

《带一只酒杯去巴黎》

图书基本信息

书名：《带一只酒杯去巴黎》

13位ISBN编号：9787802140127

10位ISBN编号：7802140129

出版时间：2005

出版社：团结出版社

作者：朱迪

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《带一只酒杯去巴黎》

内容概要

一千年一万年也难以诉说尽这瞬间的永恒，你吻了我，我吻了你。在冬日，朦胧的清晨，清晨在蒙苏利公园，公园在巴黎，巴黎是地上一座城，地球是天上一颗星。

——普列维尔

踏上法国这片土壤之前，我一直都在思索着这次旅行的目的，思索着我对法国文化的认识究竟有多么深刻、对葡萄酒究竟有多么痴迷，以至于我竟然有足够的勇气去描写关于法国葡萄酒文化的主题。对于法国这个陌生的国度，我试图去发挥自己的想像力，那些想像建立在过去所阅读的法国古代文学与历史的书籍之上，还有建立在我看过的所有关于法国的图片及电影故事里。

序言

第1节 带一只酒杯去巴黎

第2节 漫步艺术之都

第3节 贝西公园的野餐

第4节 梵高与阿尔勒小城

第5节 普罗旺斯的芬芳山谷

第6节 生活在葡萄园

第7节 度假的巴黎厨师

第8节 咖啡馆的偶然

第9节 巴黎约会

第10节 莎士比亚书店

第11节 波尔多港的启航

第12节 漫步玛歌酒乡

第13节 酿酒的艺术

第14节 阿卡雄的一片海

第15节 圣美浓收割日

第16节 伯恩的屋顶上

第17节 古堡酒会

第18节 巴黎葡萄酒师

第19节 醇香巴黎

《带一只酒杯去巴黎》

作者简介

朱迪，出生于1976年，属于富有开拓精神、不受任何约束的水瓶座。向往随波逐流的人生，追求单纯、自由的生活和漫无目的的爱情。居住在新加坡，无论在乘地铁、阅读、亲吻或梦里随时迸发出写作的灵感。梦想自己年迈的日子，能生活在地中海沿岸的葡萄园里，一面悠闲自得地写作，一面品着自酿的葡萄酒……

《带一只酒杯去巴黎》

精彩短评

1、 学校图书馆隔壁是一家小小的校风书屋。进出图书馆总喜欢花几分钟时间进去看看转转，即使什么也不买，即使只是抱着一种了解最近有什么新书的心态。

说是邂逅，只因为我得到这本书纯属偶然。在3折书架上抽出来，只是略微翻了翻，被图片吸引，折算下价格也实惠，就带着它去了收银台。

自己一向喜欢看到处兜兜转转的故事，然而最近能找到的旅行书籍却又极端地缺乏趣味。与人分享的旅行，应该是一路上的故事和心情，而不应该是把照片与旅行指南上的介绍文字复制粘贴。不然还不如直接去找那些自助游攻略。又齐全又保险。

一直很喜欢三毛，潜意识里对于游记的期待都定义成了《万水千山走遍》那样的风格，不是环境描写，也不是风俗介绍，而是有实实在在的故事，实实在在的情感，这样我便感受到了你的魅力，和你你在一起的风光。

只是忽略了每个人的行文风格都不是能够复制的。

今天杭州又是大雪。放假以来也极少出门，而天天面对着电脑超过12小时的日子也终于不堪重负了。是该安安静静斜靠着找本书来度过一个下午了。从第一页开始细细读起，我突然觉得那种久违的感动回来了。

充实的，温暖的，美好的旅程，我看见了。

即使名字叫做《带一只酒杯去巴黎》，但它绝不是一本简单的品酒志。因为对于我这样对于品酒没有研究、甚至连酒都不怎么沾的人，全篇大谈特谈酒的品鉴方法，该是件多么枯燥的事啊。朱迪，她只是用她和文字和镜头，透过葡萄酒宝石一样的璀璨，带我们的想象进行了一次丰富的法国之旅。以葡萄酒的名义，沿着葡萄酒的踪迹。

从巴黎开始，一路的兜兜转转，一个人吃饭旅行，邂逅不同的陌生人，成为朋友，看见美好新鲜的风景，浅酌纯正的葡萄酒，品味地道法国美食，体验浓郁的法式风情，触摸深厚的文化底蕴……你向往吗？

简单来说，这是一本美食+品酒+摄影+文化+生活+旅游+历史的综合体。也许它不是那种在深度上出类拔萃的作品，但是作为一道用来丰富自己的时光的菜肴，它足够味美。

甚至，真的，产生那样的向往，去这个阳光一样的国度走一走，什么也不做，只是在那阳光下，简单地呼吸和行走。以从来不曾达到过热情高度……

每个人都怀有一个行走的梦想。然而也并不是每个人都能自己去实现它。有时候这是一个太过无奈的现实，时间，金钱，健康，精力……每一个都充满了毁灭梦想的危险。因此对于那些能够突破束缚，对于那些正在路上的人，除了羡慕，也同样为他们的勇气，实实在在地赞叹一次。

