

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 图书基本信息

书名：《扎拉图斯特拉如是说》

13位ISBN编号：9787561759226

10位ISBN编号：7561759223

出版时间：2009-01

出版社：华东师范大学出版社

作者：尼采

页数：540

译者：黄明嘉, 姜林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 内容概要

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 作者简介

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 书籍目录

尼采注疏集出版说明（刘小枫）

中译本前言（姜林）

KSA版编者说明

Pntz版编者说明

第一卷

扎拉图斯特拉前言

扎拉图斯特拉的演说岛

论三种变形

论道德讲席

论信仰彼岸世界的人

论蔑视肉体者

论快乐和激情

论苍白的罪犯

论阅读和写作

扎拉图斯特拉如

论山旁之树

论死之说教者

论战争和战士

论新偶像

论市场的苍蝇

论贞洁

论朋友

论一千零一个目标

论爱邻人

论创造者的道路

论老妪和少妇

论毒蛇的咬啮

论孩子和婚姻

论自由地死

论馈赠的道德

第二卷

持镜的小孩

在幸福岛上

论同情者

论牧师

论道德家

论乌合之众

论毒蜘蛛

论著名的智慧者

夜歌

舞蹈之歌

……

第三卷

第四卷

尼采年表（佩特尔·普茨）

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 章节摘录

第一卷 扎拉图斯特拉前言 扎拉图斯特拉30岁时，他离开自己的家乡和家乡的那面湖泊，来到山间。他在山里安享自己的精神与孤寂，十年乐此不疲，但最终他的心情起了变化——一日早晨，他伴随朝霞起身，向太阳走去并对它如是说：“你这伟大的星球啊！倘若你并不拥有你照耀的一切，你的幸福何在！十年之间？你总是上山来到我的洞府：假如没有我、我的鹰和我的蛇，也许，你会对你的光和这条路感到厌倦吧。但我们在每个清晨等你，接受你那充沛之光，并为此向你祝福。看呀，我对自己的智慧已感厌倦，犹如采蜜过多的蜜蜂，我需要人们伸开的手。我要馈赠和分送，直到人群中的智慧者对其愚昧、贫者对其富有再次感到快乐。为此，我必须降至深渊：正如你在傍晚所为，降人海的背后，还将光明带给下面的世界，你这拥有充沛之光的星球啊！我必须像你一样沉落，正如人们所说的那样，我要向他们走去。”

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 编辑推荐

一本为所有人又不为任何人所写之书 最完整、最权威的注译笺注本尼采著作全集 扎拉图斯特拉如是说，一个全新的译本，多种版本的注释。 尼采注疏集：以德文尼采全集KSA校勘版为底本，采用德文Putz版尼采十卷本的释义，汇集法文Flammariion版、Gallimard等版的疏解。

