

《命若琴弦》

图书基本信息

书名：《命若琴弦》

13位ISBN编号：9789881927590

10位ISBN编号：9881927595

出版时间：2010

出版社：明報月刊

作者：史鐵生

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《命若琴弦》

內容概要

對史鐵生而言，由於雙腿的癱瘓，使他對命運問題進行了深入持久的思考，因而形成獨特的命運觀。生命經歷的不同和生命意識的差別，在史鐵生的作品中轉化為主人公對命運的無聲反抗，對靈魂的頑強拯救，還有對幸福的執着追求。本選集收入的散文、隨筆、短篇小說、詩歌等篇章，作者把自己的切身經歷和人生閱歷融於作品中，為的是想告訴讀者：每個人都可以找到他自己生命的意義。

《命若琴弦》

作者簡介

史鐵生，一九七二年因雙腿癱瘓，在街道工廠做工。一九七九年發表第一篇小說《法學教授及其夫人》，以後陸續發表中、短篇小說，其中《我的遙遠的清平灣》、《奶奶的星星》分獲一九八三年、一九八四年全國優秀短篇小說獎及莊重文文學獎。新近出版有隨筆集《病隙碎筆》、長篇小說《我的丁一之旅》等。

《命若琴弦》

精彩短评

- 1、命若琴弦
- 2、些许的宿命感，看似积极中的悲观，推荐“命若琴弦”小短篇
- 3、励志！
- 4、虽然人生的目的都是虚设的，可是没有目的活着也就没有什么意思了
- 5、这个故事好早就看过，不过是很简短的。看了它才明白原来多年前自己看的故事有这样的背景，里面的两个盲人曾经如此鲜活。推荐！
- 6、人的命就像这根弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了
- 7、史铁生 我曾经的精神导师
- 8、个人认为是史铁生的巅峰之作。
- 9、大爱！
- 10、高中时候读过，这类书应该随着跟随着岁月来重读，常读常新
- 11、这个假期就迷上史铁生了。。。
- 12、看多了难免重复。有名的几篇看看就够了吧
- 13、lz好人
- 14、很好~~ 希望看更多史铁生的作品~~
中学时学了他的 文章后就一直很期待有机会看更多~~

《命若琴弦》

精彩书评

1、老瞎子穷毕生之力终于将第1000根琴弦弹断。因为弦断之日便是双眼复明之时，这样，他就可以看到他每天做梦都想看到的世界。可是琴匣内师父给亲手封住的空白药方还是将他彻底击溃，于是他酗酒、厌世、折磨自己的肉体和精神，因为他再也看不到前方的光明和希望。一个月的堕落与自我折磨后，他想到了师父的话，醍醐灌顶般明白了师父临死前的每句话。于是决定回去找小瞎子。苦命的小瞎子却因为兰秀儿的外嫁而痛苦的死去活来，在彻骨的冰天雪地里浓缩成一个黑点儿，鬼魅般凄惶惨切。小瞎子此时在想什么呢？他应该愤恨兰秀儿的远嫁吧，更愤恨的应该是他那双眼睛，愤恨自己是个瞎子，如果他能重见光明，那又将是怎样一番风景呢？当老瞎子将小瞎子救活时，小瞎子哭的惊天地泣鬼神，如同孟女哭长城、英台哭梁坟，哭够了，理智了，小瞎子开始想起师父说的这事靠不住，想起师父让自己离那妮子远点儿，想起师父不让自己乱动电匣子给兰秀儿听。后悔？愤恨？迷茫？希望？明天？各种滋味在小瞎子心中翻江倒海，经过这些，小瞎子明白一些事情！小瞎子和兰秀儿感情的维系或许只有几个煮熟的鸡蛋和电匣子以及“曲折的油狼”。如果没有外力的干预，他们应该会在一起的，毕竟他们相互欣赏对方，虽然这种欣赏还很朦胧，但足以促进两个人感情的进展。可惜，兰秀儿在父亲的干预下外嫁了，是啊，兰秀儿的父亲怎么会看上小瞎子呢，虽然小瞎子知道很多外面世界的东西，知道“步步高”的曲子，可他毕竟是个瞎子。老瞎子最明白现在小瞎子的心情，因为他年轻时也是小瞎子，他也曾经遇见自己的“兰秀儿”，发展的程度不仅仅限于像小瞎子对着兰秀儿的脸哈气那么简单，这一点可以从他盘问小瞎子的口吻中判断出。但作为师父，他只能强忍自己的痛苦去安慰小瞎子，看见了小瞎子的现在就看到了几十年前的自己。于是老瞎子告诉小瞎子，他应该弹断1200根琴弦的，可惜记成了1000根，小瞎子如果要重见光明，必须弹断1200根琴弦，于是又将空白药方封入琴盒。大雪还在弥漫，一老一少两个瞎子的背影消失在山脊，一个走向死亡，一个走向希望。希望就是弹断的每根琴弦。

