

《H2 天下版 1》

图书基本信息

书名：《H2 天下版 1》

13位ISBN编号：9789625850795

10位ISBN编号：9625850791

出版时间：2005

出版社：天下

作者：安达充

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《H2 天下版 1》

内容概要

《H2》是一部棒球题材的少年漫画，讲述了两个名字都含有“HERO”意思的棒球少年追求棒球的青春岁月，其中4个主人公间的少年懵懂 棒球队员间的友情描写都相当经典 《H2》由日本漫画家安达充于1992年开始连载，被视为其颠峰之作。作品的名称意为“2 HEROES”有意思的是两个女主角的名字中也以H开头。

前后8年连载，《H2》是目前安达充最长的作品。又是一部以高校棒球、甲子园为题材的作品，但读者最为瞩目的焦点却始终四位主人公——比吕、英雄、雅玲、春华的感情归宿；而最终安达充给出的结局引起了安达迷们的诸多争执。作品的精彩是无庸质疑的。一曲青春的赞歌，延续了安达充所有的优点。而且它也是安达充所有作品中画质最精美的一部。虽然冗长的棒球比赛可能使不少不玩棒球的读者生出摸不着北的感觉；从结局看也不是那么轻松，却无疑是安达作为一个漫画家的颠峰之作。

作者简介

《H2/好速雙物語/和你在一起的日子》各種版本叢書地址如下

H2 小学馆单行本 共34卷

<http://book.douban.com/series/10600>

H2 小学馆文库版 共20卷

<http://book.douban.com/series/10601>

H2 小学館ワイド版 共17卷

<http://book.douban.com/series/10602>

H2 香港天下版 共34卷

<http://book.douban.com/series/10603>

H2 好速雙物語 台湾大然版 共34卷

<http://book.douban.com/series/9769>

精彩短评

- 1、胜过TOUCH
- 2、34
- 3、安达充的神作
- 4、安达充棒球系列里面对棒球讲述的最多的，也是最长篇的，结局也最是令人不满意的。但却是我最喜欢的
- 5、同样是安达充的棒球漫画，在国内远不如《棒球英豪》出名，但在我看来，其中对棒球的理解，对人物的刻画和对那种深刻复杂感情的描绘远超过《棒球英豪》。也是大学毕业后才有幸看到，买了书，过一段就看一遍，一看就到深夜。
- 6、xx之家看的第一卷貌似是台版的，还以为终于能看个舒服点的翻译...结果一卷之后就变成港版了orz.....竟然还有江湖郎中的设定233
- 7、最近因为至学馆高校而重新看了一遍H2和touch。至高馆完全就是H2和touch的现实化啊...
- 8、安达充的主角们总是那么善良,腼腆(当然还有强大).他们上演真正的纯真青春爱情故事让人无法不唏嘘感叹.生活不会完美,即使是幸福的故事
- 9、安达充除了touch外貌似就属这部好看了，人物设定和touch几乎一样，感情是复杂了很多~
- 10、优秀的作品，支持安达充。
- 11、这部漫画险些就要满分了啊，真是神作！！！！
- 12、标记一下第一本，证明全集都看完了...只能说，不愧是安达充啊
- 13、好纠结，好纠结.....看了多遍的人是怎么办到的.....即使又看一遍最爱的Touch也还是不能抚慰我混乱的心绪啊.....
- 14、大叔的巅峰之作
- 15、最好的夏天
- 16、其实还是比较喜欢和也的说。。。而且挂的也太突然了不怎么现实啊
- 17、经典就是如此吧。以前是外贸协会，觉得大叔的人设不够美型，所以一直没看。现在看了发现，正是那些简单的线条才能勾勒出那种淡淡的，热血的，青春的味道。青梅竹马王子公主并非都能“永远幸福地生活在一起”，即使如此，这还是一部很适合夏天看的漫画
- 18、豆瓣评分9.7，但这对我来说都不够。安达充是那种可以把青春梦想爱情这种词汇具象化到让人难过的画家，看H2时是初三，正是世界在认识中急剧动荡的时代。对那个时候的我而言，青春就像午后时分的球场，只能看到自己的影子被夕阳拉得很长。
- 19、超级感动的作品 感觉就是平易近人 总能让人觉得青春是在是太美好了 没有结果的初恋 即使错过也珍视对方 安达充这个臭老头实在是太厉害了TT
- 20、再见 安打 再见 安达充的夏天 这是一部 晚了7年的作品 谢谢那时陪伴我的他 用这部漫画 来怀念那个夏天 那个夏天的你和我 谢谢
- 21、青春热血又矫情。。
- 22、总会如此的
- 23、超神
- 24、看完就失落了，没的看了，安达充爷爷能天天不停的画新的吗
- 25、最后差几本没看完，以后补上吧
- 26、-叔叔后悔吗？-从未曾有过呢。不过比吕.....要娶个长寿的新娘呀
- 27、精神恋爱这种奢侈品只能在学校享受得起
- 28、对里面的人物爱不释手啊！！常常讶异于充叔怎么可以使笔下的人那么温和又感动，那些不动声色却戳人心肺的分镜头啪啦啪啦迎面飞来，我泪点低的啊啊啊啊！！各种白痴的乱入也符合我低俗趣味。。。超爱比吕、木根公子和春华一众！！燃烧吧青春！！！！
- 29、最不让人接受却又能最让人接受的结局。青春已逝
- 30、安达大神的最高杰作
- 31、什么狗屁四角恋故事啊！橘英雄就该让位啊！春华是挺可怜啦。。但我最喜欢的还是野田敦了。除了比吕之外的。。还要比吕他爸爸 哈哈

《H2 天下版 1》

- 32、港版的翻译还是不太习惯
- 33、爱，不在于表达。说出来未见得爱，做起来也未见得爱。爱，其实只在你心里
- 34、虽然不如TOUCH经典，但是比TOUCH好看
- 35、网上看的天下版，安达充的作品一如既往的好看，一如既往地用细节感动我。虽然我也觉得雅玲在比吕的心中没有谁可以取代，但是，我是春华党！！！！也是因为安达充笔下的男主角这种特有的细腻和默默的温柔，所以我会喜欢上比吕，也许春华也是。
- 36、结局略无趣
- 37、你一定要长命百岁啊~
- 38、分镜太干净了，无论是棒球动作还是心理描写，无字分镜绝对是神作
- 39、最好的夏天XD
- 40、最喜欢的漫画之一。基本上，所有的人物都很喜爱。女角嘛。雅玲更有魅力一点。两位男主，都很喜爱，胖子捕手也很爱。
- 41、真·神作也。MVP野田，这是身为胖子的共鸣啊！
- 42、看过棒球英豪才想看这个的
- 43、第三遍了。我人生中最重要漫画啊。
- 44、2个英雄
- 45、你为何把雅玲让给英雄？国见比吕你个大白痴！
- 46、[既然睡不著,我决定...重读H2]
- 47、第一章各种不按成规
- 48、永远的安达充，永远的H2。在我心中永远不可能被超越的一本漫画，没有之一。
- 49、那些可爱的人呵曾如何伴我走过
- 50、最爱~