便也是这样的一种憧憬：我还年轻，我的希望还在路上。

2、 学校借的，都被翻烂了，可见还不错。。。图片挺美

3、 作者：十万蝉声

多年的旅行中，包里不能少的除了必要的衣物外，就是相机了，那是我自己用来在旅行中与将要成为过去的东西联络的方式。当拿到朱迪这本书的时候，我首先还是被书名亮了一下眼——《带一只酒杯去巴黎》。

对于旅行在法国的书籍，尤其是讲述巴黎的真的是可以汗牛充栋了，每个人眼里的巴黎都可以说是从一个万花筒望进去，各有不同的视角。而朱迪的包里多了一样我们以前旅行都很难想象要带的酒杯，可以看出她想在旅行中，从更加细节化的角度，去了解她充满了期待的法国，去体会那里人们的生活态度。

我在德国时，经常听到这样的一句谚语，“爱情之路会穿过胃肠”，意思就是饮食在一对恋人

《带一只酒杯去巴黎》

的生活中是非常重要的，它可以帮助人去俘获爱情，人的气质会反应在生活最基本的细节上，两人走到一起的路就是在逐渐调和诸如口味等生活细节的过程。而去以葡萄酒闻名于天下的法国，透过嗅觉、视觉、味觉来体验这个对法国人来说，生活中不可或缺的神奇红色液体。

无论是作者短居在巴黎的时刻，还是闲走在迷人的普罗旺斯山间，都可以读出她对一种自由、简单的生活的追求，希望得到内心的安宁，对于每一个身居喧嚣的都市的我们，这何尝不是一个美丽的梦想呢？作者去探究的是酒，但从她步入法国的那一天起，我们都可以看到在探究酒的背后是在探究的人，旅途上遇到的每一个人，都是比美丽的风景更能让旅行者回味的，这样的回味就如同葡萄酒一样，随着时间的增加会越来越醇。

当都市里的人享受着现代科技文明带来的生活便利，远离体力劳作的同时，也远离了亲身的劳作给人带来的幸福感，所以当作者去探访葡萄庄园，去了解葡萄的种植、去和酒农一起采摘的过程，也是她找回我们最初的幸福的过程。从这层意义上来看，朱迪的这次带着酒杯的旅行，也是在寻找她自己精神家园的旅途，找回人与人之间的那种简单、质朴的关系的旅途。

也许，你的下次旅行可以带上其他的东西去探究你自己梦想和精神家园，而此书的作者无疑是以独特的方式，寻着橡木塞飘出的酒香，找到了她自己的.....

- 4、这本书,写得不错的
- 5、恩，有空去看看
- 6、行走法兰西
- 7、意犹未尽！
- 8、来一场走心的旅行，说走就走，别忘了带上你的酒杯
- 9、WOW,I want to go to Pairs...
- 10、很丰富详细，特别是关于葡萄酒。把普罗旺斯写得很美。
- 11、赵玫的那本我也看过，极其厌恶，简直是在显摆。
- 12、在图书馆站着把图看完了，好想去周游
- 13、旅行的真谛

温暖百合（旅行杂志编辑）

每个人都说，自己是喜欢旅行的。无论在世界的哪个角落，你都不难发现一些面色红褐，双眼放光背着大包的人，他们总是渴望着出发的那个时分。然而，对于目前大多数的中国人来说，旅行究竟意味着什么呢？恐怕很多人尚未想起这个问题。

朱迪的这本《带一只酒杯去巴黎》在今天旅游类图书如过江之鲫的书市中，无疑如一阵清风。她是一个旅人，也是一个摄影师，更是一个用镜头和文字来追寻旅行意义的女子。她的照片，不是浮光掠影的记录，而是让读者透过她的眼睛来读取她在按下快门那一瞬间所思所想的一扇窗户；她的文字也不是居高临下的标榜自己曾经到过多少地方，或者自以为是地告诉你人一生中究竟该去那些地方，而是如朋友般真诚地娓娓道出那些在路上让她感动的人和事。

亦舒说，人生就像一个旅行团，既然代价早已付出，那么多看一程，也是好的。如果把话反过来说，那么一程旅行便是人生的一个浓缩，要如何度过，要如何把握，全靠自己。在这本《带一只酒杯去巴黎》中，字里行间，洋溢着作者对旅行和生活的热情，也许是作者久居热带的关系吧，这种热情就好像阳光一样带着香气。一直认为，旅行是要有美酒美食以及千万种巧合为伴的，少了这些的旅行，便是一道欠了油盐酱醋的菜肴，无论原料多么高贵新鲜，却是不尝也罢，但即使是偶尔错脚走到了一处风光无甚了了的去处，却能遭遇这些，也足以让这一程被铭记在心中。在这本书里，作者所拍所讲，本就已经是令人唇齿生香的法国美景，偏偏又添上了那无数偶然相遇的文化经典，以及那始终充盈在文字内外的红酒之味，更让人开卷即不忍放下。