章节试读

1、《命若琴弦》的笔记-第154页

十、浪与水

从老屋往北，再往东，穿过芜杂简陋的大片民居，再向北，就是护城河了。老城尚未大规模扩展的年代，河两岸的土堤上怪柳浓荫、藏草藏人，很是荒芜。河很窄，水流弱小、混浊，河上的小木桥踩上去嘎嘎作响。除去冰封雪冻的季节，总有人耐心地向河心撒网，一网一网下去很少有收获；小桥上的行人驻足观望一阵，笑笑，然后各奔前途。

夏天的傍晚，我把轮椅摇过小桥，沿河“漫步”，看那撒网者的执著。烈日晒了一整天的河水疲乏得几乎不动，没有浪，浪都像是死了。草木的叶子蔫垂着，摸上去也是热的。太阳落进河的尽头。蜻蜓心地寻找露宿地点，看好一根枝条，叩门似地轻触几回方肯落下，再警惕着听一阵子，翅膀微垂时才是睡了。知了的狂叫连绵不断。我盼望我的恋人这时能来找我——如果她去家里找我不见，她会想到我在这儿。这盼望有时候实现，更多的时候落空，但实现与落空都在意料之内，都在意料之内并不是说都在盼望之中。

若是大雨过后，河水涨大几倍，浪也活了，浪涌浪落，那才更像一条地地道道的河了。

这样的時候，更要到河边去，任心情一如既往有盼望也有意料，但无论盼望还是意料，便都浪一样是活的。

长久地看那一浪推一浪的河水，你会觉得那就是神秘，其中必定有什么启示。“逝者如斯夫”？是，但不全是。“你不能两次踏进同一条河”？也不全是。似乎是这样一个问题：浪与水，它们的区别是什么呢？浪是水，浪消失了水却还在，浪是什么呢？浪是水的形式，是水的信息，是水的欲望和表达。浪活着，是水，浪死了，还是水。水是什么？水是浪的根据，是浪的归宿，是浪的无穷与永恒吧。

那两间老屋便是一个浪，是我的七年之浪。我也是个浪。

谁知道会是光阴之水的几十年之浪？这人间，是多少盼望之浪与意料之浪呢？

就在这样的時候，这样的河边，K跑来告诉我：三子死了。

“怎么回事？”

“就在这河里。”

雨最大的时候，三子走进了这条河里；在河的下游。

“不能救了？”

我和K默坐河边。

河上正是浪涌浪落。但水是不死的。水知道每一个死去的浪的愿望——因为那是水要它们去作的表达。可惜浪并不知道水的意图，浪不知道水的无穷无尽梦想与安排。

“你说三子，他要是傻他怎么会去死呢？”

没人知道他怎么想。甚至没有人想到过：一个傻子也会想，也是生命之水的盼望与意料之浪。

也许只有B大爷知道：三子，人可不比谁傻，不过是脑子跟众人的不一样。

河上飘渺的暮露，丝丝缕缕融进晚风，扯断，飞散，那也是水呀。只有知道了水的梦想，浪和云和雾，才可能互相知道吧？

老屋里的歌，应该是这样一句简单的歌词，不紧不慢反反复复地唱：不管浪活着，还是浪死了，都是水的梦想……

《命若琴弦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com