1、刚躺在床上睡不着，竟然莫名其妙开始分析《touch》和《H2》，总觉得这两部漫画怕是要纠结感动我一辈子，不管什么时候不管什么部分，回想起来都是肿胀的情绪。我看东西通常写不出来很感伤的句子，但特别喜欢分析人物。以前好喜欢跟人讲上杉达也，现在就迷上分析国见比吕和坂田银时。言归正传，我觉得自己的爱情启蒙应该是《touch》，幼儿园和小学一年级看多了王子和公主的童话故事，以为富二代的美女和帅哥最后在一起HAPPY ENDING地过他们资产阶级的罪恶生活就是“爱情”这个东西。记得是小学二年级看广西卫视的《棒球英豪》，一开始也是平淡无奇，王子是上杉和也，公主是浅仓南，上杉达也只是一个搞笑衬托和也的配角，还是童话故事。直到看到小南和达也一起拍那张搞错了的婚纱摄影，小南说他喜欢的人不是和也，小南吻了达也。那时的我，才真正意识到这个故事和我以前看过的故事都不同，这个故事里公主选择的不是王子。和也，达也，还有小南，他们是从小玩到大的青梅竹马，他们其实对彼此都太了解。和也知道哥哥很有天赋，哥哥喜欢小南，甚至知道哥哥做什么都让着他，但他选择对这些视而不见，他努力获得别人的认可，在所有人的赞美声中成长，他拼命要带小南去甲子园，即使他知道小南喜欢的是他哥。很多人说和也自私，但其实这并不是什么自私，和也只是在争取自己想要的东西，况且他付出的努力可以让所有人望尘莫及。至于小南，从以前到现在我都对她没什么好感，但我一直选择在很多人面前赞扬她，因为作为一个女人，她真的很聪明，她对爱情的暗示和主动，她选择男人的眼光，现在看来我都敬佩不已。浅仓南有两个人生目标，一个是去甲子园，一个是当一个美丽的新娘，她要也和以一个青梅竹马的身份带她去甲子园，而她的第二个人生目标她只要上杉达也帮她实现。上杉达也，他聪明有天赋，他爱浅仓南，但他更爱他弟弟。他把所有好东西都让给他最珍爱的弟弟，连他的爱情一起他都选择放弃。好多人都说和也的死成就了达也的完美人生，但我觉得这个故事的结局也并非达也真正想要的。达也这辈子最想看到的其实是舞台上的和也跟小南最后在一起，然后他继续过他别人眼里吊儿郎当的人生。就像是后来原田说的，上杉达也你一直不上舞台，浅仓南根本连选择王子的机会都没有。从某种程度上面，《touch》真的相对于《H2》要浅显。因为不管是和也，小南还是达也，在故事的后期他们的想法和个性几乎一点就破，但《H2》不同，即使你看到书的最后一页，你依然没办法完全了解国见比吕和雨宫雅玲。安达充在接受访问时，被问到对上杉达也和国见比吕的比较，他只说了一句话，国见比吕比上杉达也还要深沉。之所以《H2》被捧到一个安达充事业巅峰的位置，恐怕就在于此，国见比吕已经跳脱了一般浅显的漫画人物，他像是个活生生的人，有复杂的思想和纠结的感情，我们只能从他做的事，讲的话，下的决定中去试图更接近他一点，但也只可能是雾里看花。雅玲说“比吕是海”，我觉得没有比这个更贴切的形容了，比吕和雅玲这一对青梅竹马比达也和小南更复杂，他们从一开始就注定不会在一起。比吕跟英雄说“雅玲不会选择我的，她太喜欢我了。”，雅玲在决战前对比吕说的“加油别输了，加油别输了，加油别输了。。。”，以及投最后一球的时候比吕对英雄哭着喊出的“你知道嘛，我最喜欢雨宫雅玲了！”，比吕的“最喜欢雨宫雅玲”和达也的“上杉达也爱浅仓南，比谁都爱”完全不一样，一个是绝望一个是希望，所以最后安达充给了我们这样一个结局，像结束又像开始更像只是人生中平常的一段日复一日，夏天又开始了。我更愿意用《H2》去定义青春，就是这样的，梦想，汗水，爱情，就是这样的。在一些痛苦压抑天翻地覆后还有美好快乐无忧无虑，梦想是青春，后悔是青春，无奈是青春，成长是青春，青春是上杉达也的一句“和也，我好累，好想回家洗个澡睡一觉。”，青春是国见比吕的一句“我在烧我的青春”。PS.(1)但是，那个时候的我，一点也不想为你得初吻干杯。……不知为什么，心头突然涌起一阵强烈的落寞感。我的个头虽然追上你们了，我的胸襟还是像小孩。所以我无法为别人的幸福感到高兴。……不过现在表示也不迟。为你和英雄两年前的初吻干一杯！——干杯！(2)——……啊，雨停了。有时候我会突然很想见比吕的脸。在比吕面前我会变得有精神，做什么都比较有干劲，以前就是这样——比吕就跟海一样。——怎么会……——在新学期开始前，我想看看，海跟比吕。(3)如果把她介绍给英雄之外的男生，我一定会后悔。(4)婶婶支持的是比吕呢，这点我都没有跟英雄说，我们的比吕以后是个名人。(5)春华，你要长命百岁！(6)雅玲，我已经长到跟你一样高了。(7)——飞到哪里去呢？——八成是飞到海外的，大棒球场吧。——那。。。飞机上的空中小姐是我咯？——大概，是吧。

2、关于各线的感情，我在TV版本的评论里面有写过，这里就不累赘了。这篇东西，想从自己的角度去看这个故事里面的各人。有人总结道：“比吕和春华在一起了，因为春华是那种男生幻想中的理想女生，可爱，温柔，而且无条件的爱着自己。雅玲和英雄在一起了，因为英雄是女生构想中的完美男