然而，读完这本书，最让人怀恋的，却不是那些漂亮的景致与浪漫的法国风情，真正能让人在旅途记忆深刻的，只有人。那些在路上遇到的人们，或擦肩而过，或可共饮一杯，或者，仅仅是几句寒暄，几句倾诉，都足以让人怦然心动。无论是书摊边充满文化气息的老板，还是德国的老船长，甚至仅仅是有一杯咖啡之缘的路人，他们才是路上的光点所在，也唯有他们才能让每次的旅程都变得光鲜而

《带一只酒杯去巴黎》

生动。

一收到这本书，我就踏上了一次旅程，在紧张的工作之余匆匆看完这本新鲜出炉的作品，不由得让我在深夜久久难眠。我们都觉得自己是热爱旅行的人，而只有当旅行不在是蜻蜓点水，旅行者也真正将自己观光客的身份忘去，才能触及旅行深处的一些东西。它们很柔软也很脆弱，必须放低自己的眼睛才能看得清，对于目前大多数中国的旅行者来说，也许在地图上插红旗还是一项主旨，但你若肯花一点时间来读一下这本书，相信旅行的真谛会跃然呈现眼前。

14、 作者：温暖百合

每个人都说，自己是喜欢旅行的。无论在世界的哪个角落，你都不难发现一些面色红褐，双眼放光背着大包的人，他们总是渴望着出发的那个时分。然而，对于目前大多数的中国人来说，旅行究竟意味着什么呢？恐怕很多人尚未想起这个问题。

朱迪的《带一只酒杯去巴黎》在今天旅游类图书如过江之鲫的书市中，无疑如一阵清风。她是一个旅人，也是一个摄影师，更是一个用镜头和文字来追寻旅行意义的女子。她的照片，不是浮光掠影的记录，而是让读者透过她的眼睛来读取她在按下快门那一瞬间所思所想的一扇窗户；她的文字也不是居高临下的标榜自己曾经到过多少地方，或者自以为是地告诉你一生中究竟该去那些地方，而是如朋友般真诚地娓娓道出那些在路上让她感动的人和事。

亦舒说，人生就像一个旅行团，既然代价早已付出，那么多看一程，也是好的。如果把话反过来说，那么一程旅行便是人生的一个浓缩，要如何度过，要如何把握，全靠自己。在这本《带一只酒杯去巴黎》中，字里行间，洋溢着作者对旅行和生活的热情，也许是作者久居热带的关系吧，这种热情就好像阳光一样带着香气。

一直认为，旅行是要有美酒美食以及千万种巧合为伴的，少了这些的旅行，便是一道欠了油盐酱醋的菜肴，无论原料多么高贵新鲜，却是不尝也罢，但即使是偶尔错脚走到了一处风光无甚了了的去处，却能遭遇这些，也足以让这一程被铭记在心中。在这本书里，作者所拍所讲，本就已经是令人唇齿生香的法国美景，偏偏又添上了那无数偶然相遇的文化经典，以及那始终充盈在文字内外的红酒之味，更让人开卷即不忍放下。

然而，读完这本书，最让人怀恋的，却不是那些漂亮的景致与浪漫的法国风情，真正能让人在旅途记忆深刻的，只有人。那些在路上遇到的人们，或擦肩而过，或可共饮一杯，或者，仅仅是几句寒暄，几句倾诉，都足以让人怦然心动。无论是书摊边充满文化气息的老板，还是德国的老船长，甚至仅仅是有一杯咖啡之缘的路人，他们才是路上的光点所在，也唯有他们才能让每次的旅程都变得光鲜而生动。

一收到这本书，我就踏上了一次旅程，在紧张的工作之余匆匆看完这本新鲜出炉的作品，不由得让我在深夜久久难眠。我们都觉得自己是热爱旅行的人，而只有当旅行不在是蜻蜓点水，旅行者也真正将自己观光客的身份忘去，才能触及旅行深处的一些东西。它们很柔软也很脆弱，必须放低自己的眼睛才能看得清，对于目前大多数中国的旅行者来说，也许在地图上插红旗还是一项主旨，但你若肯花一点时间来读一下这本书，相信旅行的真谛会跃然呈现眼前。

15、葡萄酒
文化

16、作者在巴黎的旅行一定很快乐。

17、您的点评很精彩。

18、我会去的，梦里的城市。

19、哈哈，如果能找到链接地址，我也愿意那么做的。：) 谢谢建议。

20、 自己本身是学时尚的 也很爱旅行 和摄影 所以更多关注的是巴黎的气氛 和用各种镜头 找出的各种美景 印象最深的是 在阿尔勒小镇 换镜头时的那一为祖母 和她的孙儿 整个画面 很动感情 感丰富 有一种 时间的流淌在里面 记得里面提到最多的是 在不同的地方 遇到不同的人 有各种人的接待 甚至

