

《東京奇譚集》

图书基本信息

书名：《東京奇譚集》

13位ISBN编号：9789571344317

10位ISBN编号：9571344311

出版时间：2006-1

出版社：時報出版

作者：村上春樹

页数：184

译者：賴明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《東京奇譚集》

內容概要

這本書收錄了村上最新創作的五部短篇小說，是《神的孩子都會跳舞》之後的最新短篇。以都市奇譚的面貌、將人生體悟與怪誕故事交織，較之之前的短篇小說，村上創作25年的說故事能力越來越讓人嘆為觀止，除了上市後在日本登上暢銷書榜首，更引起美國的注目，紐約客和哈潑雜誌都即時就翻成英文以饗英語讀者。

特別薦給喜歡早期聽風的歌、彈珠玩具，35歲以上，結婚超過五年，不論有無小孩的村上讀者。

《東京奇譚集》

作者簡介

一九四九年生於日本兵庫縣，日本早稻田大學戲劇系畢業。一九七九年以《聽風的歌》獲得「群像新人賞」，新穎的文風被譽為日本「八十年代文學旗手」，一九八七年暢銷七百萬冊的代表作《挪威的森林》出版，奠定村上在日本多年不墜的名聲，除了暢銷，也屢獲「野間文藝賞」、「谷崎潤一郎文學賞」等文壇肯定，三部曲《發條鳥年代記》更受到「讀賣文學賞」的高度肯定。除了暢銷，村上獨特的都市感及寫作風格也成了世界年輕人認同的標誌。作品中譯本至《東京奇譚集》今已有 42 本。

《東京奇譚集》

書籍目錄

偶然的旅人

哈那雷灣

不管是哪裡，只要能找到那個的地方

日日移動的腎形石

品川猴

《東京奇譚集》

精彩短评

- 1、來標記一下以前讀過的
- 2、竖版还不大习惯，不过翻译翻得很简单很舒服，看得不会太难受。一天一个故事，这样子看完的。挺好。
- 3、喜欢奇谈怪谈
- 4、火车上看的，脑子不灵光，保量不保质。
- 5、很喜欢第二个故事
- 6、村上的小说 适合在忙碌了一整天过后 在静谧的夜晚权当休息充电一般翻阅一会儿 仅此而已
- 7、很奇妙的感觉。
- 8、与林译版本感性印象上大体无差，很舒服的笔调。如果说《挪威的森林》是我对村上开始有所耳闻的作品，那《东京奇谭集》就是我和村上真正握手交谈的最初的体验。到底是什么吸引着当时的我呢，是开篇不紧不慢，娓娓道来的解释，还是彼时生活中某些细节与故事内容的轻微共鸣呢？无法悉数回忆起来，总之和村上君就在初中某个午后的昏暗图书馆里，这样相遇了。印象最深的是《日日移动的肾形石》，如今依旧最为喜爱。
- 9、喜欢《哈那雷湾》那一篇。
从现在起看过的书都要打卡(￣▽￣)
- 10、心里好像有东西扑哧一下挤进来
- 11、有意思
- 12、後兩篇我不太懂 前三篇很棒 5篇我喜歡的順序與書中的順序一樣
- 13、五个故事里最喜欢《品川猴》。名字作为必须接受和好好保管的，联系自我和外部世界的纽带存在着。奇妙的和千与千寻，怪化猫什么的像了起来，而我对这个命题一直很喜欢。每个故事主角异曲同工的讲话方式，也是村上书的特色之一吧。
- 14、五個平凡人生與靈異怪誕相互交織而成的小故事，村上"魔幻寫實"的敘述手法，相當耐人尋味...
- 15、就说句还行吧,能看
- 16、简介里写着：推荐给35岁以上，结婚超过五年的读者。可是我在小说里分明读到了好多好多好好的自己。
- 17、最喜欢那个平川猴的故事。我们心里总是缺失了一块却不敢说出来。
- 18、很久沒那麼暢快地閱讀過。
- 19、几个小故事
- 20、真的是很有趣又很神奇的事情呢
- 21、對這點妳應該多少也感覺到了。不過你刻意不想去知道。妳不愿意去面對那事實，卻把那收進內心深處的小小陰暗角落里，蓋上蓋子，不去想難過的事情，不去看討厭的東西，這樣活過來。把負面的感情壓制著生活過來。這種防禦性姿勢成為妳這個人性格的一部分。
- 22、还读了一遍英文翻译的版本，可是在豆瓣没找到QAQ
- 23、其实不太喜欢这本短篇集。。不过契机真的很重要啊
- 24、由五篇独立的故事所组成的故事集，失去儿子的母亲说的：和女孩顺利厮混的方法只有三个 倾听、夸赞、买好东西给她吃，不行就最好放弃吧。我对这句的印象最深。
- 25、以前最喜欢《日日移动的肾形石》，现在却对《那个地方》感触最深。几年过去了，竟从喜爱飘忽不定的情感，转而纠结那也许永不存在的地方。
- 26、Hanalei bay
- 27、我觉得很无聊 受不了他的矫情any more！
- 28、太厲害啦～～
- 29、可以一口气读完的书，每个故事都那么特别，令人遐想。
- 30、這樣一個短篇集，卻成了我對村上最深的印象。
- 31、149 影片
- 32、“在很短的时间之内，我的人生就整个大转变。为了不被那种震撼所甩掉，我好不容易抓紧。好

