

《植物记》

图书基本信息

书名：《植物记》

13位ISBN编号：9787540441944

10位ISBN编号：7540441941

出版时间：2008年9月

出版社：湖南文艺出版社

作者：安歌

页数：173 页码

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《植物记》

内容概要

从关心人事，转到关心物事，是人生天地间的一个境界的转场。而身体力行地亲历植物，从身心开始这一转场，是“转型期”中国人把生活质量落到实处的方式之一。

《植物记》是作者继《植物记》之后，以科学人文随笔的形式，对植物的再次书写。从新疆到海南，作才对温带、寒温带和热带、亚热带植物的认知和爱。人和植物的相遇，相知。视觉、嗅觉，味觉，触觉。观赏，食用，入药……

《植物记》

作者简介

安歌，本名张继芳，诗人，生于新疆，旅居海南。著有诗集和人文地理类作品多种。

书籍目录

新疆

熏衣草

伊犁翠雀花

波斯菊开

毛茛花黄

蓼影流溪

蓟花飞扬

亭亭白桦

我的大麻地

草乌紫蓝

牛蒡之城

芦苇风

燃烧的火炬树

云杉

风滚草

玫瑰传奇

荨麻火焰

我的胡杨

野有红柳

罌粟流绢

罗布麻

海南

开黄花的树：黄槐决明

凤凰木

青梅在野

苦楝花开

台湾相思

母生树

蕨类之王单身汉杪椏

稀有中的稀有者：海南粗榧

十八学士文殊兰

五指山兰花

刺桐赤色

龙血树

木棉花

蝴蝶树的音乐

亲爱的猪笼草

亲爱的依兰香

观光木

桃花心木

见血封喉

海上森林红树林

章节摘录

薰衣草 植物的香气，是它们在进行光合作用的过程中细胞分泌出的芳香分子，这些分子聚集成的香囊散布在植物的花瓣、叶子或树干上。随便一股拂过我们的香气就由上百种不同分子构成。现在人类已经能够变化植物的颜色甚至基因组合，但他们还不能随意变换植物的香气。据说三个以上的化学分子随机组合的合成物，与人相遇已有多太多的可能性，已非人类所能解读及预测。人“制造”出花瓣无比繁复、花色极尽变化的玫瑰，是以失去它的香气为代价的——这“制造”上有引号是因为，事实上，人并没有制造出什么，而只是“人工合成”了大自然已有的东西，所以达尔文《物种起源》第一章叙述自然选择的一种特殊情况，叫做“人工选择”。他只用了“选择”，而非“人造”——无论是杂交玫瑰还是变种的矮牵牛，人在其中都没有创造什么。但文字却是人造的，那么文字里的香气又由哪些分子构成？会有多少种？如若让晚清才子王国维说香气艳词，他或者说会：永叔（欧阳修）、少游（秦观）也写艳词的嘛，但终有品格。方之美成（周邦彦），便有淑女与娼妓之别。我明白其意不在说娼妓，古诗里写娼妓也可以清丽到“当户理清曲”——王国维说这在神不在貌，而神是什么呢？

新疆伊犁的老友带着他的新婚妻子来海南旅游，在万绿园的风筝与大海之间，不知怎么突然和学过植物的新娘子说起薰衣草，说对那紫得发蓝的田野的神往。那会儿，我说的神气大约很像在猫薄荷荆芥地里打滚的那只猫吧。猫薄荷荆芥对猫“几乎有魔术一样的作用”，猫一看到它，便会忘情地嗅其气味，直到醉倒为止——它内含的“荆芥内酯”对人似乎没有同样的作用。薰衣草据说对虎豹狮等大型猫科动物也有相类的作用，有些文化传统认为它对人也有同样的作用，我大约能为这些文化传统做一个例证。新娘子笑说：咱们伊犁就是中国薰衣草的故乡，伊犁薰衣草产量占全国的90%还多呢。我回去就给你寄些来，可塞些花儿放枕头里，那样你的失眠大约可以不治自愈？还可以用花儿包香囊挂屋子、衣橱里面，那若有若无的香气可醒神驱虫。精油自然是最好的，一两滴薰衣草精油滴到熏香炉里，那袅袅的香气，闻着就像在大片的熏衣草地里呢。它不单可镇定安神，安抚保养皮肤头发，还可杀菌除疤……滴几滴薰衣草在浴缸里，躺在里头，不定觉得自己就是薰衣草在开花……

听到这儿，我心里说，这可不成——薰衣草一般可分为狭叶和阔叶两种，叶片是长披针形或线性对生的，它在顶部开出穗状花序，呈轮伞状排列，每轮有6~10朵小伞，唇形圆筒状的花冠长约1.5厘米，花萼长约0.8~1厘米，一千粒种子才重1.0克左右——小得真让我放心啊。可更让我发痴的是，我曾在诗里写过：以失去的方式拥有。——我如此轻易就拥有了我的薰衣草故乡？一年后回伊犁，竟发现自家院落垄头也有几排妈妈种的薰衣草，常会摘一两朵紫蓝的薰衣草花朵放衣袋里面，就忘了。偶或从衣袋抽手，薰衣草如影随形的香如隔溪夜语。