《带一只酒杯去巴黎》

还学到了西餐的做法 我很期待 可以去那种小旅馆 感受下 在异国他乡 做中国菜 的感觉 和喜欢他们调料的名字 什么 罗勒 兰香草 等等

21、到处去玩玩

22、一本书带你走进一个世界。

23、最后我们一定是各自去了巴黎，唯一的分别是再也不会遇见。

24、作者朱迪是我的好友，一位很用功的漂亮女孩。

25、葡萄酒文化之旅。

26、 前天读这本书，作者图文并茂，或许文字简单，所拍的图片也不奇异，但是还是被那份真实的自由浪漫梦幻文艺所感染。在作者看来在巴黎无论男女老少每天喝酒都是一种生活方式，是一种自由轻快的心情，不代表消靡沉堕。而在中国，对于男性而言，喝酒在生意场上是必要的，倒没了品酒的意趣；对于女性而言，若整天喝酒便成了别人眼中品行恶劣的坏女孩；喝酒若带上自己的心情，多是借酒消愁，或聚会时的欢欣，少了悠闲轻快，没有把喝酒当成生活的享受。除了酒的介绍品解，作者对于巴黎人文气息的描绘也是不吝笔墨，咖啡店、歌剧院、街头艺术……对于街头艺术，巴黎广场上聚集各国艺术家，人们经过都会停下脚步欣赏，而不是像中国，要么置若罔闻，要么停下来投下硬币便走，少有人停下来用心欣赏；如果巴黎那些广场有情侣深情接吻，旁边的乐手便高兴地为他们弹奏配乐，亲吻成为街头艺术，而不是晦涩要遮掩的东西。只能如别人一样感叹：巴黎是浪漫之都。

27、 喜欢其封面。长长的影子拉出寂寞又勇敢的脚步。

如果我去巴黎，我带什么好呢？相机？纸和笔？我亲爱的枕头，还有你买的戒指？

是的，巴黎是一个梦想，梦想露天的咖啡馆，醇香的葡萄酒，和每个阳台上灿烂的玫瑰花。

28、

——评《带一只酒杯去巴黎》

放下这本书的时候，眼光久久停留在封底尚不能错动。

照片里，镜头面向日落余晖的逆光，一对情侣拖着长长的背影徜徉在石板铺成的大道上，向着西方悠悠地行进。

此情此景给人一种默默的昭示：忘掉前人的描写吧，请重新审视欧陆的原点——法国！

《带一只酒杯去巴黎》是作者的“视觉书”处女作。

在我看来，这本书不属于那种带有浓重商业色彩的作品。它富于理性，而不失感性的一面；它没有自我吹嘘，也没有对西方文化过分追捧。

应该说，这是一份献给那些追求心灵自由的真正旅者的最好礼物。

与其他现今流行的视觉书不同，欣赏完每一幅静霭的图片，我还能不忘研读穿插其中的那些文字。对于每天工作13个小时的互联网业管理人员来说，这是多么难得的一种体验啊！

作者的写作技法远未达到大师的水平，但本书的创作心态、核心内容和独特视角，却远胜那些旅行工具书和纯粹的摄影技法大全。

这是一本图文并茂的法国旅行随笔，值得你买来阅读与收藏。

本书最大的亮点或说特点有两个：

第一，作者并没有像传教士一样为读者们灌输法兰西万岁的口号。书中涉及几乎所有法国知名的城市和乡镇，其角度却是从居住或者曾经游览过法国的或知名或无名的人物入手，将法国的文化艺术史、法国的产品以及法国人的生活进行了鲜活的描述。因此我再次重申：这是一部具有可读性的游记，而不是旅行工具书。

第二，本书的创作心态非常平和，没有那些爱屋及乌的描写，没有去对比发展中的作者的祖国，更没有对自己祖国的满腹牢骚。相比国内的大部分类似作品，这一点是难能可贵的！作者审视法国的心态堪称达观、客观，读者面对此书，如饮一杯纯正的法国葡萄酒。

作者以巴黎作为游记的起点和终点，巴黎在这里如同法国之旅的原点一般。

《带一只酒杯去巴黎》

读过这本书，我了解到法国即是欧洲文明的一个原点，不左不右地讲述着欧罗巴历史沉淀最底层的那部分韵味。法国，既没有德意志的高速发达和体制化，也没有英格兰僵硬的绅士情怀。法国和法国人和谐统一，它们自由、写意、浪漫甚至带点慵懒，从书中描写的在巴黎成名的那些显赫的艺术家以及匆匆而过的小人物那里，你就可以体会法国的独特魅力。

酒逢知己千杯少，但也不要让我把读者们灌醉。

买一本《带一只酒杯去巴黎》在幽静的地方翻一翻——这只酒杯现在恰摆在面前，泛着特殊的醇香……

29、书挺不错的 很适合打发一下午的悠闲时间

30、依旧喜欢的游记,大片的色彩光影,大片的关于心里最自由的文字.