生，坚强，有力，还拥有着无限的发展前途。”春华是大多数男生最后的选择，长期稳定甚至结婚的对象。因为，我们大部分男生都是普通人，甚至包括比吕，雅玲太完美了，光漂亮还不难，关键是性格能力都是一等一，请问如果不是靠着青梅竹马，比吕有自信追到她么？如果不是占据着她的初恋，甚至连英雄也没有自信在高中阶段追到另有男朋友的她。（日本的高富帅也不少的啊，偶像级人物也不少的啊）所谓可遇而不可求，所以，春华不是幻想，反倒是实实在在的存在。英雄呢，应该说是青春期小女神的崇拜对象，拉在身边绝对拉风的这一种，如果能加上人又踏实可靠，就非常正点了。不过，情窦初开的小女生和女生的区别在于（根据各人的心理发育年龄不同，两者间差距大概有3-5年左右，这里我先假设初恋是初二，二次恋爱是高二吧，就好像是初二女生和高二女生），小女生会喜欢单纯的，呆呆的，像洋娃娃一样只需要给自己看到就觉得满足的这一类人；而女生呢，则会喜欢有点坏坏的，略有点调皮的感觉的，就像是一只小狗或者小猫，在听自己话之余有时候会不知道它在玩什么，甚至对自己耍些小脾气，反而会更喜欢。我能够体会到比吕的心情，或者是因为本人有着和比吕及其接近的经历，小学到初中甚至直到初三一直是班里前三名的----矮。前面两名身高是有缺陷的，直到长大之后身高也是属于X级残废的那种，直到高一那一年突然拉长了近20厘米.....小时候某些方面也是区一级数得上排名的，当然不是体育，呵呵。但是因为个子的关系，即便再突出，注意自己的女生也是不多。直到高中长高长帅之后（笑），女生缘突然就爆发了，雅玲式的悲剧也发生过在自己身上，当然情节没有漫画里面这么集中，却也足够戏剧性的。之所以讲这么多，是想说，作为比吕，小时候雅玲时常在身边时完全感觉不出来喜欢，一旦某一天突然心里起了涟漪，是久久都容不下其他人的存在的。当然，会对类似春华式的人物有回应，但这种半推半就和情感波动下的感动，是能持续长久的喜欢么？我怀疑。比吕要不要去和英雄争雅玲？如果他的存在感再强一点，他会去争的，但也是这种天秤式的犹豫不决，才是比吕。再说雅玲，最具争议的人物。很多很多很多讨论都围绕着她究竟喜欢谁多一点，其实，每个意见不同的人，表达的意思其实是自己潜意识希望她喜欢谁多一点。她表现出来的点点滴滴，无论对英雄还是比吕，都是一种习惯性的爱，和比吕更多的是姐弟之情，亲情；和英雄更多的是平常过日子的老夫老妻之情（笑），也是亲情（不能归结是爱情，因为见过太多白头偕老恩恩爱爱的老夫妻，但是从来没有过超级喜欢撕心裂肺轰轰烈烈的爱，嗯，你明白我的意思的）。如果不去追究她最后和谁在一起，这点没有悬念，只是光考据她内心喜欢谁多一点，不，应该说，爱谁多一点呢？毫无疑问，是比吕。雅玲和英雄一起5年了，她的初恋是给了英雄的，她不喜欢英雄那是假的，但是初恋就是最喜欢么？不一定啊，因为初恋只是朦胧的感觉，还真的说不出自己喜欢对方什么，甚至感觉不出。但是，当雅玲在最后决战前，千川的前一战跑去看比吕比赛时，感动的说：“我果然不应该来.....因为看比吕比赛，无论他输还是赢，我都有想哭的感觉.....是坏事，是坏事”，雅玲不想承认，害怕去承认她面对比吕时，心中的激荡远超过面对英雄，这种激荡才是少女的爱。不客气的说，初中时和英雄在一起，是因为眼里面只有一个他，没有对比。高中时，两人一对比，高下立见。大战前夜，海边，雅玲说：“加油，不要输.....加油，不要输.....加油，不要输.....”明明自己已经和比吕说了不可能了，明明已经说了再见了，明明说了以后只站在英雄这一边的了。这么发自内心的给比吕加油.....明明已经对比吕回答了”口头说说根本没有意义吧？“明明比吕也已经回答了”我明白了“，这个时候，只需要说句”对比起“，就完结了，最多只需要说一句：“加油“，也只是应付了。为什么要重重复复的说？只是单单想把以后一辈子要给比吕的加油都一次说完？（首次看这一幕的时候超感动，当时第一感觉真的觉得雅玲想一直说一直说，把一辈子的加油在这晚说完，但只是这么简单么？）对于感情呢，我觉得不需要兜那么多弯，再次类比。雅玲为什么哭得那么伤心？因为要和比吕分开了，是心的分开。我们想想，如果雅玲和英雄分开了，会哭得这么伤心么？当然，有人说，得不到的总是最好的，这.....也是一种说法啦，在漫画里面，春华的角色有点单线构成，比较单薄。最后核心还是两个英雄和雅玲之间的三角关系。春华从来就没有选择权啦，可怜。英雄，再坚强的人也有脆弱的时候，他其实也没有太多的主动权，除了初一的时候主动过，还有故事结尾的时候主动表示离不开雅玲，其他时候，大部分都是被动的跟着比吕和雅玲的动作做出回应，万一比吕和雅玲随便一个不是这么犹豫老好人的性格，他就立马由最幸福的人变成悲剧人物，又或者跌倒之后爬起来的励志性人物。呵呵雅玲和比吕，错过太多太多，可能很多年之后，这段经历的结果会变成类似于《秒速5里面》那样的擦肩而过，对面不相识也未必没可能。但是这珍贵的回忆，是两个人心中一辈子无法打开和与人言语的秘密。曾经想过把自己年少时候的经历编成一个小短篇，或者是一个中篇小说，提笔一段时间之后，终究还是完成不了，可能到现在还没有准备把当年类似的事情摊在众人的面前，果然，这是很珍贵的过去呢.....

3、记得那时候正是叛逆期 和父母吵架冷战 看到了比吕的妈妈因为盲肠炎进了医院 心底里总是暗爽 小屁孩不懂事 总希望当时的妈妈也能生场小病去 医院里让我清静清静 后来雅玲的妈妈也进了医院 习惯了安达充诙谐的叙事手法 不觉丝毫意外 铺垫的雅玲妈妈和比吕的对话也只是让这本漫画更觉温馨 这个时候突然来的死讯就像是一个很亲密的人 狠狠打了你一拳 看着雅玲爸爸的那句“不算亲生母子 算不上宠溺呢” 顿时泪如雨下 抱着妈妈哭了半天 那个时候的妈妈虽然不明白我哭的原因 只是很安静在旁边等着我伤心完毕 好像叛逆时期就这么突然的完结了……只留下夏天里的蝉鸣 补习班的电风扇 小卖铺里的玻璃瓶汽水和啃不完的西瓜

4、高中时代，从烧手套的比吕的一句“燃烧青春”开始爱上这本书，然后一遍一遍的翻，竟变成了自己青春回忆的一部分，那份怀念交织伤感的感觉无法磨灭。安达笔下的主人公都这么的善良，因为善良而伤痛，也因为善良而坚强，因为善良而发散着光芒。还有不是那么闪光的众配角，也能在不经意间让你触动，在他们身上看到自己的影子，这也许就是为什么这段故事能这么深深写在关于青春的记忆里，因为有时候真的会忘记自己是个读者，就那么自然的走进故事里，和那些去掉头发都是一张脸但还能分清彼此的少年中一起或哭或笑或伤感或干劲满满。即使十年后已经半步迈入大叔门槛的现在。