薰衣草是唇形科薰衣草属常绿芳香灌木，原产于南欧，尤其是地中海一带。薰衣草名源自拉丁文lavare，意即“洗”，此名的来由，大约是因为罗马人喜欢洗澡水中加入薰衣草吧。到了12世纪，薰衣草成为极受重视的植物，13、14世纪时，它是欧洲医学修道院园圃中的栽种植物，古代欧洲人把它做兴奋剂、滋补剂、健胃品使用。16世纪的植物学家马西欧尔（Matthiöle）认为薰衣草是最有效的万灵丹，提出用它治疗癫痫、中风及各种精神疾病。他有一种消水肿的配方是用酒煮薰衣草花朵，每天饮用两杯。另外薰衣草还具有抗痉挛、利尿、抗菌、治创伤、促进循环等效用。薰衣草从罗马人的“洗”到成为最常用的治灼伤与皮肤问题的精油，大约和“薰衣草先驱”盖特福医师有关。据说他的手严重灼伤时，曾把手浸到盛满薰衣草精油的缸中，结果灼伤痊愈也极快，且不留疤痕——薰衣草却把自己的名字留在了城镇街道，比如伦敦南区的薰衣草山；法国的普罗旺斯，尤其是格拉斯附近的山区也以遍野的薰衣草闻名。

精油是从植物的花、叶、根、籽、皮、果、茎等部位萃取的，不同植物萃取精油的部位和量都不同。玫瑰花苞只含有极少可萃取的部分，据说约100朵玫瑰花才能萃取一滴玫瑰精油。薰衣草没那么矜持，虽然它的精油也主要从花萃取，但它的茎也可萃取精油，只是香味不及花朵精油悠扬清远。薰衣草精油虽然不如玫瑰精油那么名贵，但在所有精油中它像颜色中的白色、中药中的甘草，几乎可以和任何精油搭配来用。

组成精油的分子极小，且易溶于酒精/乳化剂，尤其是脂肪，所以精油极易渗透皮肤，并借着与脂肪纤维混合而进入体内，改善皮肤状况。大约因为精油之香太纯粹了，不太合适直接搽皮肤上，须稀释于乳液或水才能用于皮肤。当它们挥发时，由呼吸道进入身体，将信息直接送到脑部，靠着小脑系统的运作，调控情绪和身体。据说不同植物精油的香味、色彩、流动性和系统运作方式都不同，所以每一种植物精油与人体交会的结果也不同。薰衣草精油与日本人的精密精神、现代科技、温水、脚合作后得出的结论和古代也差不多：薰衣草精油滴入温水中，用来泡澡或泡脚，10分钟后用心电图观察，可以发现自律神经放松、精神松弛。

上个世纪60年代，新疆伊犁开始引种薰衣草。新疆

天山北麓与法国普罗旺斯处同一纬度带，且气候条件和土壤条件相似，目前新疆的熏衣草已列入世界八大知名品种。伊犁翠雀花 在开遍飞燕草的草原上——这句话可以把我带到新疆伊犁赛里木湖边、科桑或者唐布拉任何一个依山傍水、鲜花盛开的草原。这些蜂飞蝶舞、花枝招展，可以让瑞典博物学家、植物双名制创始人林奈站这儿，愉快地说：嫁与娶都走向喜洋洋的洞房。在鲜花盛开的季节，草原上正举行着成千上万个婚礼：紫苜蓿仰着脸等待风或蜂带来它的爱情；茵陈全枝散发着独特的芳香勾引前来传粉的蜂蝶；伊犁翠雀花（飞燕草）准备变性；自体受精的蒲公英又一次坚定地留下顶端的雌蕊等待在风中的花粉；而黑种草估摸着要是情郎不按时到来，它就赌气写几句诗：如果你不来，我就用等人的方式等另一个人……性，究竟意味着什么？为什么夏塔谷地红裙的哈萨克小姑娘要站在墙上向远处瞭望？为什么一只雌性橡树蛾刚刚孵化出来，哪怕它在喧闹的城市，那些远在森林里、草原上的雄蛾会在一种不可思议的力量指引下，从四面八方飞向它？为什么飞燕草要长成盘旋而上的一股股紫蓝？为什么在雌性缅甸原鸡的鸣叫声中，附近的公鸡会突然打成一团？为什么自交不亲的罂粟遇着太熟悉的花粉粒进入花粉管，它会把这粒花粉引向管子更深处，让它冲过头……这一切安德拉德在吟唱：我不过是俯向你身体的一束光 来自太阳、血液或者盐