《東京奇譚集》

害怕，怕得不得了。那时候，没办法对别人说明。觉得好像要从世界上滑落下去了似的。所以我只希望人家能了解我。而且希望有人能紧紧抱住我。别要求我说道理呀，说明什么的。可是没有一个人——”

33、大考將近就會想看春樹先生。

34、她的人生中幾乎看不到什麼戲劇化的要素。如果以影片來打比方的話，就像是以誘人打瞌睡為目的所製作的低預算背景錄影帶一樣的東西。（品川猴）

35、在图书馆看完了还是偏爱长篇

36、一本天方夜譚，尤其是裏面的《品川猴》。最喜歡《偶然的旅人》。突然覺得村上的文字的奇妙之處是，你可以由此想很多，又可能什麼都想不到。而且，他也有受到日本傳統鬼神文化的薰陶。對了，他有乳房迷戀的傾向。這是我讀的第幾本了？本本有乳房。哈！

37、第一本繁体书，比起长篇，村上还是短篇比较好，但又一直绕不过玩久了的手段。翻译而言，赖明珠应该是三个版本中最佳的，可是有时候却显得机械了点。

38、很棒的平衡感 不急不缓 不失幽默

39、品川猴最为惊艳

40、最後兩篇"日日移動的腎形石"與"品川猴"都非常的counseling. 要是在我之前卡在同一種痛苦的歲月裡閱讀應該會非常感動吧。只是問題以雨過天晴的我再讀已經沒有那麼大的共鳴了

41、阅读感极好

42、2013-114

43、很喜欢这个译本封底上摘出来的那段原文，那种希望的巧合的小事，或许说出来不会有什么波澜，可对自己来说却弥足重要的感觉。

44、好像又是很多短篇故事的合体..好像有看过里面的"品川猴"

45、村上把“偶然”比作白日的烟花，大半的人未必会留意，可是如果你有一颗强烈追求的心，那么它也会成为你的一部分，

46、有趣

47、弱了。村上有時明顯很拖沓。如 品川猴 。

48、因为太喜欢这本短篇集所以特地又买了赖版的，收到以后马上看了两遍出差也把它带在身边，对比起来林版的确实不那么素直。那么撇开翻译，村上的短篇好就好看在有他自己奇妙的点，看起来无聊或者无关紧要的事情能写的那么有趣又好看真难得啊。

49、奇奇怪怪的人和故事，到最后就记得那句“契机比什么都重要。”