5、@ 2009.05.22青梅竹马也分很多种。有从一开始就注定会一辈子的，比如上杉达也和浅仓南。亦有错开一步就错过一生的，比如国见比吕和雨宫雅玲。《H2》比《TOUCH》，论故事更复杂，人物更丰富，层次更多元。但若说更喜欢哪个，我还是选《TOUCH》。这纯粹出于我个人的情感认同。我喜欢春华，喜欢比吕，喜欢英雄，就是不喜欢雅玲。“想射中目标的欲望，还有担心射不中的不安，这些杂念的产生都会使你无法充实气力。恋爱也是一样的，箭是自己的感情，靶则是对方的心。首先是箭，你要勇敢地面对自己的感情。然后是靶，不为外物所惑，用你的心去掌握箭靶。千万不能焦急，等待气力充实，等待箭离开……射箭之后再后悔已经来不及了。一旦离开就不可能再回来。”雅玲在弓道部射失的那一箭，当时脑海里想的是比吕。然后弓道部的老师就说了如上的话。这是整部漫画非常早的情节，但也是从一开始就定了基调：雨宫雅玲真正喜欢的人是国见比吕，但她感情的那支箭早已离弦，而对方是橘英雄。即使她后知后觉，“射箭之后再后悔已经来不及了。一旦离开就不可能再回来。”雅玲三年前不会想到那个吵闹烦人的矮小子后来越来越有吸引力，当然也想不到自己喜欢英雄的心会动摇，更加想不到，国见比吕的人生中除了自己，还会出现古贺春华。冒失得连运动内裤也飘飞到对方头上的第一次见面，冒失得连考试也会有一科忘写名字而计零分结果在总成绩排名上跟对方做了邻居……冒失鬼，蛮可爱的，学习成绩好，还有……喜欢棒球。际遇这个东西很难说，但相见总是缘分使然。国见比吕没有留意过雅玲之外的女孩子，而古贺春华是个意外，也是例外。你可以说比吕的心里雅玲是第一，但却不能否认比吕其实从一开始就很在意春华，否则不会因为春华的一句“我更喜欢棒球”而感到心烦。雅玲打电话邀比吕去游泳。野田先行去了，比吕却在路上遇见被人纠缠的春华。后来雅玲责问比吕说那天大家一直在等。比吕没说春华的事，因为觉得还不至于有那个必要，而且那时候他跟春华也只是认识不久的同学而已。但事实是那天替春华解围之后，他大概就一直跟春华在一起。所以说，在雅玲跟比吕之间，即便再有默契，两个人的节拍其实一直没有打到一起。雅玲明白自己喜欢比吕，她不会抛弃英雄，却时时也想跟比吕在一起。何况这种“在一起”又因为青梅竹马的掩饰而显得那么自然。比吕明白自己喜欢雅玲，但他不容许自己介入那两个人之间。所以很多时候，雅玲在邀请，比吕有意无意都在拒绝。春华说自己容易受骗，从来没有运气，抽到的签都不是好签。她又问比吕，比吕说自己的签已经卖断了。后来第一次见到雨宫雅玲，再冒失的春华也立刻就知道，雅玲就是比吕那支卖断的签。所以后来才会问比吕：你后悔吗？把雨宫介绍给橘？也只是问问罢了，春华并不介意答案，因为她明白那两人前面共有的十五年是自己怎么努力也不可能得到的，不甘心却也没办法。她不介意答案或者也因为，无论比吕的答案是什么，自己喜欢上比吕的事已经不可能改变。重新开始打棒球后，比吕难免感慨一番，他想到小时候刚开始打棒球，想到后来跟英雄和野田在一起，想到一直在旁边看着的雅玲，最后想到了在爱好会碰面的春华。春华是个新的开始。比赛中，野田说：你从以前就总是能在人群中一眼认出雅玲。比吕胡乱地否认：那是因为我眼神锐利！当然不仅仅是这样。比吕后来心虚地望了望看台，人头攒动的看台上似乎根本没可能认出春华在哪里，冷汗一滴。紧接着下一个画面，看台上的女生对话：春华呢？刚才好像就不在了好像去厕所了……安达在这里又卖了个关子。虽然比吕也以为自己在万人看台上除了雅玲认不出第二个人。但读者此时都知道，那只是因为春华不在。至于究竟如何，亦没必要深究。安达只是说明了一点：春华在比吕的人生中到底承担什么角色，是个未知。此时下定论还嫌太早。看完比赛的雅玲和英雄

去看电影。比吕和野田无聊地转悠在学园祭热闹非凡的校园里，对各式女孩品头论足。然而一经比吕的口，所有女孩子也只剩缺点，听得一旁野田直皱眉头：你如果跟雅玲比，永远也找不到合适的。也正是这个天上地下眼里只容得青梅竹马的国见比吕，经过小食部前却眼前一亮，突然被一个侧影吸引，屁颠屁颠跑过去一探究竟，这才发现居然是古贺春华。比吕错过雅玲，是因为错过了时机；而现在似乎刚刚好，看见了春华。也不用再苛刻地去跟雅玲比较，因为春华是他一眼就看见的。如此恰巧的事情，想必比吕心里也吃了一惊。所以认出春华的那一刻，除了吃惊也没有余力上前去打个招呼。他从未想到，春华会如此显眼，在自己只认可雅玲的那双眼中。失去了耐心的野田终于跟比吕分开行动。于是比吕理所当然地去了刚才的小食部，东看西看也没看到春华，纳闷的时候听到旁边人的说话，于是去到天台，找到了为逃避“千川小姐”比赛而躲在纸箱中的春华。跟她说，自己也有投她一票，又问她冷不冷，最后邀她做土风舞的舞伴。结果练习棒球忘了时间，春华在天台的纸箱中一直等了一个下午。为道歉约在第二天去游乐园玩。两人乘摩天轮，与春华的兴奋相反，比吕坐在那边动也不敢动，原来是恐高。春华问：不是你说要来坐吗？比吕侧着脸回答：刚才在这架摩天轮前走过时，你做了一个想去坐的表情。约会没有完全成功，比吕中途发现春华一直在发烧，最后背她离开了游乐场。以前春华说过如果自己摔伤就好了，可以让比吕背着，结果被比吕骂她不要乱说。这次春华即使发烧也撑着要跟比吕来游乐场，又被比吕骂说乱来，我什么时候也可陪你的。跟着的第二次约会是在水族馆。比吕早上边抱怨边起床匆匆忙忙出门，在最后一刻赶到了见面地点，9点整。对方却没来。撑着雨伞在大雨中愤愤然地等了一个钟头，10点整心想被放了鸽子。一个人先在外面吃了点东西，想到春华冒失的个性觉得她会不会是忘了时间，又不放心地给古贺家里挂了电话，听说对方早上就已经出门，实在想不通这么晚还没出现的理由，索性回家。问家人有没有电话来找，回说没有。之后竟然又睡了一觉，结果又因为梦见春华醒过来。来到楼下听家人说野田一会儿要来玩，但重点是，这才搞清楚春华前一晚打过电话来改了见面地点，轻浮的爸爸忘记了没有说。比吕冲到了更改的地点，一进店果然看见她等在那里。“你知道现在是几点吗？”“还差15分钟便是12点。”“你也应该打个电话找找我吧！”“你练习得这么辛苦一定睡得很熟吧，难得有一天放假，勉强要你起床好像不大好呢……”“那么……你又为什么要约在9点等？”“等待的时间也是约会的一部分。而且约会的时间是越长越好。”面对比吕的火大，春华始终一脸笑容。直到她最后那句话，比吕整个儿呆然。没有哪个男孩子可以不动心的，就算他是国见比吕。部活结束回家前，比吕会陪春华玩接球；春华替比吕补的扣子总是忘记打结，很容易还会掉，但比吕仍然选择将掉了扣子的制服交给春华去补。国见比吕不喜欢古贺春华吗？那他在部活时间以外陪她玩接球、可以让别的女生补扣子时坚持叫春华来补……又算什么呢？没有哪个男生无聊到对不喜欢的女生如此特别吧。他的确依然喜欢雅玲，所以被开了那个玩笑后才会气到扇巴掌。那巴掌有多狠，就说明他的感情有多深。所以后来雅玲会说：有些事不打是不知道的。当比吕问“知道什么”时，她又柔软地避开重点，说“知道比吕是个好家伙。”知道什么呢？当然是知道比吕有多重视雅玲。雅玲是个聪明女孩，她怎么都应该能察觉到比吕的感情。她只是不可能知道，比吕的心里，总也有了春华的影子，无论那是多浅、亦或多小。“无上垒，无安达”，这一成绩不仅让“橘英雄的朋友A”终于在报纸头版得见真身，还意外地换来了春华的吻。所谓青梅竹马，始终是牵扯太深，结果比吕因为在意着突然出现的雅玲的目光，侧过脸来想要喊停，春华的吻也从预定的脸上落到了唇上。比吕意外的初吻，比想象还要狂暴地动摇着雅玲的心。她违心地庆祝比吕的初吻，却得到比吕真心的坦白。比吕说比起你和英雄的初吻晚了两年，又说，当时我却无法真心地替朋友祝福，所以现在为你和英雄祝福。努力从过去挣脱的比吕。雅玲却无法释然。她不高兴英雄连他们的初吻都告诉比吕，更不高兴现在为自己祝福的比吕。当时无法祝福而现在却可以了么？这是不是说明比吕已经可以放开了……雅玲不愿意。她不忍心抛弃英雄，但她也不愿意比吕离开。身为英雄的女朋友，心里想的都是比吕。当她察觉自己的真心后一直也是这种状况。青梅竹马+好朋友，三个人的平衡似乎也可以维持，但当古贺春华出现，当看见春华吻比吕，雅玲不得不正视，生活是流淌的，比吕的人生是流淌的，在这个青梅竹马的小小世界外，会有很多意外发生。长椅上的春华身边落满白鸽，躺在草地上的比吕一面注视着春华一面想到那意外的吻，以及后来春华捂着嘴唇的回答，“那，还好吧。”他问：“古贺”“唔？”“你有没有将来想做的事？”“有的。当女演员或空中小姐。”“嗯..你都是以华丽的东西做目标的呢。”“可是，大概并不是那样。是当职业棒球选手的妻子。”“那，还好吧。”如果比吕不喜欢春华，便不会过问她的梦想，不会在听到答案后愣住，不会说出那句回话。跟着是刨冰店，比吕和春华遇见了英雄和雅玲。想要抑制动摇的心，雅玲才反常地强行约英雄出来见面，结果却又见比吕。没好气地只是跟他吵，也不让他坐在自己身边，