当我俯身伊犁翠雀花，不是一束光，对它来说也不是血液或者盐，它依然把它的紫蓝浇进我的眼睛：它如此倾心于自己，而又向光、风、蜂和我毫无保留地张开它的花瓣。这相遇于它有何意义？面对大自然，我越来越多地陷入无知，但并不为此羞愧，我认可梭罗所说：我们发现，我们身处一个已经被种好了的世界，但它还在继续被种植，如同起初。在这起初之地，伊犁翠雀花儿沿着长长的穗轴，仔细地，一圈一圈长上去；花朵细长的针管连在一片有翼的小花瓣上，五瓣张开的花被组成了它飞燕般的紫蓝花朵，在向熊蜂和风发出邀请——植物学家说飞燕草们在不同的时间段会用不同的性器官，开始，它是雄性的，在几小时或者几天后，它会进入雌性阶段——我眼前的这穗飞燕草有11朵花，下面较大较老的花，有6朵已经进入了雌性阶段，顶层较年轻的还是雄性花，花药正在制造花粉。

据说蜂一般会从飞燕草的底层一路向上采集花蜜，底层较大较老的花往往花蜜较多，到下一株飞燕草熊蜂也这么干。这样蜂可以用最少的时间采到最多的花蜜。这也让飞燕草满意：因为蜂会把花粉迅速带向另一株飞燕草的雌花，让它受孕。飞燕草和熊蜂这种相知相契，是飞燕草自己想出来的呢，还是它依照熊蜂的习性修改出来的？或者熊蜂为了获取最多的食物也会和飞燕草商量：这么做如何呢？于是，飞燕草为了提高传粉的成功率，就成我眼前这个样子——自然是灵魂的对应物，和灵魂处处回应。爱默生说，有多少自然仍然未知，就有多少头脑的领域未被挖掘：因此古老的“认识你自己”和现代的“研究自然”变成了同样的东西。——佛经说世界即心想，对此我很疑惑，我怎么能狂热地认为天蓝与地黄是我想象出来的？虽然我不能明了“世界与心想”之间的必然关系，但却懂得人不可起轻心动妄念、“一念即城”的道理，所以我更不能轻易认为我能想象出凤仙花种子的“爆鸣弹簧”装置、槭树种子的“空中螺旋桨”，能想象出某种兰花是如何精确地计算出昆虫吸吮花蜜后到下一朵花所需要的时间，而它花朵的构造正建立在这种计算上。但当爱默生“对应”说从飞燕草和熊蜂的草原涌向我，我突然有了悟：我何曾了解自己？

花朵与传粉者的关系也并非那么单纯，但有些传粉搭配有相对的稳定性：据说黄凤蝶最喜欢黄色的花；夜行的蝙蝠则喜欢在夜间散发出深幽香味的白色花；而蜂鸟则喜欢红色，特别是红色管状花——它长长的弯曲的喙像是为了吻合弯曲的管状花演化出来的——它必得推正管状花的花冠后，才能吸食到花蜜的甜美，在推正花冠时，蜂鸟的喙上也涂满了花粉。至于有些管状花还要演化出更弯曲的花冠，这究竟是什么意思，我就弄不太明白了——难道它真要拒绝蜂鸟吃蜜传粉？或者它只是为了表明它的理想：“它愿意向着更富有热情、更复杂、更令它振奋的几乎是精神性的生存形式迈进”？——是的，它做得好极了，可以和用喙支撑自己颤立在它花朵上的蜂鸟相媲美，它的热情同时鼓励蜂鸟为此继续制造出前进的喙。这种力量甚至在某一天，让人类出现，让我奇迹般的立在一朵飞燕草面前，蝶飞蜂舞周围是草原花被的万亩波浪。远远的，有个穿着红上衣的细小身影向我跳跃而来，周围是赛里木湖的蓝，云杉的绿和草滩花朵的清晨。她仰起脸来用汉语要求把她拿走。我明白她的意思是说：要我给她拍张照片。我拍了，然后给她看，她很高兴。转过头，头顶上橡皮筋扎出的松散的小花，说话走动时都会一抖一抖的。她指着山腰问冒着炊烟的毡房，要求我把她和她妈妈一起拿走。我离开了伊犁翠雀花跟着她去“拿”她妈妈，风过时，草丛闪烁，闪出一条花的路……

毛茛科多年生草本植物伊犁翠雀花的中药药名叫飞燕草。喜生在海拔1680~2400米的山地阳坡灌木丛中。飞燕草全草入药，它所含的生物碱（飞燕草碱）、黄酮类、有机酸，可祛风燥湿，止痛定惊。主治风湿痛，小儿惊风和跌打损伤。波斯菊开 初看到波斯菊的名字不知是什么时候，想当然就把它当成花瓣丝丝垂吊下来无比繁密的大菊花：因为它的名字波