1、原來計劃好再懶再慢也得在十一號前看畢這本短篇小說集。哈哈，今日食晏的時候。完成了。今天，三月九日。不計厚薄，很久沒這樣快速看畢一本書，真的「自我感覺良好」。哈哈。當然，無可厚非是原著村上春樹的強大吸引力啦！一百八十多頁的小說集裡，有以下五個故事。每個故事的人物脈絡甚至關係也跟以往「村上式人物」有顯著的不同，而且多了倫理關係的刻劃，甚至一些角色不再是獨生兒。每一個都依然令我悸動，會心微笑。偶然的旅人 - 在生活中總會碰上所謂「偶然的巧合」/ 契機。『不管怎麼說，有幾個偶然的巧合重疊累積之後，結果就引到一個意想不到的地方去了。』與其說自己是對方人生的過客，對方也是自己命途中的一個途人。。倒不如用旅人來稱呼每一位和自己擦身的人吧！旅人的風景，旅人的心思，比路人途人的風景心思更靈動有趣。看著這個故事時使我想起米蘭·昆德拉那本經典《生命中不能承受的輕》。現在寫筆記時，我腦袋卻想起電影《向左走·向右走》其中一段，女生看到攤在桌上每一張被偷拍的生活照，都意外地攝下她掛念的男生竟就在咫尺附近，無緣對岸不相逢，〔霹靂〕於是她哭了。。雖然這個好像跟【偶】的故事不同。然而，不知何解，我就是想到這個。近期的切身例子就如較早前我在網上提及曾與網友幾乎是同一時間看畢余華的舊作【許三觀賣血記】之事。還有。。平常總會為一扭開收音機便聽到播著周董的歌這偶然的巧合而欣喜不已。欣喜啊！非常簡單地。〔笑〕哈那雷灣 - 『自然並沒有偏向那一邊。。兒子只是回到大自然的循環中去了。』看聽到風聲，聽到雨聲，聽到琴聲，聽到浪花沒奈何沒入大海的吱吱啾啾聲。哈那雷灣的各樣景致，如畫地呈現。記憶中，村上春樹筆下的人物，從沒這麼「好辯」。看著故事人物一句句心么肺的對答，忍不住笑了。當然，兩個x世代男生的狼狽當灑脫，無聊當有趣和無知當天真的性格，也躍然紙上。我幾乎是將身邊的人代入那雙子的角色中聯想。這故事的人物角色是我最感特別的。特別在故事的整體感覺極像吉本芭娜娜的療傷故事。不管是哪裡，只要能找到那個的地方 - 『我們有時候，可能是以不要再活為目的而在想事情。所謂發呆...其實可能是下意識地想把這種反作用撫平。』這是五個故事中涉及太多形而上的題。。我也在尋找那「門」。。因為我信，有那「門」的存在。日日移動的腎形石 - 天！我竟然想到《龍貓》。。天天！淳平父親跟淳平說的一番話，我自己也偏執過這樣的事。〔笑〕人生中，錯過一個真正有意義的之後。。便帶來一種不進則退的窘境。於是，邊看邊感慨地笑了。品川猴 - 『學校成績平平，排名與其從後面開始算不如從前面開始算稍微快一點的程度。』如此有趣跳脫的句子，怎能不寫下來。。呵呵~這樣的幽默感，不是每個人都有。。故事中的松中優子。。我想到直子。。至於美月對自己過往人生的描述，感覺怪怪的。不知有沒有人跟我的想法一樣？我像漸漸失去具體表達事情及心情的能力。。話語中，連砌文的我也快陷進空洞之中。希望不要悶壞來看看我的各方友好。。對不起書，總之好看。。推介！

2、我是在一個很特地的環境裡把書讀完--醫院，這才發現醫院是很適合讀村上的地方，當醫生在你的身體品頭論足時，當你發病而無可奈何時，將主體抽離而重新審視包括自己和身邊一切的寫作風格，正是讀村上的時候。

3、“那天夜里，她在淳平房间住下了。喝罢餐馆给的礼品葡萄酒，做爱，睡了.....”这本书让我最难忘的就是这句，看完我笑了.....现在网上到处都是赤裸的图片，各种形式的诱惑，但是做爱就是生活的一部分，属于男女之间最平常不过的事情.....