而耳朵却不自觉地听着比吕和春华的谈话；无视英雄和比吕的对话非叫英雄看杂志上的衣服，被比吕笑嘻嘻打岔“他比我对时装更没认识”；又让英雄帮忙想想店子里播放的歌曲叫什么名字……英雄一副状况外的样子，惹雅玲更加生气，最后还是比吕说出了歌名。……至此雅玲已经由恼火变为崩溃了。她不顾还在热络谈论棒球的英雄和比吕，默默告辞离开店子。原本她只是急切地需要证实，自己喜欢橘英雄这个事实。结果刨冰店的一切更加明白无误地告诉她，果然在意的人是比吕，果然更喜欢更适合的那个人，是比吕。她是那么无奈，对自己的感情、对这个事实是那么毫无办法，所以才会恼火。整部漫画中，雨宫雅玲最真实最自我最外露的一次，就是这次刨冰店里近乎崩溃的恼怒。后来英雄追出来，雅玲已经恢复了平静，她告诉他：“我喜欢英雄。”——却更像是说给自己听。雅玲答应了去当明和一的棒球经理人，只是因为“想要更加喜欢英雄”。是想消除自己的不安吧。比吕在收拾旅行袋时，卸下了以前从雅玲那儿得到的挂坠。拿起在眼前晃了晃，抛向空中，落回书桌上。拎起旅行袋出门。春华为千川的球员每人都做了一枚护身符，给比吕的那枚是特制的，结果却忘记拿。比赛快要开始，比吕说：“如果输了就拿这个当借口。”这天下着雨。讨厌雨天的比吕拼命投球。野田笑笑说，“今天你的投球表现全靠古贺把护身符忘记了。你会想着无论如何也不可以输吧。为了不令她一生后悔。”比吕看看野田，还是一贯的嘴硬，“真是，我已厌倦了那个冒失鬼。”“但是，她是好女孩。”“所以很难收拾这残局。”“我是否过分担心呢。”“什么？”“因为我一直也以为其实你是喜欢雅玲的，所以无论古贺迷上了你也好那都是没用的。我想如果那样好的女孩哭起来的话便很可怜了。”“唔。”这段对话的焦点是春华而非雅玲。从开赛前春华忘记护身符到比赛时比吕努力投球，野田全部看在眼里。所以才说了这些话。野田的意思显而易见：虽然一开始觉得比吕只喜欢雅玲、春华怎样喜欢他都没用，但事实是比吕却也会为了春华而努力投球呢。野田看明白比吕那微妙变化的心情。所以才故意说给比吕听。而比吕闷闷的一声“唔”，是否在说他也会努力不让春华哭呢。比吕被岛撞伤眼部的那场比赛，春华在看台隔着铁丝网喊“不要紧吗？国见！”比吕回答她，“当然不要紧，你没看见刚才的安达吗？你过分担心了，从以前开始也是。”就像那次雅玲在刨冰店生气，春华担心是不是自己惹她不高兴，比吕就大声告诉她：“你绝不是雅玲讨厌的那种人！”比吕如果不喜欢春华，就不会每次都那么努力，努力令她安心；不会在胜利的比赛结束后，拿出特制的护身符给看台上的春华示意；不会在比赛场地上看见春华在看台上手拿照相机后就特意摆一个pose刚好给她照到……没错，在熙熙攘攘的看台上，他也是能够一眼看见古贺春华的。还有那次古贺爸爸的故意刁难，或者说是考验？就因为一个伪装的陌生男人说了一句春华“不是好家庭的女孩”，比吕便连珠炮地反驳：虽然我不知道她家庭的事，但她无论是样貌、学习、运动、亲切感、细心和冒失鬼的一面也兼备了，是学校里受欢迎的人物，如果你乱说话，千川的全体学生会以你为敌的。何其相似。记得古贺爸爸大骂国见爸爸那次“你想要我女儿挑剩下的吗？！”结果比古贺爸爸还凶的是春华跳起来的反驳：“比吕不是挑剩下的！”没错，从来没运气的春华，这次抽到的，绝对是好签。就像雅玲说的那样。千川终于取得甲子园的门票。比吕来到学校无人的棒球场，春华跟他又重复了两人刚认识时的对话。靠着墙，望向天空，两人的手牵在一起。如果没有互相喜欢，此时流淌在两人之间无需多言的幸福感又是什么呢。英雄为了比吕睡在雅玲房间的事而发火，而且字字都说在关键处：只有比吕可以，只因为那是比吕。你从以前起就是这样！只不过这样的冲撞又因醉酒而含糊过去了。两人心里都明白吧。英雄托比吕去陪雅玲看演唱会，结果他们却在外过了一夜；英雄叫雅玲去见佐川却因此吵了嘴；比吕睡在雅玲的房间，雅玲却不从一开始就坦白……这些事情逐渐积在英雄心里，叫人没想法都难。何况，雅玲是真的喜欢比吕。在甲子园合宿的地方，木根和美步的搞鬼，导致原本五人一起的约会，变成了雅玲跟比吕、野田；英雄跟春华。两队人一直错开。在这里，其实英雄跟春华一起的感觉也蛮好的。英雄笑她果然跟传闻中一样的冒失，春华也说想不到他会开玩笑。英雄说，是啊，我会开玩笑，也会穿马路。春华这种女孩子，是可以令跟她在一起的人放松的，因为春华本身就散发着单纯的气息，于是与她一起，自然而然也会单纯起来。春华是一个可以让身边的人幸福的女孩。比吕曾经说雅玲：你从没有让英雄看到真实的一面。不知对此雅玲是什么想法。她不会觉得自己的许多做法对英雄很不公平吗？第二天，橘英雄和古贺春华的街照上了报纸……英雄：真是不能大意呢！比吕：但不是看起来满开心的吗？英雄：事实上，是很开心啊……她真是一个好女孩，你喜欢她也不出奇。比吕：我没有说过喜欢吧。英雄：对这种事，你自小就含糊不清。比吕：因为我自己也还没弄清楚……英雄：但是你看过相片后有点不高兴吧？比吕：有点呢……英雄：你看你看，果然是喜欢吧！比吕：慢着，如果你这样说……英雄：如果你这样说？比吕：啊……随你怎样想吧。比吕匆忙踩了刹车，没有让话题发展下去。因为他打算反驳的话，完整应该是这样——如果你这样说，雅玲