斯。所谓波斯，总有很多不绝于缕的丝吧，就是它长得像波斯湾的海浪那样重重复重我也不觉得有什么过分——毕竟是波斯菊。把它想成一朵大花，大约是想象里又把它与丝绸之路啊，中亚的骆驼沙漠联系在了一起，甚至波斯历代率兵远征、将国土一直从地中海扩展到印度洋甚至更远的波斯国王们也在这联系之列——文化的力量真是强大的，它可以侵入你的潜意识，构造你的想象，从而移动你的世界，而你浑然不觉。一如波斯菊开在少年的庭园、溪头、路畔……那么多年突然闪身的单纯明媚；那么多年，我不知道它的名字；那么多年，波斯菊在它的名字里为我开着繁密的大花…… 电脑屏幕展开波斯菊的模样时，身子不由向椅背仰过去——波斯菊也可以是这样的：1米左右纤细的茎一边向上高高立着，一边散落无数稀疏的10厘米左右的线型叶子，一路洒洒脱脱到顶端，开成心思单纯的八瓣紫红、白、桃红的单瓣花儿。

回昭苏夏塔乡，一日晨起无事，随溪沿街闲逛。九月晨光从容安排村舍房屋、牛羊路人和它们的投影，汗腾格里峰在它的冰雪中倾身夏塔谷地。溪流旁有一维吾尔族人家姑娘出来在溪水里低身拧毛巾，起身返到院门却停下了，拿着湿漉漉的毛巾回身斜倚在门框上看我，红红的衣裳也立在那里。她身边土墙、屋顶金黄麦垛上是天下秋阳浩荡。对面走来一头白额黄牛，也停在前面看我，溪水在一侧响，向前走几步，低身对着它的头就“哞”地叫了一声——它眼睛都不眨一下，歪歪头回身悠悠地走了，可它本来要去哪儿呢？——门框上的姑娘歪头笑了，对她笑笑继续沿着溪水走。迎面过来一个戴白帽的回族男子，笑说：牛把你吓着了。我也笑：是我把它吓跑啦——突然溪旁就闪出了一丛波斯菊，接着又是一丛，傍着溪水，影照流闪，只是这几丛波斯菊的迷离，便已是木落山空，林深不知处。花丛里放一只不知谁人谁家的白瓷盆，让木落山空的断肠天涯，有了小桥流水人家的依傍。

这些，原产于墨西哥的波斯菊是不知道吧？而至于人为什么要叫它和古波斯国、波斯湾没有任何关系的“波斯菊”，它想知道么？据说这花名是由希腊语“cosmos”而来，cosmos在所有欧洲语言里表示的都是“（和谐的）宇宙（体系）”。——这么伟大而沉重的任务，让纤细的波斯菊去承担，是否知花善任呢？

接下来的一丛波斯菊在大路旁人家院里了。说大路也是土路，被晨起的两旁人家用门前溪水洒过，这会儿还如空山新雨初歇。从木头横栏的门向院里看，紫色临风的波斯菊院落里还有向日葵、大丽花、孔雀草……再往深有一头黄额小牛也抬头向外看。院子空空的没有一个人。站马路上看了会儿那木头横栏的“门”——是两柱劈开的圆木，在中心各挖几个对称的洞插土里支撑，然后把稍细些的几根直木横插在里面，就算是关了门。这会儿，三根横插的木棍有两根已从洞中斜滑下来，似是刚刚送走主人。旁边的黄泥墙上是小方的格窗，窗框上的蓝漆已开始剥落，窗台里面的天竺葵却从拉开一半的白色镂空布窗帘一格一格地映出红……

回身看，有几个维吾尔族妇人宽衣大裙地坐在白杨树下的条凳上。我指指木棍的门，再指指自己，意思是能不能进去。她们含笑挥手允可。看不出哪个是这家的女主人，全都像，但又全像是古道热肠的邻人。

于是就自个儿在闲庭院落里信步：看波斯菊，看向日葵，看大丽花荫护下娇艳的海娜花；看收拾干净的厨房、碗盏，刚刚熄了火的泥灶……还有一只小铁炉袅袅地烧着水，用手去探那炉火，温温的不急不慌，那小牛的眼神也是……突然一辆车开进了窄院，载着满满一车麦子，哐地车斗翻过来，麦子倾倒在波斯菊下，一地金黄——他们忙着拢麦子，似乎并不认为我在他们家院子里站着有什么问题，我也没觉得有什么问题。车载着他们径直走了，那些准许我进院的妇人们没一个回来当忙碌的主妇。——这会儿空空的院子，除了波斯菊向日葵，小牛，我，还多了一堆麦子。——不知为什么，我凭空觉得豪华富足。

于是便志得意满地出了院门。对面的妇人们依然坐在白杨的影子里，说着话儿。听她们在身后猜：柯孜？阿雅拉？她们这是在猜我是姑娘还是媳妇。但这问是不用答的，那是她们自己的波斯菊村畔溪头的株形洒脱。而我则因街头风日闲静，有人家笑语，心里很安静，所有的远游近思都可以放心在庭园里开波斯菊。

波斯菊是菊科秋英属一、二年生草本植物，别名秋英，合适放进汉家庭园。但我觉得还是溪头路畔突然闪烁而出的波斯菊最喜人。或者因为在野生状态下，它更能发挥喜阳、耐干旱、耐瘠薄的强健天性吧——虽然它看起来是那样纤弱无依，但它能顶住它的光。当然我也不反对你把它当秋英种进你的“汉”家，但要注意别太宠溺它，对波斯菊来说，多肥多水是灾难，那样它会一股脑儿全倒伏在地的。