31、真是不够吸引的文字，某些地方仍然逃不脱一股谄媚气。

32、写的不是很吸引我~~不过还是看了一大半~~05年出的 所以现在有点久远了~

33、飞过海飞过海广泛 犹太人有

34、没读完，可能对酒文化不那么感兴趣。不过这本和《巴黎手记》相比游的范围更广一点。我觉得书名应该叫《带一只酒杯去法国》。我还是喜欢《巴黎手记》这样的游记风格。

35、我是新来报道的，上次在当当看到这本书就想要了，只是没有看到真正的内容不放心啊，毕竟现在的书耐读的太少多半都是表面文章，尤其这种图文并茂的就更是如此。对于欧洲我一直是向往，我老爸是一直怀念，看了你的介绍，我想，这本书也许能够同时满足我们的心情吧。

36、很喜欢的一本书

37、很好,:)#34;最烦的就是那什么一生中必须去的50个地方之类的书，我去不去哪里，关你什么事情，干吗你说我得去我就得去啊，这不是打岔嘛？#34;我自我我的思想,我自我我的生活.

旅游不仅只是为了拿几张靓照回来,并让自己也附在上边.好景不必总要用照片来记忆.

38、周游。周游。

39、神往~

40、过几天，就可以在作者的个人网站看到这本书的相关图片文字介绍了。www.howalk.com

41、我十分喜欢这本书的封面，在图书馆的众多旅行书中，这本书的名字取得美好而暧昧。我窃以为，作者也是个对生活品位十分到位的女人。借来读读，果然如此。

书的介绍十分详尽，篇章间的结构似乎十分相似，但是总是能在相似间读出不相似的味道。那些飘荡在街道里的酒香，那些在城市中招摇得时装，都无比吸引着我的神经。

书的装帧可圈可点，纸质也很不错。我本世俗，觉得一本书摸起来要觉得塌实要给我很好的触感才算得上是本性感的书。我读过一些游记，也看过一些旅游的书。但始终觉得那些作者和编者是为了某些目的而去出书。不如此书的作者，你的确能体会到作者是用心的在感悟一个城市，用爱在体会城市的改变。这种平静的心态才真正有助于喜欢旅游的我们去看发现这个城市蕴涵得真正的美。

42、不听你介绍 我可能看到这个名字之后也会买

你介绍了 更要买

43、看完了哈

44、AWESOME！

45、以前 我和一个男孩约好 将来一路旅行一路喝葡萄酒 终于我不得不 不再当真 终于那只是个梦

46、呵呵，怎么没在你blog上看到，却在这里看到了~~~

47、写的很亲切 红酒只是不是很多 但是更多的是传递人与人之间的爱

48、让我理解红酒和巴黎文化

49、PARIS

50、未来的某一天，我和我爱的人，一起去巴黎。

51、很喜欢这种质朴的旅行态度。一直觉得镜头和文字相结合才能诠释旅行中的意义。

52、图片和印刷不错

53、不是分享美食的，不是旅游书，说散记靠谱点。

《带一只酒杯去巴黎》

54、 收到朱迪的《带一只酒杯去巴黎》后，我几乎是一气呵成地读了下来。

《带一只酒杯去巴黎》是一本图文并茂的美书。朱迪通过她唯美精致的图片、流畅感性的文字，给我们展现了一个在葡萄酒的芬芳中熏陶、孕育出来的法国文化、法国艺术、法国生活方式以及法国精神。她从一个很有趣的角度，一个很另类的角度，让我们感受到了法兰西的浪漫以及她深厚人文精神的魅力。从巴黎的浪漫、到阿尔勒的凡高情结、普罗旺斯的田园风光、波尔多的酿酒精神、勃垠第的酒乡传统，朱迪的行走和故事，使我对法国人文以及法国葡萄酒有了更深刻、更感性的认识。读朱迪的故事让我萌生了一种渴望，渴望走上那片土地、结识那里的人们，品尝那里的美酒。

认识朱迪是在五年以前。那时我旅居新西兰，正沉醉在澳洲红色沙漠的旅行和新西兰的年轻美妙的葡萄酒之中。新西兰是一个新兴的葡萄酒生产国，我特别喜欢她的白葡萄酒，清冽、芬芳、圆润，带着新西兰特有的乡土的纯粹和纯净的特质（原谅我在为新西兰葡萄酒做广告）。俗话说人以类聚，正是因为我们都热爱旅行，特别是喜爱独行，并把这种旅行看作成为一种生活态度，一种生命的必需。很快的我们便隔着洋、跨着海成了好友。

