

《艺海扬帆》

图书基本信息

书名：《艺海扬帆》

13位ISBN编号：9787203045816

10位ISBN编号：7203045811

出版时间：2003-1-1

出版社：山西人民

作者：周至禹

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺海扬帆》

前言

从研究自然形态中获取深入形态表象和生命机体之中的洞察力，从而超越表面的描摹，达到主动地认识与创造，并把基础训练有机地同专业设计联系起来，提高学生全面的造型能力，是设计学院关于造型基础教学的基本思路。经过几年的探索，设计学院的造型基础课程形成了不同于国内其他艺术设计院校的独特系统的教学体系，强调了。以丰富灵活的训练课题，启发和引导学生创造性地理解艺术与设计的关系，掌握具象与抽象的造型语言的表现规律，注重学生整体素质的培养和思维方式的训练，注重知识的融会贯通和课程之间的相互联系。本书介绍了造型基础课程教学的内容及过程。大量的作业反映了这种教学的要求、推进与结果。不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。艺术设计的起步正是从这里开始。

《艺海扬帆》

内容概要

《艺海扬帆》内容为：从研究自然形态中获取深入形态表象和生命机体之中的洞察力，从而超越表面的描摹，达到主动地认识与创造，并把基础训练有机地同专业设计联系起来，提高学生全面的造型能力，是设计学院关于造型基础教学的基本思路。经过几年的探索，设计学院的造型基础课程形成了不同于国内其他艺术设计院校的独特系统的教学体系，强调了。以丰富灵活的训练课题，启发和引导学生创造性地理解艺术与设计的关系，掌握具象与抽象的造型语言的表现规律，注重学生整体素质的培养和思维方式的训练，注重知识的融会贯通和课程之间的相互联系。

作者简介

周至禹，教授中央美术学院设计学院基础部主任1957年生于山西。1982年毕业于中央美术学院版画系。1988年毕业于中央美术学院版画系研究生班，获硕士学位，并留校任教。中国美术家协会、中国版画协会会员。1996年获澳大利亚亚洲青年学者奖金。1999年赴欧考察。作品多次参加全国美展。全国版画展及艺术大展并获奖，多幅版画与招贴被中国美术馆收藏。许多作品被大英博物馆、德国路德维希博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、澳大利亚维多利亚艺术学院及中央美院美术馆等以及国内外私人收藏。许多作品及学术文章发表在《美术》、《美术研究》、《版画世界》、《艺术与设计》等杂志上。译著有“造型与形式构成”（合著）、编著有《招贴设计》、《西方现代素描赏析》（合著）、《过渡——从自然形态到抽象形态》、《草图与设计》（合著）等。

书籍目录

前言

1 我们怎样上造型基础课

2 自然形态写生解析变体 瓶罐

3 自然形态分析变体

4 形态表现与肌理

5 自然形态写生 铁桶

6 人工形态写生解析变体 自行车

后记

章节摘录

插图：

后记

现代设计的基础教学如何改革，是全国各艺术设计院校面临的共同课题。中央美术学院设计学院在几年的教学实践中，不断发展与完善自己的教学体系，尤其在造型基础课程中，把对形态的观察、研究、分析、创造通过系列推进的作业过程加以深化。把思维方式的训练和造型能力的提高作为未来设计的重要基础。当然，造型基础的教学也会随着整体教学体制的变化以及专业设置的增加不断作深化性的调整。教学法的灵活与生动，也是不断改革的重点。这样，教学才会有真正的活力，教学相长的局面也才能真正得以实现。在教学实施的过程中，助教傅爱臣、研究生刘钊积极支持协助，谨致深切谢意。

《艺海扬帆》

编辑推荐

《艺海扬帆》介绍了造型基础课程教学的内容及过程。大量的作业反映了这种教学的要求、推进与结果。不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。艺术设计的起步正是从这里开始。

《艺海扬帆》

精彩短评

- 1、有意思，课程记录
- 2、東西很快就到了，東西也沒什麼瑕疵，還不錯~
- 3、大多数就是课堂作业

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com