几个法国植物学家联合起来说：中国人栽培菊花的历史久远，尽管菊花原产于南欧……我听着很高兴。可他们不顾我的情绪接着说：中国人不仅赏菊……还用煮过的菊花叶、花瓣拌酱油吃……我就很不高兴，并非不高兴吃菊花，而是想到酱油要淋到菊花身上，就像看格林童话里复仇的孩子用烧化的沥青浇后母，觉得浑身不自在。

《植物记》

编辑推荐

从新疆到海南，作者用相机记录这些植物的美，用优雅的文字谈起植物细致完美、不屈不挠的故事，还介绍了一些植物的药用价值。让我们身临其境，享受与植物的约会！植物给了我们营养，给了我们健康，给了我们美！

精彩短评

- 1、没意思，或者说是跟期望的不一样，我对作者本人与蒲公英的故事不感兴趣，我只是喜欢蒲公英而已
- 2、新疆的部分非常亲切，比如毛茛和风卷草。这类书还要再多一些才好。
- 3、很丰富的知识啊
- 4、某天在微博上看到有人提到《植物记》一书才买的。
感觉还不错吧，笔调很细腻。对植物的认识不至于很专业，但有自己独特的体验和感悟。
采用轻型纸印刷，看起来还是比较舒服的。
- 5、真正想了解植物的人不妨看看此书
- 6、纸质突显不出图片

文字内容又不多

- 不值
- 7、作者很文艺，俗人很不容易理解
 - 8、赠品！！
 - 9、并不太有趣味。
 - 10、自打开始出走之后，莫名的对周边植物产生了兴趣，也就常常寻来一些关于植物的野书读来。前日偶去津市图书馆，在开放不多的书架上偶尔觅得《植物记II》，至于前作未曾找到。书写得很讨巧，一面植物的照片、二三面不长不短的文字将关于植物的故事与其特点缓缓道来，有未曾见过的云杉、胡杨、红柳、桫欏、依兰香；也有常见的波斯菊、白桦、兰花、猪笼草。似乎能宁静的体味到一棵植株不缓不急生长的气息，从小城的喧哗中回到大自然的风吹草吟。
 - 11、每天下午看一点，因为太喜欢，就不舍得一下看完了
 - 12、书的颜色让我好惊讶，没有1看着舒服，不过内容依旧吸引人，诗一般的语言，让人跟着作者从新疆到了海南，可以当作植物方面的科普书籍，吸引人去学习。
 - 13、开始就已经在失望了
 - 14、跟1打包一起买了同之前那本文章有些单薄
 - 15、一直以来就希望看到一本为每个植物都编写故事的书。安歌的这本书让我很开心。每个在书里出现名字的植物都有和它有关的一段际遇。这本书不是专门研究植物的科普书，而是一本把每个植物都当做一个生命、当作一个老朋友一样为它们而写的书。
 - 16、很好！
 - 17、蛮不错的，书纸张不错，图像印刷清晰，作者巧妙将行走与植物联系起来，让人感受生活的美好，旅行的美好，生物世界的美好。喜欢...
 - 18、收到当当快递来的《植物记》时，打开邮包，《植物记》与其它几本书躺在一块：啊？这本书怎么会是这样——比起第一本植物记封面深厚沉着的绿，这封面颜色黄绿色有点炫目了，但先不管它。早知道安歌在写《植物记》，因看了第一本《植物记I》，一直期待着，顾不得评论封面，已迫不及待地打开来读。——抢先的买了，也是因喜欢《植物记I》。翻内文，看插图，有自己熟悉的和不熟悉的花儿树儿。一篇一篇，一段一段。有些段落，让人忍不住会停在那儿，凝视远望，似乎着那花，那树就开在自己的眼前心里——当接到书初看封面多少有些错愕的感觉，已经淡去……而且，在认真读第二遍，第三遍时，心也随着那些安静的文字，静了下来，慢慢地读，慢慢地合起书页，用画画人的眼睛去看，倒觉得封面颜色和纹路是某棵大树的叶子，而我的手，就是翻卷它的风。从书中，我知道自己平时非常熟悉的木棉花，除了常见的殷红，橙红色外，另外还有一种黄白色的。如果哪一天这颜色花朵，让喜欢植物的自己也遇着了，那会是怎样的一种惊喜！见惯了花店里的没有香味的情人节的玫瑰和公园里种植的修剪得整整齐齐的月季，真想会会安歌在《玫瑰传奇》一文中提到的维吾尔族人的庭园玫瑰。想着它的“亮丽散漫的红，香气远远就漾在空气里，开在繁花的园落、流水的桥边和维吾尔姑娘轻歌曼舞的发际”；并在想着那位在“印花头巾外，慈眉善目的鬓角旁”插有一朵玫瑰的维吾尔老妇人。我不知道类似这样的镜头，这如油画般的场景，在安歌的心里记忆中，还有多少？但我在想，或者自己也会有这样的一次次的相遇，在前头等着我——也得让安歌羡慕