对于一个有好奇心的人，行走是尤为重要的。朱迪便是一个真正的行者，一个充满了好奇、充满了热情、充满了理想的行者。对于真正的行者来说，旅行其实并不仅仅是走出去，看到了外边的大千世界，而最终是借着旅行这种很独特的，相对自由的时空去一点一点地完成一个个人的发现、感悟、成长的过程。借着旅行去开启一个封存已久的内在世界，去窥视那个迷一般的内心精神。这些精致的点点滴滴的过程就藏在朱迪的《带一只酒杯去巴黎》的优美的文字和图片之中。

正像法国人所说的，打开一瓶法国葡萄酒就像打开了一本书，而打开朱迪的《带一只酒杯去巴黎》却像是打开了一瓶法国葡萄酒。初品时，清新、甘美、细腻，合上书后，她的芳香，她的圆润、她的优雅依然会给你留下微醺的美妙和回味。在我看来，与年轻日久的红酒相比，朱迪的《带一只酒杯去巴黎》更像是一瓶玫瑰红酒，那浓厚的浪漫气息就像是最好的开胃佐酒，为你打开了一扇门，引领着你的味蕾去发现更精致，更有风采的世界。

55、是的，我和容器会负责继续向大家介绍这本书，希望能买到的同学都支持一下。我们的这位朋友Judie是一个善良可爱，充满活力的女孩子，她也是一个很热心公益事业的女孩子。

56、原来是以葡萄酒为线索

57、my france~

58、 现在的图文版的旅游类图书实在太多了。最烦的就是那什么一生中必须去的50个地方之类的书，我去不去哪里，关你什么事情，干吗你说我得去我就得去啊，这不是打岔嘛？

还有以前看过赵玫的什么《左岸左岸》什么东西啊，整个一个自我YY啊，欺负祖国人民没钱去巴黎是不是，拿了点自己的旅游大头照就出书，凡是去过巴黎的人都能看出来丫

但Judie这本书，有图片，有文字，有心情，也有故事。不妨在睡前，读上几句，想来是很温馨。

59、哈哈，我正愁找不到作者呢~正要问judie，心想着先把书评放上来，再修改。毕竟网络比较传统纸媒是灵活的，还请多多谅解。：)很高兴认识你。我是judie的网站设计师，不是编辑哦~

另外，我会把你的这篇书评放到howalk.com，当然，会注明作者的。

多有冒犯，还望原谅。：)

60、看完简直想去做调酒师了

61、水瓶座的女生的游记，不是一个太会讲故事的人，但是是一个随性的游者，有很多的红酒知识，还不错

62、突然想起曾经冬日旅途中阅读过的这本书。究竟没有带一只酒杯，却记得结了冰的平静海边对饮一小瓶红酒，怀念。

63、如果你年轻时候有幸在巴黎生活 那么以后无论你漂泊到哪里 记忆都会追随你一生

《带一只酒杯去巴黎》

64、喜欢法国~

《带一只酒杯去巴黎》

精彩书评

1、现在的图文版的旅游类图书实在太多了。最烦的就是那些什么一生中必须去的50个地方之类的书，我去不去哪里，关你什么事情，干吗你说我得去我就得去啊，这不是打岔嘛？还有以前看过赵玫的什么《左岸左岸》什么东西啊，整个一个自我YY啊，欺负祖国人民没钱去巴黎是不是，拿了点自己的旅游大头照就出书，凡是去过巴黎的人都能看出来丫但Judie这本书，有图片，有文字，有心情，也有故事。不妨在睡前，读上几句，想来是很温馨。

2、收到朱迪的《带一只酒杯去巴黎》后，我几乎是一气呵成地读了下来。《带一只酒杯去巴黎》是一本图文并茂的美书。朱迪通过她唯美精致的图片、流畅感性的文字，给我们展现了一个在葡萄酒的芬芳中熏陶、孕育出来的法国文化、法国艺术、法国生活方式以及法国精神。她从一个很有趣的角度，一个很另类的角度，让我们感受到了法兰西的浪漫以及她深厚人文精神的魅力。从巴黎的浪漫、到阿尔勒的凡高情结、普罗旺斯的田园风光、波尔多的酿酒精神、勃垠第的酒乡传统，朱迪的行走和故事，使我对法国人文以及法国葡萄酒有了更深刻、更感性的认识。读朱迪的故事让我萌生了一种渴望，渴望走上那片土地、结识那里的人们，品尝那里的美酒。认识朱迪是在五年以前。那时我旅居新西兰，正沉醉在澳洲红色沙漠的旅行和新西兰的年轻美妙的葡萄酒之中。新西兰是一个新兴的葡萄酒生产国，我特别喜欢她的白葡萄酒，清冽、芬芳、圆润，带着新西兰特有的乡土的纯粹和纯净的特质（原谅我在为新西兰葡萄酒做广告）。俗话说人以类聚，正是因为我们都热爱旅行，特别是喜爱独行，并把这种旅行看作成为一种生活态度，一种生命的必需。很快的我们便隔着洋、隔着海成了好友。对于一个有好奇心的人，行走是尤为重要的。朱迪便是一个真正的行者，一个充满了好奇、充满了热情、充满了理想的行者。对于真正的行者来说，旅行其实并不仅仅是走出去，看到了外边的大千世界，而最终是借着旅行这种很独特的，相对自由的时空去一点一点地完成一个个人的发现、感悟、成长的过程。借着旅行去开启一个封存已久的内在世界，去窥视那个迷一般的内心精神。这些精致的点点滴滴的过程就藏在朱迪的《带一只酒杯去巴黎》的优美的文字和图片之中。正像法国人所说的，打开一瓶法国葡萄酒就像打开了一本书，而打开朱迪的《带一只酒杯去巴黎》却像是打开了一瓶法国葡萄酒。初品时，清新、甘美、细腻，合上书后，她的芳香，她的圆润、她的优雅依然会给你留下微醺的美妙和回味。在我看来，与年经日久的红酒相比，朱迪的《带一只酒杯去巴黎》更像是一瓶玫瑰红酒，那浓厚的浪漫气息就像是最好的开胃佐酒，为你打开了一扇门，引领着你的味蕾去发现更精致，更有风采的世界。