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 精彩短评

- 1、加了詳細注解的版本很好，可以對其他讀物進行比較閱讀。
- 2、不能不说我不喜欢尼采到极致
- 3、大学时读过未读完，所以想重读。
- 4、似懂非懂，不知所谓，思想终有欠缺
- 5、人生多忧患，而且无意义，一个小丑也可以致它于死地。我要教给人类其生存的意义，那便是超人，那从人类的黑云中射出的闪电。
- 6、写论文大致翻过，译文很棒，扎拉图斯特拉和狄俄尼索斯的联系还可以思考。
- 7、有点后悔没去听姜林的课了……不过，依然不改我对他讲课有点“阴”的评价。赶读……赶论文。读完，翻译得还行，有些地方还是有些绕口。
- 8、我们不应当跳过宗教来读这本书。
- 9、挺好的，不过读起来晦涩些
- 10、在不喜欢也承认他！
- 11、马勒戈壁滴
- 12、尼采和柏拉圖最根本、最明顯的分歧似乎是，尼采認為有權力者不願意統治是不可原諒的。最早篡改了人的自然的不是馬基雅維利、霍布斯、盧梭，而是蘇格拉底，蘇格拉底認為哲人最幸福、最重要的工作是沉思關於最美好事物的真理，哲人無統治欲，出於怕被暴君統治才被迫參政。尼采則認為蘇格拉底躲進諸神的避難所和耶穌躲進上帝的避難所本質上同是懦弱的逃避，愛智、沉思遠不是人的全部，人是在行動中而非沉思中變得偉大，人類把世界改造得更好的慾望才是最偉大的愛慾，蘇格拉底否定權力意志、創造意志，是禁慾的，把最強的爱慾閹割了。可能的是一點點真理，而非純粹真理，追求後者既不可能也沒用，人的潛能很大也很有限，可成為超人，而不可能成為全知的神。在這一點上，尼采和我們的聖人看法一致，最高的學問是經學而非哲學。
- 13、打破一切理性道德的思考
- 14、不涉及认识论的哲学书，诗一样的语言有无可抗拒的魔力
- 15、：  
B516.47/7229-74
- 16、12超人不是服务于某种理想，不崇尚上帝，不反对内心任何欲望和喜好，也不听凭贪权者和独裁者那肆无忌惮的权欲和纵欲无度者的性欲摆布。他既不禁欲，也不淫荡，而是认为性欲无辜的那一类。他不崇尚基督教对邻人之爱，而是对那些由他本人挑选出来的人们怀着友情，他只为人祝福，不谴责别人…是个不排斥任何事物的人，不会囿于任何现行的哲学、道德和政治教条而迷失自我，能把握住自身的所有机遇，既不禁欲，亦不纵欲，总是致力于超越占统治地位和受人追逐的各种理想和价值，不应最终达到什么目的或固步自封13超人VS永恒轮回42超人VS末人（永不变之人）57狮子：为自己创造自由，对义务说出神圣的不字60道德：有教养的小女人392所有人内心隐秘的厌倦464女子气-奴性-群氓
- 17、在本科图书馆里读得感觉翻译最好的书咯……可惜是毕业了还有一部分没读完TT力荐这个翻译！
- 18、世间一切价值在你身上闪耀
- 19、读过N个译本了，有时好似懂了，有时又全糊涂了。这次觉得，魔法师的说话有道理：“只不过是个诗人”！
- 20、一个猥琐又神经的男子的行吟路
- 21、这个版本的优点自然是有中外版本的对比注释。“1.反基督；2.超人阶段论（虫、植物、猴子、人、超人）；3.对立面模糊，强调循环的东方思维（并不就是指佛教）；4.精神的演化（骆驼、狮子、孩子）；5.自己、自我和肉体的关系；6.自由意志的本质、作用；7.国家和社会（伟人和小人物）对个人的影响”……阅读的过程如果不让思路太过偏离以上几点，就更容易理解尼采想表达的东西，也更容易看出尼采哲学隐藏在浪漫狂放背后的严谨性。尼采活着时不解释这本书，如今有点能察觉这一行为的含义——如果每个人的思想独立，这本书就不会囿于惟一的范式，所以尼采并不是狂傲地轻视不重视或无法理解这本书的人，而是从他本人发现的超人路线出发，不能对这本书给予任何具体的注释……？