4、村上師承美國大師，短篇作品大可分兩路：聽風的歌，一九七三的彈珠玩具，象的消失，麵包店的再襲擊，羅馬帝國的崩潰等都是Vonnegut路的(尤以聽風的歌為著)，後現代，偶有佳句，結構鬆散。而迴轉木馬的終端，神的孩子都在跳舞，東尼瀧谷等，就比較接近Raymond Carver的筆觸，小眉小眼，筆鋒一轉，柳暗花明。Carver的短篇和村上的小品，都有很多相似之處。題材大多環繞都市人的小小的心靈創傷，家人，情人，朋友間的隔閡等。

東京奇譚集的五個短篇，偶然的旅人講姊弟的隔閡，哈那雷灣談母子的疏離，日日移動的腎形石是ONS以後的寂寞，品川猴是寫的是被排擠的么女，都是Carver冷漠的筆觸加上一點村上風的魔幻寫實，讀來感覺很像「神的孩子都在跳舞」裡的短篇。「不管是哪裡，只要能找到那個的地方」則是麵包店的再襲擊式的後現代無聊作。

村上自神戶地震和毒氣事件後，焦點愈來愈落在日本社會的人際冷漠上面。Afterdark講姊妹情，神的孩子都在跳舞講母子情，人造衛星情人加插了犯偷竊的小學生，默默控訴跟老師有外遇的母親，海邊的卡夫卡(春樹的失敗作)談離家出走，愈來愈入世了。昔日不吃人間煙火的爵士酒吧年輕老闆，在棒球場上，再難聽風的歌了。

5、繁体版的么?以前只看过林少华老师译的,很好的笔法,好到森林里的狗熊全都化成黄油了,笑!!不知这

《東京奇譚集》

位如何,或者说风格相近否?

章节试读

1、《東京奇譚集》的笔记-第1页

前一阵子诺贝尔文学奖揭晓，村上还是没拿到。
我就想，最好等他拿到的时候，我已经读完他的全集。

P105 《日日移动的肾形石》

昨晚明明缺觉可又失眠，爬起来读了这一篇，觉得淳平他爹说的话挺有意思。“男人的一生中，只会遇到三个真正有意义的女人。既不会比这多，也不会比这少。”父亲说。不，应该说是断言吧。父亲以淡淡的口气，但斩钉截铁地这样说。就，如果在我十几岁的时候也有人这么跟我说女人的一生只会遇到三个真正有意义的男人云云，恐怕会给我严重的心理暗示。

后来我睡着了。途中不知为何哭醒了一次，工作压力是有多大啊。

再后来我睡过头了。刷牙的时候记起来，天啊，梦到弘季了。

睡前读到父亲断言的时候我盘算过，就目前这二十三年多，我也敢排三个人出来，而弘季位列其中。十一在家我翻看初中日记，从各种搞笑片段中瞥见他的机灵与骄傲，即使我记录的时候怕爸爸偷看所以着意克制，也无法在自己面前还掩饰小心思。第二天下午我跟小恋感慨，妈呀，弘季就是我一直最喜欢的那种类型，幽默又帅气，聪明程度不在我之下~重来一次，我还是得喜欢他~

小恋作呕吐状。

我想起当年数学课上，虾哥用PPT布置习题，黑板擦干净分为左右两块区域，谁先做完谁就冲上讲台演示给大家看。据我本人的片面回忆，似乎经常是我和弘季上去。

就，聪明嘛，反应快嘛~

所以他能够去远方，转眼八年多。曾经提起来多么痛的事件，果然如朋友们所说，全都变得云淡风轻。我不得不相信时间的力量。

这些年我大多数稚嫩的作品中，他都占有一席之地，那些开了头写不下去的小说满是司马昭之心。就算我怎么说我要忘了他我真的变心了，我最信赖的文字记录也会明明白白让我看到，他对于中学时代的我，意义何其重大。随地都是小故事，当年的哭点现在的笑话，比如S地那根本不存在的时差……