3、自己本身是学时尚的 也很爱旅行和摄影 所以更多关注的是巴黎的气氛和用各种镜头找出的各种美景 印象最深的是在阿尔勒小镇换镜头时的那一为祖母和她的孙儿 整个画面很动感情感丰富有一种时间的流淌在里面 记得里面提到最多的是在不同的地方遇到不同的人有各种人的接待甚至还学到了西餐的做法 我很期待可以去那种小旅馆感受下在异国他乡做中国菜的感觉和喜欢他们调料的名字什么罗勒 兰香草等等

4、学校图书馆隔壁是一家小小的校风书屋。进出图书馆总喜欢花几分钟时间进去看看转转，即使什么也不买，即使只是抱着一种了解最近有什么新书的心态。说是邂逅，只因为我得到这本书纯属偶然。在3折书架上抽出来，只是略微翻了翻，被图片吸引，折算下价格也实惠，就带着它去了收银台。自己一向喜欢看到处兜兜转转的故事，然而最近能找到的旅行书籍却又极端地缺乏趣味。与人分享的旅行，应该是一路上的故事和心情，而不应该是把照片与旅行指南上的介绍文字复制粘贴。不然还不如直接去找那些自助游攻略。又齐全又保险。一直很喜欢三毛，潜意识里对于游记的期待都定义成了《万水千山走遍》那样的风格，不是环境描写，也不是风俗介绍，而是有实实在在的故事，实实在在的情感，这样我便感受到了你的魅力，和同你在一起的风景。只是忽略了每个人的行文风格都不是能够复制的。今天杭州又是大雪。放假以来也极少出门，而天天面对着电脑超过12小时的日子也终于不堪重负了。是该安安静静斜靠着找本书来度过一个下午了。从第一页开始细细读起，我突然觉得那种久违的感动回来了。充实的，温暖的，美好的旅程，我看见了。即使名字叫做《带一只酒杯去巴黎》，但它绝不是一本简单的品酒志。因为对于我这样对于品酒没有研究、甚至连酒都不怎么沾的人，全篇大谈特谈酒的品鉴方法，该是件多么枯燥的事啊。朱迪，她只是用她和文字和镜头，透过葡萄酒宝石一样的璀璨，带我们的想象进行了一次丰富的法国之旅。以葡萄酒的名义，沿着葡萄酒的踪迹。从巴黎开始，一路的兜兜转转，一个人吃饭旅行，邂逅不同的陌生人，成为朋友，看见美好新鲜的风景，浅酌纯正的葡萄酒，品味地道法国美食，体验浓郁的法式风情，触摸深厚的文化底蕴……你向往吗

《带一只酒杯去巴黎》

？简单来说，这是一本美食+品酒+摄影+文化+生活+旅游+历史的综合体。也许它不是那种在深度上出类拔萃的作品，但是作为一道用来丰富自己的时光的菜肴，它足够味美。甚至，真的，产生那样的向往，去这个阳光一样的国度走一走，什么也不做，只是在那阳光下，简单地呼吸和行走。以从来不曾达到过热情高度……每个人都怀有一个行走的梦想。然而也并不是每个人都能自己去实现它。有时候这是一个太过无奈的现实，时间，金钱，健康，精力……每一个都充满了毁灭梦想的危险。因此对于那些能够突破束缚，对于那些正在路上的人，除了羡慕，也同样为他们的勇气，实实在在地赞叹一次。便也是这样的一种憧憬：我还年轻，我的希望还在路上。

5、
——评《带一只酒杯去巴黎》
放下这本书的时候，眼光久久停留在封底尚不能错动。照片里，镜头面向日落余晖的逆光，一对情侣拖着长长的背影徜徉在石板铺成的大道上，向着西方悠悠地行进。此情此景给人一种默默的昭示：忘掉前人的描写吧，请重新审视欧陆的原点——法国！《带一只酒杯去巴黎》是作者的“视觉书”处女作。