## 《扎拉图斯特拉如是说》

- 22、他奉劝他的敌人和所有向他吐唾沫的人：“当心，别逆风而唾！”
- 23、隱喻極晦澀，文學性極強，個人的一切痛苦和甜美都不可言說，沒有名稱，能夠做自己，路就走得比較輕鬆。可是尼采生於那個時代，卻不屬於那個時代，他走出去時，周圍的冰冷使他灼傷
- 24、看不懂
- 25、如果不是《文学与思想史》这门课，估计生命中不会有机会细读这部作品。整体非常美妙，文体上的趣味和思想上的火光四射相互交织，是之前未曾想到的。黄明嘉的翻译令人赞叹。好的翻译不会一味熨帖习语，而是利用异域思想思源，打开本国语言的新天地。
- 26、立春
- 27、名为注疏，但与中国古典典籍的注疏相比相差甚远，一般只是给出了国外版本注解的翻译，对于像什么马太福音多少条之类的，也只是列出条目数字不见文字，不可能读者阅读时手头要备着一大摞书随时查阅吧，毕竟我们和西方读者在一些文化背景和知识构成上是有差别的。另外翻译也没什么特点，属于一种惯性的翻译思维译出的文字，三星半。
- 28、读起来朗朗上口，就是读不懂！
- 29、God is dead.超人意志的宣言书。13年秋的夜晚窝在图书馆的小角落翻完了。金句很多，适合背诵。
- 30、最佳译本，我现在觉得我差不多可以读懂了。
- 31、中文最好版本
- 32、借扎拉图斯特拉口说出上帝已死，我们现在希望一超人活着（一切神明已死）。人是桥梁是过渡是应被超越的东西，去爱蔑视我们的人，去蔑视最后的人，人生无意义，我偏要赋予它意义。鲜血即精神，杀掉过重的精神，知识使人窒息。国家教会都是为多余者而发明的进行死之说教的道德。谎言成堆的诗人，羞耻的人的历史，上帝死于对人的同情！最伟大的人和最渺小的人总是彼此相似，我厌恶这轮回！我所拥有的全部不过是我的真理那纯金般的狂热，精神忏悔者、纯洁的求知者、懦夫、影子、更高的人、水蛭，我不与你们为伍！我爱那些伟大的蔑视者、创造者，我以超人为生存所在。“人是一条污水河”，精神到狮子到孩子，摒弃睡眠，到达大海，到达正午。“超人即是海洋，你们伟大的轻蔑会在海中沉没”。（2016.2，第一遍。结合黑塞的小说，内省乃是源动力...）
- 33、阅读体验甚至超过了《理想国》
- 34、过瘾
- 35、还回图书馆了。以后也不一定有机会再借了。再也不会借了吧
- 36、尼采说是他最精彩的书 也是献给世界的礼物 抽个别读了几章 挺难读的 看来验证对哲学感兴趣不代表你能读懂哲学
- 37、不愧是中学必读，通俗易懂可作为启蒙
- 38、读不懂什么意思，诗歌文体看的很吃力
- 39、最伟大的事情-并不是最喧嚣的时刻，而是宁静的时刻。
- 40、一本充满激情的著作，如江河奔腾，让读者的心与之共澎湃！
- 41、你说上帝死了 没错 因为你取代了他
- 42、这个译本最好
- 43、内容很有启示意义
- 44、看这书的时候脑子里一直回响着苏格拉底的“人啊！要认识你自己”。扎拉图斯特拉的“沉落”不能不让人想到《理想国》中苏格拉底的“下去”，二者有诸多相像：同样表达了尼采与柏拉图对群氓的不满，对世俗价值观的不满，以及意欲改造人性的野心（或许，以及这个任务是否可能完成的怀疑）。连表达方式也很像，都以具有破坏力的创造性，写作新的神和新的神话，同时不忘反思自己。但他们所面对的时代危机不同，以至于柏拉图致力于真善美的最高统一，追求神性，而尼采则要把相对主义和虚无主义扔到人类面前，以身作则，督促人类创造自己的标准，成为健全的人。尼采在《悲剧的诞生》里也确实厌恶苏格拉底，但在我心中他们是同路人，想把上升之路和下降之路走成同一条路的人。不过尼采真的好啰嗦.....同一个意思说了又说.....
- 45、晚上吃完鱼丸米粉去图书馆看书 今天读了136页 比较费脑啊 看完得缓缓
- 46、似乎比孙周兴翻译得流畅多了，排版也很舒服。
- 47、陈年的烈酒，疗伤的猛药。这一版读起来颇为优美流畅，黄明嘉得甘刘学派大弟子相助，修订译文增色不少，而且还有德法版海量注释，非常翔实。



## 《扎拉图斯特拉如是说》

48、罗素写尼采那章很精彩差不多说出了我心里还未成型的所有感受。在诱惑人把自己视为“更高级”的那一类人然后再自我洗脑相信其文字中的道理这一方面，尼采和叔本华果然一脉相承，但和他极尽能事讽刺的基督何尝又没有相似之处。总的来说它出自一个显而易见的不怎么健康的灵魂，运用着试图语不惊人死不休的语言模式，吸引力终究还是有限。可能我还是读得太少厚厚。

49、这个版本也读过。

# 《扎拉图斯特拉如是说》

精彩书评

# 《扎拉图斯特拉如是说》

章节试读

# 《扎拉图斯特拉如是说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)