和“嫉妒”我一下！当看到在赛里木湖边的她离开了伊犁翠雀花，跟着个穿着红上衣，头顶上橡皮筋扎出松散的小花的小姑娘一起去“拿”她妈妈（安歌按小姑娘请求，去给她妈妈拍照），她看到“风过时，草丛闪烁，闪出一条花的路……”恍然中觉得我也曾与安歌一起“奇迹般的立在一朵飞燕草面前，蝶飞蜂舞周围是草原花被的万亩波浪。”——时时在路上的安歌，她眼里心底，似乎处处都有着“奇迹”；那也因为安歌有一颗能在平常能看到、感觉到奇迹的感恩的心吧。又或者，这才是安歌身上最可贵的地方，一如她在访谈中所说：我梦想的写作状态，是让熟视无睹的事物重新出生，像晨起的阳光重新清洗布置的街衢。——在《植物记》里，处处可看到这种“重新出生”；但我已分辨不出这是属于安歌的，还是被安歌的文字唤醒的自己心里本来就有的。在《波斯菊开》，安歌写道，“突然溪旁就闪出了一丛波斯菊，接着又是一丛，傍着溪水，影照流闪，只是这几丛波斯菊的迷离，便已是木落山空，林深不知处。”……紫色临风的波斯菊院落外头：“旁边的黄泥墙上是小方的格窗，窗框上的蓝漆已开始剥落，窗台里面的天竺葵却从拉开一半的白色镂空布窗帘一格一格地映出红……”，或者自己是画画的原因，读到类似这样的句子，我多半都要停一停，想象一下那油画般的场景，放电影般在脑海中再过一次。有时候合上书本，想要在哪幅画里停一下——安歌却在那儿凭空豪华富足着：“自个儿在闲庭院落里信步：看波斯菊，看向日葵，看大丽花荫护下妖艳的海娜花；看收拾干净的厨房、碗盏，刚刚熄了火的泥灶……”……还有那小牛的眼神、以及波斯菊院落里那堆麦子的一地金黄——都是可以入油画的呢，又或者，哪天我就拿起笔来，把它们画出来，虽然没有去过，然而有这样的文字做引领，画出来应该不是很难吧。在想着准备油画颜料的同时，突然有一种从书桌旁、《植物记》的文字中一跃而起的冲动：我要去新疆，去云南、去西藏，还要去海南：苦楝花开的时候。怎么听起来口气倒像“到祖国最需要的地方”去呢：)

19、植物比人可爱

20、适合爱好植物的文艺青年及老年阅读。图片质量与印刷不敢恭维。

21、看来我们周边还是有些愿意亲近自然的人，致敬！

22、神奇的植物，突然觉得自己好小。

23、看过作者的《影树流花》，这本从内容到书的排版装帧开本印刷都不如前者

24、以一种散文的形式介绍植物，形式不错，不过看完并没有很深的感触

25、有图片，能帮助我认识它们，嘿嘿！写的也很有趣，不过，我最关心的还是关于植物本身的内容和知识！

26、很多没见过，长知识

27、一般

28、好书好书好书值得一看！！

29、图文并茂，太需要这样的书了，买不到一好遗憾

30、作为散文来说，写的一般。

加了植物的元素，但是没写出植物之趣。

31、诗人与植物学家的结合

32、同样..不觉得有什么..实在对作者照的植物不敢兴趣..原以为是从新疆到海南一路上的植物...没想到..只是..新疆..跟海南...噢..郁闷..

33、又是一本关于植物的书，又是在人间四季看的。

34、五星级给书中的红叶

35、从新疆到海南，也许这棵植物就是你曾经流连的风景：)

36、作为睡前书，在我的床头放了很久，终于结束了它的使命。每篇文章不长，文字有著诗人特有的跳躍感，随意而鬆散，但裡面有科普，有作者的想象並因此引出的典故，有抒情，信息量也充實。大多是我无法遇见的植物，斷斷續續零零散散地看完，终會有一些新鮮的意象流入心裡，仿佛餘香殘留，比如春天里一樹薄紫的苦楝花...