可是有意义又怎么样，还不是，少说两三年，没有梦到过了。

也许没有这么久，毕竟我不会再像高中时那样，梦到一次就哭一次写一次。（所以我喜欢过郭敬明的黑历史完全情有可原嘛，四十五度仰望南方天空什么的太适合了。）

……
所谓意义，身在其中的时候无法客观判断，哪怕这判断无论如何都是主观的。而等到跳出来之后，又会怀疑自己是否太努力撇清关系而看低真实感情。

于是还是不相信自己，不能接受自己，和自己打架。累得慌。

20131018 读后感严重偏离==

=====
补充

《日日移动的肾形石》

P115（桐慧说：）“也就是说，我做的职业是，从小时候开始就想要做的事情。就像你一样。虽然走到这个地步绝对不是容易走的路。”

“那真好。”淳平说，“这是非常重要的事情噢。所谓职业，本来就应该是一种爱的行为。不是像为了方便而结的婚那样。”嗯，爱的行为。

=====
补充

《偶然的旅人》

P34（钢琴调音师说：）“契机比什么都重要。我那时候忽然这样想。偶然的一致，说起来也许是到处普遍存在的现象。也就是说那一类的事情在我们周围，是日常经常发生的。但我们大半没有留意到，那样忽略过去了。就像大白天射向天空的烟火一样，只听到微弱的声音，就算抬头望向天空也什么

《東京奇譚集》

都看不见。可是如果有强烈追求的心愿的话，那可能就会在我们的视野里，以一个讯息浮现出来。变得可以鲜明清晰地读出那圆形和意思来。而且我们看到那种东西时，就会惊叹道：‘啊，这种事情居然也会发生。真不可思议。’其实就算一点也不奇怪的事情也一样。就会有这种强烈的感觉。……” 啰啰嗦嗦一大段，其实重点在于第一句——契机比什么都重要。

这话由村上说出来，我深以为然。

高中时慕名去读《挪威的森林》，是当成黄色小说看的（……），觉得不知所云。大学里读了两遍《海边的卡夫卡》，感觉还不错；《舞舞舞》没读得下去就不说了。至此，看过的两本都是林少华的翻译。

而今年机缘巧合，一本赖明珠译的《世界末日与冷酷异境》突然打动我心。重读赖译《挪威的森林》，再来是《且听风吟》、和陈信宏有关系的《神的孩子都在跳舞》、时机很正确的《面包店再袭击》，等等，一发不可收拾。

所谓缘分就是在合适的时候，看合适的书/电影，听合适的歌，遇到合适的人。我相信我迷恋的那些人事物都是这样走进我的生命。

（今年看得不少，所以自己写东西的口吻都不自觉受了影响。）

=====

P137 《品川猴》

整本书都很有意思，超自然的故事却发生得理所当然。

这篇有关名字。九月我刚写了篇日志碎碎念对自己名字和外号的想法，哈哈，契机~

=====

另外每篇的结束语都感觉语焉不详，不及细细揣摩，那余味仿佛已经戳进心中。

《品川猴》：“自己的名字终于回到手边了。她今后又要再度和那名字一起活下去。事情也许顺利，也许不顺利。不过总之那不是别的，是她的名字。她没有别的名。”

《日日移动的肾形石》：“在这同时，女医师桌上，肾脏形的黑色石头已经消失了踪影。有一天早晨，她发现那颗石头已经不在那里了。那应该不会再回来了。她知道。”

《不管是哪里，只要能找到那个的地方》：“而我也许又要去某个别的地方，继续寻找形状像门、或雨伞、或甜甜圈、或大象的东西吧。不管是哪里，只要能找到那个的地方。”

《哈那雷湾》：“Sachi每天晚上，坐在88个象牙色和黑色的键盘前面，手指几乎自动地移动着。在那之间其他事情什么都不想。只让意识通过音乐的声响。从这边的门进来，从那边的门出去。没有弹钢琴的时候，就想秋天末尾在哈那雷湾停留的三星期的事。想着波涛起伏的声音、铁树摇曳的姿态。想被贸易风吹动漂流的云、张大翅膀在天空飞舞的信天翁。并想到应该在那里等待着她的东西。对她来说，她没有办法思考除此以外的任何事情。哈那雷湾。”

《偶然的旅人》：“不管是爵士乐的神或同性恋的神——或者其他任何的神都没关系——我衷心希望，在某个地方，好像装成是某种偶然一般，保护着那个女人。非常简单地。”

《東京奇譚集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com