也会有点不高兴吧？——但事实是，英雄之前就说过雅玲没有不高兴。好比之前雅玲家人送来雅玲和春华两人的行李箱。春华发现搞错了，但却用自己设的密码打开。因为密码是比吕的生日。心头出现疑云的春华去问英雄生日是不是跟比吕一样……结果，英雄是11月6日，比吕则是1月16日，反正都是116。春华自以为雅玲当然是取英雄的116，所以放心下来。但究竟如何，读者想必多是认为取自比吕的116。很多次似乎“立见分晓”的事件，都被安达巧妙化解了。因为故事还要继续，还不到破局的时候。但我只觉得，所有人都在为雨宫雅玲而周旋。她那藏起来的部分，终究牵动着四个人的平衡。雅玲17岁的生日，千川与伊羽商的对决。“无论如何也想赢似的”“那当然”“因为是雅玲的生日？”“啊。是啊。我出生至今，在雅玲生日那天的比赛从未输过。”“说得好。好，你一定不能输啊。”所以喜欢春华啊。比起雅玲那样越掩饰越伤害他人的方式，春华这种即使被伤害我也支持你、不离开你、因为我喜欢你的做法，不知道要坚强多少倍。输了比赛的第二天凌晨，睡不着的雅玲见到在外面的比吕。比吕第一次正式告诉她自己的感情。最后……“我的状态那么好，而且是雅玲的生日……英雄还在等着我……但我却……打输了。”最痛苦最失落的时候，他还是想要见雅玲的。能够放声哭出来的地方，还是只有雅玲身边。他不会想到，无眠的人此时还有一个。那个人骑着单车到处找他，最后在灿烂的朝阳里，看见他倒在雅玲怀里的身影。那景象，就像不知收敛的朝阳，和水面变本加厉的反光，都映在春华澄澈的眼中。眼睛不痛吗？即使这样注视着那片光也……心在痛吧。回程中，其他队员统统睡倒，比吕缠着野田玩扑克，春华来解围。无意间说着，如果人和人也能这样简单分出一对一就好了。比吕不以为意地：干什么想这些复杂的事情。没玩一会儿，春华便呵欠连连，比吕让她睡觉。“你哪儿也不去吗？”“不去啊。”“那么……我睡了……”只不过是归途的车上，比吕又能到哪里去。但春华下意识的问话，却能令人体会到她坚强外表下已疲惫又哀伤的心情。看着春华的睡脸，比吕默默想着她的一一点一滴，想到是她一手创造了千川棒球部……“为什么？”却突然被她睡梦中的喃喃自语打断，以及细小的呜咽声，仔细一看，竟然是顺着脸庞滑下的泪水。吃了一惊的比吕。他猜不到这泪水的来由。猜不到让这么可爱的女孩伤心到在梦中流泪的家伙就是他自己。春华忘不了输掉比赛第二天早晨看到的那一幕。尽管如此却依然感慨于：我和比吕也终于有了一年份的回忆呢。答应木根的约会，不是因为喜欢比吕的心情有丝毫变更，而是想让自己放松一下吧。野田说春华去跟木根约会，问比吕发生了什么。比吕依然摆着状况外的姿态。对于野田说春华喜欢比吕的事情，比吕只是叫道：你别擅自决定啊！野田回他：那不是谁都能看出来的么。然后说了春华匆匆忙忙借单车找比吕的事情。“那是什么？”“是在甲子园打输后第二天的早上。”比吕想起那灿烂的晨光，想起自己在晨光中倒在雅玲身上哭泣，想起反光的水面，突然……想起远处河堤上推着单车的细小身影。最后想起了春华睡梦中的眼泪。春华与木根去了明和一找橘英雄。春华想看英雄的击球。之后英雄送春华回家。路上被咖啡店的比吕看到。比吕了解了那泪水的来由，此刻心里应该不怎么自在吧。他跟野田照常跟英雄开着玩笑，一边却不动声色地问春华：不是跟木根约会吗？是啊为什么又去了明和一？木根同学说什么地方也陪我去。我想看橘同学的击球来令心情舒畅。觉得会给我吹走各种东西。心知肚明那所谓“各种东西”是什么的比吕也只拿起杯子来默默喝一口咖啡。闲聊下，野田突然问：今天雅玲呢？比吕和春华都是一记心跳。去看了演唱会。一个人吗？是的……那样更放心。去年拜托了一个奇怪的家伙做保镖，却两人在外过了一夜才回来。春华还来不及平复震惊的心情，身边的比吕就像被诬蔑了似的急忙跳起来反驳：“已经解释过了吧？那是因为连串意外才没办法……”“是是，是啊是啊，不用担心啊，春华，其实真的似乎什么也没有。”“不是似乎！而是真的什么也没有！”“是是，坐下吧，坐下吧！”比吕还是在意的。春华跟什么人约会，做了什么……虽然总是扮作状况外的样子，但当英雄故意揶揄他和雅玲的事情时，却忙不迭跳起来解释，然后又瞄一眼春华的脸色……如果一点不喜欢，便用不着这么拼命解释吧。也用不着为那些眼泪而感到尴尬，或许还有，些许难过。国见比吕毫无疑问是个有责任心的男孩子，也毫无疑问是喜欢春华的。但又为何对春华的好意时时也要做出状况外的姿态呢？原因当然只有雨宫雅玲。是雅玲那种暧昧的态度，让比吕徘徊完了又犹豫，始终不能彻底放手。雅玲是他十七年的人生里面最特别的女孩子，他当然会介意自己是以什么身份什么姿态出现在雅玲面前，雅玲只要一天不划分清楚恋人跟朋友的界限，比吕就会一直裹足不前。即使身边来了一个春华这么好的女孩，他也不敢在雨宫雅玲面前让古贺春华成为自己的女朋友。比吕最软弱的地方，是他总等着雅玲的信号。雅玲说加油，他就会努力，雅玲说橘英雄不错，他就去介绍，雅玲成了英雄的女朋友，他便看着他们，现在雅玲不想让比吕离开身边，他便不能去交自己的女朋友。不是比吕没有决断力，而是漫长的青梅竹马生活让他习惯这一方式，加之那错过的初恋随着时间又变成更深的纠缠郁结在胸口。野田和春华来到比吕家，比吕

