遭同行排挤，在黑色地带也同样不招人待见。被打压，被孤立，你可以让他在警界永无出头之日，也可以把他放在随时要他性命的冰冷枪口下，但你无法动摇他逮捕

《新宿鮫》

罪犯的决心。他可能没有波罗的灰色小细胞，派克的拳头，御手洗洁的石冈，但他硬是凭着犬儒般的傻劲，咬住猎物绝不松口。鲛岛注定是理想中的形象。如马洛，麦基，泽崎，他们的存在，做为对体制的反抗，必不容于这个无数渺小个体依附其中的庞大体制。现实中的新宿，繁华背后的罪恶工厂，是没有鲛岛们为黑暗底层的灵魂带来曙光。“如果说警察和黑社会有什么相似之处，那就是他们全都处于一个纵向结构的团体中。上面的命令是要绝对服从的，不允许有任何反抗。结果，处于这个系统底层的人，都养成了一种相似的素质。他们很在乎“男人的面子”，凡事都讲究“关照”或“被关照”，“送人情”或“欠人情”。于是，连警察和黑社会之间，最后也形成了相互给面子、送人情或欠人情的关系。”“他们的武器就是恐吓。让普通人觉得黑社会很可怕，这样他们就可以借此敛财。普通人一般的选择都是宁可服从黑社会，也不愿去惹麻烦。人们都觉得，如果因反抗而受了伤，那么即使打人的人进了监狱，自己的损失也无法弥补，这样做不值得。”“警察之所以有伙伴意识，其实是来自被社会排斥的孤独感。由于职业的特殊性，警察总是免不了要被社会孤立的，鲛岛想，这一点恐怕在任何时代、任何国家都大同小异。这种强烈的伙伴意识使警察犯罪比其他人的犯罪更难被揭发，从而又进一步导致公众对警察的不信任，也更加固执地排斥他们。”本书出版于1990年，其中所指出的社会弊病，时至10年后的今天，从新宿到中国乃至全世界，不见改正反倒愈演愈烈，让人很难相信明天会更好。一本好的推理小说在娱乐我们的同时，也就人心、社会进行剖析，由事件的果导出的因，最后直指人心。只给出一具尸体、一个凶手的推理小说，华丽背后只是虚无的妄言。

《新宿鮫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com