37、诗人写的植物书，植物只是一个借口

38、一本散发植物清香的书籍。纸张和文字以及里面的图片都是自己喜欢的。

39、不清楚，别人喜欢的。。。

40、图片精美，文字优美，感觉很美

41、读得很快乐，植物给人的感觉很亲近很亲切，也很诗意。真想跟着线路去那些地方亲自看一看那

些植物。

42、不明白为什么从新疆到海南，却是在湖南出版

43、伟大的植物，神奇而让人敬畏！

44、这本书是孩子强烈要求买的，他很喜欢！

45、图片有点粗糙，文章也不大吸引我，里面的一些小故事还算可以

46、这样的图片插图印刷的质量一般般

47、书的纸不好，黑乎乎的，一点也看不出花本来的鲜艳，要是用平滑一点的纸就好了。

48、文笔一般了

49、和植物记一样棒，突然很想念那个推荐我看这本书的女孩子！

50、文笔还是没进步。

51、文字内容适合慢慢阅读，就像随笔一样的风格，更适合初中生以上的孩子阅读，有实际内容、文采也不错。我们从新疆回来的感觉更亲近。不足之处：一是彩图不是很清晰，文字印刷和彩图印刷使用同一种纸质显然是不行的。

52、爱植物的好处是，她不会逃跑，不咬你，她也不嫌弃你炒股赔钱，她还不嫉妒你爱其他的植物，你试过站在路边，默默地看树叶优雅地展开么？这本书，是写给植物的情书。读第一篇薰衣草，就浮想连天。不由得想起在新疆旅游，令人瞌睡的长途之中，停车买个大西瓜，瓜摊上面挂着的一束，就是薰衣草，用来驱赶蚊蝇。看摊农妇的微笑，正是看这本书的感觉。一切自然，安静。看过植物记，所以就急急忙忙买了II。当当送货的时候，还大吃一惊，封面居然是那样的黄绿色，有点难看。如今多看几遍，倒不那么难看了。这一本，很多植物都没听说过，不像第一本很多见过，也吃过。读来读去，知道作者生于新疆，居于海南，又有点心生愤懑：做人要厚道，怎么把好地方都占了？！

53、中外诗歌+植物+科普+散文。好书

54、将散文与植物的完美结合

55、有时间要找出来重新读一遍

56、只能说是和植物沾边的散文而已，没有我所希望得到的那么多植物信息，而且从新疆到海南实际上只是新疆和海南。从散文的角度看，并不值得买

57、随想比较多的就是植物种子多、轻，进而就谈及一些关于多、轻的话题

58、我也是买的第一本《植物记》以后，想继续捧安的场，觉得作者写东西还能这么有爱，写给植物的情书，真没说错。~~~~~赞一个

59、读起来磕磕巴巴，文字欠佳

60、喜欢植物的人，可以好好读一下，薰衣草，紫色啊，大爱。

61、仿佛有了活下去的勇气

62、我在山水上看到图书推荐作者第一本植物纪，上当当买的时候没有第一本，便买了植物纪（2），觉得作者想法不错，出发点也可能不错（第一本的出发点）。可惜书的内容却不怎么好，纯属胡编乱造，本书第一篇《薰衣草》第一句话就是就是错误的-----植物的香气，是她们在进行光合作用的过程中细胞分泌出的芳香分子，。。。本书分类应该属于科普类，可惜连光合作用这个就讲错了，实在不忍再读下去。另外第二篇《伊利翠雀花》最后一段就是典型的copy&paste来的，思路混乱，我预计本书第一本很畅销，第二本根本就是某种不该放在书架上的东西。

63、捧在手里便不舍得放下，如果你也喜欢植物，喜欢散文，这是一本不该错过的书。。

64、我认为这是国内作者写的最好的一本关于植物的书，写作手法很适合大众阅读，又能在优美的文字中讲述植物的可爱。

65、闲情逸致的小短文，适合听着班得瑞德的天籁之音体会其意境，不错。很适合放松心情，但自我感觉文字深度不够。

66、文笔不是我喜欢的那种。毕竟不是汪曾祺那样的才人。聊长一点见识，无法心动。

67、作者似乎有点无病呻吟

68、这本书我是在图书馆遇见的，看了一，二部，就决定买了收起来。可惜当当只有二部，一部一直没货。图文并茂，并穿插古文典故，还有药用价值。把海南和新疆两地植物都描绘的很详细。我很喜欢！