还担心着不时响起的电话。第一个是国见爸爸的来电，春华接听电话，冲出厕所的比吕能吓出一身冷汗。所幸只是爸爸。自从知道春华伤心的理由，比吕就非常在意这方面。直到真正的雅玲的电话，接电话的比吕还装出“打错了”的样子……第二天陪雅玲去海边。又被路过的姐姐们照了相。结果这次事件被木根和美步大肆渲染，照片也像海报一样散得满天飞……面对春华一口一个坚定的“我相信你”，比吕却像无处逃避的孩子一样烦躁，处处说反话，最后甚至说“她见不到英雄很寂寞，我约她出来，以海滩为背景，哄她和英雄分手，跟我拍拖。可是，失败了。这样行了吗？”春华还是只说“我相信你。”结果比吕暴躁地大吵起来。春华也气得翻开他旅行袋撕了黄色书刊。比吕大概不想让春华这么相信自己，所以不断说反话来反驳她。他不想看春华的眼泪，不想自己在春华心中是那么好，不想被逼迫着承认对春华的感情……对于春华的信任，他还没有办法去回应。无处可逃，大吼大叫。催比吕还钱，在比吕值日的时候故意碰掉黑板擦……所谓的赌气，在古贺春华身上也就只是这种程度了。她并没有不理他。是男孩子不肯回应的心情发展成了吵架，并不影响春华的心意。因为她还是那么喜欢，那么相信。每天除了棒球练习外还是悠悠然然地过着，男孩儿磨磨蹭蹭的感情也一如既往。突然来了一场台风。被比吕不小心锁在道具室里的春华，耳边是外面肆虐的狂风，脚下是冰凉的积水。心头出现了一个很多女孩子都在这样那样的状况下会想到的傻念头：如果我死了的话，就会永远记住我吧。男孩儿在暴风雨里一路骑着单车狂奔。虽然一度抱怨着：“怎么可能会有这样的事！不去了不去了！”却还是来到学校操场旁。看上去被毁了的棒球场，以及已经看不见的道具室。“道具室呢？！”抓着来人问。看到整个儿被拖至别处的道具室，担心地上前打开锁……里面是光着脚丫、额头贴着OK邦的女孩儿。春华仰脸冲着他笑。看见她安全，比吕挑了一句找碴的话来问候：“你爸爸的生日礼物找到了吗？”果然被生日礼物砸到脸上。从调了个个儿的道具室外把春华拉出来。暴风雨，险些遇难的女孩，差点被风吹走的单车，裤腿满是泥泞的男孩。虽然之前比吕口不对心的吵架是那么气人，经常也故扮状况外，但到了关键时刻，果然还是会挺身而出。突然又来了一个男孩。在学校里，在夜晚的电车里，都跟春华很亲密。野田：问过了吗？比吕：问什么野田：春华上次跟那个男孩子谈得很亲密的事比吕：朋友吧。野田：怎样的朋友？比吕：不知道啊野田：不介意吗？比吕：不野田：双手调转了。比吕一脸生气，不高兴自己的心情居然被别人从挥棒动作上看穿。放学后野田叫春华一起去吃饭。比吕注意到春华在窗边交谈的男孩仍旧是那一个，这次穿着柔道服，满心疑惑地盯着他看，却一头撞上跟前的柱子。独自跑去找柔道部的同学打听消息……却不想被春华发现。在公园游玩，两人划船时，比吕看着春华又想起那亲密男生的事……好容易提起勇气问，结果春华一反问，比吕又马上跑到别的话题上……后来还是春华主动说起，比吕才知道原来是春华在那家伙父亲的英语班上课，春华跟那家伙做了朋友。那家伙叫三善，外表看起来很轻浮，喜欢在大家面前夸赞春华。还有意无意地对比吕做出挑衅的手势。总之对国见比吕来说，遇到了非常讨厌的家伙。春华定期要去上英语班。无意中向着球员席望去想要呼唤春华的时候，才发现她不在……那种空落落的感觉是什么呢。想起她的每一种样子，最后被脑海里冒出的三善给激怒，结果对着唱英文歌的队员发脾气。然后三善接近比吕，以知情人的姿态冲他说了一堆话，最后拜托他一定要珍惜春华。比吕相当火大。以为都是春华在擅自诉苦给别人。于是又对春华没好气。春华在周末来到他家里问他生什么气。他也一概否认。明明早上起床还气呼呼地想“你有什么想说的话就对我说啊！”比吕不会承认自己为什么生气，因为那就等于承认他为了什么介意、他在乎什么。另外还有一个比吕不能理直气壮质问春华的理由，那就是，那些伪造的“春华的抱怨”里，每件事也都是无法否认的。无法彻底否认他喜欢雅玲，无法否认他跟春华的约会次数寥寥可数，无法否认他没有对春华说过“我爱你”或“我喜欢你”。三善继续运用“离间计”，没事儿就来找春华，单独叫过去也只说无聊的琐事，却摆出一副严肃的表情给比吕看。之后春华被比吕问谈了些什么回答：没什么，无聊的事情比吕：看起来不像呢春华：但真的是那样啊比吕：不想说的话就说不想说。但也不要对他乱说我的事！而且是凭空想象的……春华：你说什么？比吕：谁知道！一头雾水的春华，以及……更年期般乱发脾气的比吕……（真的超爆笑）在路上偶遇的比吕和雅玲。看见浑身像长了刺儿般暴躁的比吕，雅玲问他是否有什么事……本来当然嘴硬不说，结果还是在咖啡店一股脑地抱怨出来……似乎还是第一次，比吕在雅玲面前不停说着另一个女孩的事，尽管都是满腹的牢骚。他当然会牢骚说春华如何如何不应该，如何私下乱想他跟雅玲、如何跟三善抱怨……“好像……越来越难和比吕见面了。”雅玲说出这句话的时候应该是有点失落和寂寞的吧。结果比吕还在自顾自地牢骚：“被她看见我们这样，又会自己误解的了……”话音还没落就看见了窗外经过的春华。大吃一惊之下，只见春华很有礼貌地跟雅玲行礼，转头对自己却扮了个恶劣的鬼脸。（其实也蛮可爱的嘛）“啊……看她什么态度！”指着春华离去的背影

，比吕依旧愤愤然。在学校春华做了蛋糕，却被玩飞碟的比吕撞掉地上，还被比吕指责：听不到吗？是你自己进来的。拾起蛋糕比吕问这是什么。春华说是我做的蛋糕想拿来给比吕看。比吕沾在指尖上尝了尝，连连夸赞：啊好香好香，真的好香！雅玲怎么都学不来。最后一句明显是报复。报复从三善那儿听到的“你什么事也拿春华和雅玲比”这句话。很伤人的话。春华好心做了蛋糕，不仅被比吕砸了，还被比吕恶劣地说了这么一句。但春华没有吵闹没有发脾气更没有哭，她只是定定看着比吕，淡淡说了句：“谢谢。”像是有点生气又有点伤心的眼神，以及那淡然的态度……比吕面对离开的春华还愣在原地，就被野田来了一记飞捶。（所有人此时都想揍比吕吧）三善用他的伪装欺骗了比吕。而比吕在被三善要求与春华分手的时候，只有说：不可能。我们的关系根本连分手都不需要。彻底否定了他和春华的关系。如果真的这么决然，又为何在看见春华笑脸的时候，会觉得留恋呢。“古贺，加油吧。想不到是个好人呢。那家伙，是叫三善的吧？”比吕是以什么心情说这番话呢？退让的心情，放弃的心情？他始终不看春华的脸，怕会寂寞或者不舍？……大概，他只是无法正视这份放弃的心意。——“但始终不及国见呢。”春华的回答。比吕终于转过头来：“为什么我是好人？”“因为我最喜欢你。”古贺春华是个喜欢抛直球的女孩。后来……比吕才知道三善很“知情人”的说辞其实都是从木根这里听来的，才知道三善使用的小把戏，才知道三善的真正目的。在春华危机的时刻，比吕狠狠投了几颗直球，三善吓得腿软倒地，春华逃出教室，穿过斑马线奔向对面的比吕。扑在比吕怀中的时候眼角已是吓坏了的泪水。“I love you.”春华愣住。“不对吗？发音。”“……不。已经足够表达了。”国见比吕是个超级被动的人。他若不在小食部偶然被春华的侧影吸引，就不会发觉除了雅玲他还能一眼看到另一个女孩。他若不是忘了约春华跳土风舞的时间，就不会了解她连第二天发烧也想跟自己在一起的心情。他若不是错过了跟春华约会的地点，就不会了解春华体贴细心的好脾气。他若不是听野田那过分的担心，就不会意识到自己很在乎春华。他若不是亲眼看见春华的眼泪，就不会知道自己会为她难过。他若不是当着春华面被英雄揶揄，就不会想到会为春华而心虚得厉害。他若不是为春华的感情焦躁，就不会气急败坏地跟她争吵。他若没有在台风将来的那天锁住春华，就不会想到自己会拼命去救她。他若不是碰着三善，就不会知道自己也会为春华吃没来由的醋，发没来由的脾气。国见比吕虽然投球一流，却总不愿承认自己已经一点一滴发展起来的感情。他若不是遇见古贺春华，怎么会知道人生还有另外一种可能。想起《东京爱情故事》，永尾完治心里最神圣的存在一直是里美，但当他最后怎么也赶不及莉香那班电车的时候，只剩下一个写着“byebye”字样的手帕的时候，他才将心里那份属于赤名莉香的感情正名，只是当时已枉然。幸好国见遇到一场台风，遇到一个三善。生生逼出了他心底的想法，让他再不能悠闲，让他来得及挺身而出。来得及说一句“I love you”。故事到此，其实我觉得已经把国见比吕的情感倾向阐述得非常明白了。雅玲很重要，但是他会说“爱”的只有春华。如果这一段心情转换不重要的话，安达不会花那么多笔墨。单行本26卷几乎全部都着墨在比吕对春华的感情升华上。冬天的训练日里，春华穿在身上的，是国见的外套。国见在积雪的周日打电话说有重要的事，把春华叫到家里来，叫春华一起做雪屋。这里有个很明显的差别，那天英雄也在雅玲家，听说了她和比吕小时候一起做雪屋的事，于是提出“我们也做雪屋吧”的要求，但是雅玲拒绝了。在雅玲的想法里，“做雪屋”这件事本身是关乎比吕的，她拒绝英雄的要求，就等于拒绝英雄介入只属于她和比吕两个人的回忆。这种想法太容易理解了：我和我喜欢的人做过的事，不想跟其他的人去做。也正是恋爱的排他性。反观比吕则是截然相反。他一定也想起跟雅玲的回忆，但他的做法不是独守这回忆，而是刻意邀请春华来，因他已做出选择——选择春华进入自己的生命，所以邀请她来，制造跟她一起的回忆。比吕是真的长大了。他不仅追过了雅玲的身高，思考的成熟度也超过了雅玲。懂得分清楚，什么是错过的初恋，什么是现在以及未来。在天台上给春华盖衣服的时候，发现春华还收着那张他跟雅玲的海边合影，除了意外还有点难过吧。比吕明白，自己和雅玲的事，只要春华一天放不下，就有可能还会看见那伤心的泪水。所以当后来察觉自己指明的洗发水是春华从雅玲那里得到时，他才担心地询问。本来春华什么都没说，比吕自己察觉到的，担心她又为这些事乱想，才会主动去问，然后又特意解释一遍“这牌子其实我先用的……”结果春华一句“从此后，一直用一个牌子了”便将所有解释又化为乌有。比吕哑然不知该说什么好，春华突然问起这间合宿的旅馆怎样，又说这是她特意拜托哥哥租的，为了要分开雅玲和比吕，但想不到最后还是在洗发水上得到雅玲帮助。比吕很认真地说：“现在能够身处这里，还有几天后能够在甲子园比赛……说起来，千川能够有棒球部，说到底全都是因为你。洗发水也是一样，找过两三间店便放弃回来的话，也不会轮到雅玲出场。我很感谢你，因为有你，我才没有后悔选择千川。因为有古贺春华……我才能够坚持下去。”所以说……春华是比吕人生的意外，也是例外。是比吕新的开始。雅玲