在我看来，这本书不属于那种带有浓重商业色彩的作品。它富于理性，而不失感性的一面；它没有自我吹嘘，也没有对西方文化过分追捧。应该说，这是一份献给那些追求心灵自由的真正旅者的最好礼物。与其他现今流行的视觉书不同，欣赏完每一幅静霭的图片，我还能不忘研读穿插其中的那些文字。对于每天工作13个小时的互联网业管理人员来说，这是多么难得的一种体验啊！

作者的写作技法远未达到大师的水平，但本书的创作心态、核心内容和独特视角，却远胜那些旅行工具书和纯粹的摄影技法大全。这是一本图文并茂的法国旅行随笔，值得你买来阅读与收藏。本书最大的亮点或说特点有两个：

第一，作者并没有像传教士一样为读者们灌输法兰西万岁的口号。书中涉及几乎所有法国知名的城市和乡镇，其角度却是从居住或者曾经游历过法国的或知名或无名的人物入手，将法国的文化艺术史、法国的产品以及法国人的生活进行了鲜活的描述。因此我再次重申：这是一部具有可读性的游记，而不是旅行工具书。

第二，本书的创作心态非常平和，没有那些爱屋及乌的描写，没有去对比发展中的作者的祖国，更没有对自己祖国的满腹牢骚。相比国内的大部分类似作品，这一点是难能可贵的！作者审视法国的心态堪称达观、客观，读者面对此书，如饮一杯纯正的法国葡萄酒。

作者以巴黎作为游记的起点和终点，巴黎在这里如同法国之旅的原点一般。读过这本书，我了解到法国即是欧洲文明的一个原点，不左不右地讲述着欧罗巴历史沉淀最底层的那部分韵味。法国，既没有德意志的高速发达和体制化，也没有英格兰僵硬的绅士情怀。法国和法国人和谐统一，它们自由、写意、浪漫甚至带点慵懒，从书中描写的在巴黎成名的那些显赫的艺术家以及匆匆而过的小人物那里，你就可以体会法国的独特魅力。

酒逢知己千杯少，但也不要让我把读者们灌醉。买一本《带一只酒杯去巴黎》在幽静的地方翻一翻——这只酒杯现在恰摆在面前，泛着特殊的醇香……

6、前天读这本书，作者图文并茂，或许文字简单，所拍的图片也不奇异，但是还是被那份真实的自由浪漫梦幻文艺所感染。在作者看来在巴黎无论男女老少每天喝酒都是一种生活方式，是一种自由轻快的心情，不代表消磨沉堕。而在中国，对于男性而言，喝酒在生意场上是必要的，倒没了品酒的意趣；对于女性而言，若整天喝酒便成了别人眼中品行恶劣的坏女孩；喝酒若带上自己的心情，多是借酒消愁，或聚会时的欢欣，少了悠闲轻快，没有把喝酒当成生活的享受。除了酒的介绍品解，作者对于巴黎人文气息的描绘也是不吝笔墨，咖啡店、歌剧院、街头艺术……对于街头艺术，巴黎广场上聚集各国艺术家，人们经过都会停下脚步欣赏，而不是像中国，要么置若罔闻，要么停下来投下硬币便走，少有人停下来用心欣赏；如果巴黎那些广场有情侣深情接吻，旁边的乐手便高兴地为他们弹奏配乐，亲吻成为街头艺术，而不是晦涩要遮掩的东西。只能如别人一样感叹：巴黎是浪漫之都。

7、我十分喜欢这本书的封面，在图书馆的众多旅行书中，这本书的名字取得美好而暧昧。我窃以为，作者也是个对生活品位十分到位的女人。借来读读，果然如此。书的介绍十分详尽，篇章间的结构似乎十分相似，但是总是能在相似间读出不相似的味道。那些飘荡在街道里的酒香，那些在城市中招摇得时装，都无比吸引着我的神经。书的装帧可圈可点，纸质也很不错。我本世俗，觉得一本书摸起来要觉得塌实要给我很好的触感才算得上是本性感的书。我读过一些游记，也看过一些旅游的书。但始终觉得那些作者和编者是为了某些目的而去出书。不如此书的作者，你的确能体会到作者是用心的在感悟一个城市，用爱在体会城市的改变。这种平静的心态才真正有助于喜欢旅游的我们去发现这个城市蕴涵得真正的美。

8、喜欢其封面。长长的影子拉出寂寞又勇敢的脚步。如果我去巴黎，我带什么好呢？相机？纸和笔

《带一只酒杯去巴黎》

？我亲爱的枕头，还有你买的戒指？是的，巴黎是一个梦想，梦想露天的咖啡馆，醇香的葡萄酒，和每个阳台上灿烂的玫瑰花。

《带一只酒杯去巴黎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com