69、适于闲时翻看，净心书系，看过电子版才买的，用看随笔的心态看，不宜用看植物科学的眼光看

- 。
- 70、书很好，活动的时候送的。
- 71、比植物大全有趣多了，虽然文揪揪的
- 72、植物太少了
- 73、好书，不知道作者还继续吗？
- 74、植物记一是来不了货了是吗？
- 75、不错，有科普的东西，也有文学的东西，很喜欢这样的书。
不过《植物记1》现在很难找了。
还有，她很多地方提女友，莫非.....
- 76、翻过。京东满额后免费送的，结果是看不下去。
- 77、很多文字和百度百科一模一样，不知是谁抄了谁
- 78、有一点点失望，太少图片了。
- 79、从植物到植物~
- 80、是本适合在零散的时间里慢慢看慢慢读，等待的时光有了这本书也会很愉快的书
- 81、基督教徒的视角和我们不一样。我仿佛站在了四月份的新疆，和玫瑰罌粟波斯菊一起跳舞。人若和植物一起出现，也仿佛慈眉善目了许多。这是一种心灵的软化作用。
- 82、这个地球上生存着数量接近“数不清”，接近于天上星星一样数量的动植物，是我所不知道，不了解，甚至没听说的。
这本薄薄的书里，大概只介绍了40余种植物，一半新疆一半海南。但就这里面我确认我在野外能辨别出来的，只有3，4种。
电视节目里最常播放的是动物，而非植物。动物躯体形状丰富的多样性，残忍血腥的生存状态，非常适合摄像机的捕捉和展现。
而植物是那样的安静无趣。它们可以花费20年来等待适合的时机萌芽。可以用10年的时间只长一厘米。忙碌繁乱的人类，几乎没有可能用同样的时间长度来记录这些活在时间之外的生物。
但在读完这本书后，你会了解植物很多匪夷所思的秘密，一些让你感叹惊讶的情节。文笔大部分都很清新自然，小部分有点过腻。
不过这书应该不能算科普，更多是散文。
- 83、学习认识植物。
- 84、我只是希望封皮可以不那么恶俗
- 85、这本书让我增长了一些植物的知识
- 86、一直很喜欢这本书，年前读过就念念不忘。终于买到后，久久不舍释卷。文字雅丽，叙述优美，既有科学知识的点拨，又有着诗人的感悟。作者博学广记，散文也就散发着迷人的芬芳了。
- 87、最近收到了几年前看过的你，犹如见到一个老朋友般亲切
- 88、很赞的文字，诗，散文与自然的结合。很灵动的写法，花蜜的知识，授粉的知识，还有很有美妙的比喻，花和温度谈恋爱，鸟和季节结了婚，精妙啊
- 89、内容很有趣，文字稍显生涩。
- 90、以独特见到的视角，有趣的写法，给人以耳目一新之感，把历来生硬死板的植物学，加以自己的触感及事，巧妙融合，既不失学术性的可靠，又不乏艺术之美。
- 91、挺好的一本书，给女儿买的，可自己先翻了翻，觉得蛮好！
- 92、不知道是真的因为2不及1好，还是我审美疲劳了
- 93、非常喜欢植物与文学的结合！喜欢新疆也喜欢华南植物
- 94、散文似的的说明文
- 95、从新疆到海南，从北到南，不同的植物有着不同的性格，但在作者的笔下都是充满生机的可人儿。
- 。
- 96、怎么这么烂呀，勉强凑字出书呀？第一本还能看到点儿东西，这本骗人了
- 97、文章的遣詞用句感覺比較生拗，視角與觀點也一般
沒發現亮點。只是我很喜歡植物，毫不猶豫地就買了
- 98、非常一般,算是一本散文吧.整体感觉就是一般.....

99、挺好的一本书，虽然是赠品

100、重新认识大学时代的植物~海南岛上放肆的阳光令人迷失~

章节试读

1、《植物记》的笔记-第10页

植物的香气，是它们在进行光合作用的过程中细胞分泌出的芳香分子。达尔文《物种起源》第一章叙述自然选择的一种特殊情况，叫做“人工选择”。他只用了“选择”，而非“人造”——无论是杂交的玫瑰还是变种的矮牵牛，人在其中都没有创造什么。猫薄荷荆芥对猫“计划有魔术一样的作用”，猫一看到它，便会忘情地嗅其气味，直到醉倒为止——它内含的“荆芥内酯”对人似乎没有同样的作用。

人虽然不能创造任何植物，但是至少可以带着猫猫去闻猫薄荷玩啊。

2、《植物记》的笔记-第74页

他缓慢地起身、蹲下的样子，似乎整个世界都可以停在他手间，停在他衣服的皱褶里。这种时间静止的静谧感扑面而来我已拥有了他的笑，我不想和他作战

3、《植物记》的笔记-第88页

树没有独立的存在，它由无数微细的关系网，衍生到整个宇宙：落在树叶上的雨，摇动树的风，滋养树的土壤、四季和气候，乃至日月，都构成树的一部分，当你继续想下去，就可以发现宇宙间的一切都在成就这棵树，任何时刻，树都不能独立于其他事；任何时刻，树的性质都在微细变化中。人何尝不是。

4、《植物记》的笔记-第80页

我们在想象中对远方不负责的爱，常常缘于对近处的无能为力。

5、《植物记》的笔记-第16页

这段里面“紫蓝浇进我的眼睛”这“浇”用的真是好。

梭罗说：我们发现，我们身处一个已经被种好了的世界，但它还在继续被种植，如同起初。

6、《植物记》的笔记-第173页

书的结束写的是能胎生的红树林。只是呈现他们，并被那些飞翔和鸣叫充满我想到了“镜子”。曹雪芹写红楼梦时如同一面镜子，所以每一个角色都有自己的性格。而人类面对这个广阔的宇宙，太多的利。没有节制的利用所有的资源。

对于我这样一个学过植物的人来说，本书可以定义为一个爱植物的人，写了一份情书。

7、《植物记》的笔记-第28页

可植物们却像是在和温度谈恋爱
和温度谈恋爱，这个说法真是温柔又天真啊。

8、《植物记》的笔记-第80页

我们在想象中对远方不負責任的爱，常常缘于对近处的无能为力。

《植物记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com