《H2 天下版 1》

只有见到比吕才会精神起来，即使在跟英雄做了五年情侣后，她还是需要比吕来打气，需要比吕来安慰。因为她潜意识里排斥着英雄吧。心底里，一直也想要比吕是那唯一特别的。而比吕却已渐渐学会，去接受雅玲以外的人，去找到另外的依靠。因为他想这么做，他想要春华成为那未来的特别。所以用惯的洗发水他可以换掉，即使没天分也想要尝试去画她的肖像.....所以他会充满伤感地对她说：“古贺，你要.....长命百岁啊。”比吕愿意接纳春华，愿意为她说一些类似誓言的话，愿意担心她、愿意消除她的不安，愿意为她做一些改变，愿意为她去尝试一种为她而幸福的生活。许多人会觉得比吕自始至终都喜欢雅玲，这也不奇怪。因为漫画最后那场“H2”大战重点完全放在比吕、雅玲、英雄三人的拉锯战上，在这三人的故事里，春华是没有缝隙插足的。于是造成一种印象就是，春华到最后显得有点无足轻重.....其实春华的角色承担在比吕说出“I love you”那一刻已经差不多完结了。她作为承担比吕未来的重要性和确定性已经无可更改。当英雄和比吕对决之后，雅玲和英雄说他们从一开始便没有选择的权利。其实拉锯战中的三个人都没有选择权。比吕已经选择过了，选择的结果是春华。在比吕错过时机而无限惆怅的初恋里，或许从一开始就注定不会有结果。中二夏天，他的身高追过雅玲，在夕阳西下的操场上，他像是恶意似的，对雅玲说一句“活该”。他是责备雅玲吧，责备她怎么不等他长大，责备她为什么早早跟了橘英雄。现在我长高了，也收到很多女生的情书，你后悔了吧？活该。高三夏天，他执意要雅玲为自己加油，在烟花升起的夜空下，面对雅玲的眼泪，他只能说一句“对不起”。曾经愤懑的不服气终于也变成成年男子坚实的胸膛，承受她一下一下的捶打。我不该任性，在如此困难的时刻却勉强你为我加油。对不起。国见比吕的初恋，只有一句“活该”和一句“对不起”，外加赢过英雄之后夺眶而出的泪水。那是纠缠了五年多几乎整个中学时期未开始便完结的初恋，告别的泪水。《H2》的结局，我并不觉得有任何暧昧。每个人都找到自己的轨迹。以后，比吕会搭飞机去大联赛，而春华会是空中小姐。比吕成为职棒选手，而春华会是职棒选手的太太。再以后.....总有一天，古贺春华在国见比吕身边的日子会长过雨宫雅玲。毕竟，春华和比吕，是要长命百岁的啊。尽管在18岁的夏天，雅玲显得无比重要，尽管初恋是人生独一无二的.....但那不会是未来。古贺春华一生最大的运气，就是在正刚好的时间，抽到了国见比吕这支签。

===== 《H2》很大的特点是丰富的配角阵。野田、柳、木根、岛、佐川、美步、月形.....个个都很有趣，我很喜欢岛那家伙。。木根与美步简直是一对活宝，也算天作之合月形耕平。。这家伙就太有趣了，天然帅哥，自己身为名投手，又兼任比吕的fan，拿着相机狂拍比吕那段，笑死我了，是说你拍那么多干嘛。。野田不用说了吧.....最强大的野田.....他简直就是上帝视角，主角的烦恼主角的秘密他都知道...嗯，对，还有千川的教练，春华的哥哥.....把千川三次带进甲子园的人真的是他么？他根本就是来搞笑的吧。。OTL 总之，我更喜欢《TOUCH》，是因为三个主角我都认同，而且达也与小南，至今也是我心中最完美的一对，小南更是最完美的女生形象。还有达也每十年一次的告白，很难会有比这更朴实更浪漫的了。不认同《H2》的地方，就是雨宫雅玲。她的做派我非常不喜欢。现实中确实有这种人，而我就是讨厌这种。所以其实到最后，我能想象出比吕和春华的幸福，却无法想出雅玲和英雄的幸福。她本来喜欢英雄，结果又喜欢上比吕，即使最后的比赛，比吕要她看清喜欢英雄的地方，但真的这么简单她又重新更喜欢英雄吗？她明明办不到的，全心全意去喜欢英雄。我始终也觉得，橘英雄应该找个单纯的女孩子。雅玲想得太多了。而且她只要跟英雄在一起，不就一定还会想起比吕吗？毕竟，在英雄和比吕之间，她只会为了比吕而哭.....雅玲若想全心全意去爱一个人，必须是个跟国见比吕毫无瓜葛的人。否则以她的性格，实在.....

《H2 天下版 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com