

《幹校六記》

图书基本信息

书名：《幹校六記》

13位ISBN编号：9780195967234

10位ISBN编号：0195967232

出版时间：2003

出版社：牛津大學出版社

作者：楊絳

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《幹校六記》

作者簡介

楊絳（1911— ），原名楊季康，著名作家、翻譯家、文學評論家。作品有：散文集《我們仨》、《幹校六記》、《將飲茶》、《雜憶與雜寫》，劇本《稱心如意》、《弄假成真》、《風絮》、小說《倒影集》、《洗澡》、評論集《春泥集》、《關於小說》，譯作《1939年以來的英國散文選》、《小癩子》、《吉爾·布拉斯》、《堂·吉訶德》、柏拉圖《斐多》。

《幹校六記》

精彩短评

- 1、钱钟书作序，说是少了一记，记愧。想来杨绛性情与钱钟书本不同。她坚韧淡定，自守得一片清静的家园。她的“记愧”，大约不属于公开的文字。点点滴滴之间，你只看得历史的荒谬。不太喜欢书末评注《围城》所作文章，用妻子和文人的姿态维护钱钟书的名声，似乎也在让自己相信，她才是最理解小说里里外外的人。可是小说家眼里的真与假，又何必如此计较呢？
- 2、或者我只能说看了前边觉得杨绛就是城里呆久了来乡下玩玩，那个时代能吃那样也算忒好了，看了后边觉得她是个随和的人，受过苦，心态好，不计较
- 3、很生活的一本散文，让我这80后从另一个角度了解那段历史
- 4、可愛，可敬。兩位先生真是少見的神仙眷侶。在國難之中，只能用那些僅存的美好的東西聊以自慰。沒有感到多少怨氣，亦沒有怎樣的憤慨。淡淡寫來正如置身事外看一場由自己表演的鬧劇。
- 5、牛津版
- 6、杨先生的文字总是容易感动我
- 7、真性情的流水账！
- 8、只读了六计，闲时再读其他的吧
- 9、流水账看不下去。
- 10、杨绛随口说的道理
- 11、不知道牛津版和其他版本有何区别

- 1、去年在香港书展入手的书，最近的两周末才将它从尘封的角落拾起品读。多少有些歉意和悔恨，怕是对作者不尊重，但若不等其身后，以及道长的一千零一夜，我等小辈才愿意翻读关于那段“遥远而杂乱”的革命时期。封面标题是钱钟书先生的题词，翻开扉页，见杨绛（1911-）...，心中泛起一丝伤感，逝者已矣，留下的文字是一笔无价的宝藏，对于作者本人，也是宝藏，她只有在特定的时间，地点，经历后才可以写成这些文字。牛津大学出版的“译本”应当是最好的译本，里面除六记外，“记别”，“记劳”，“记闲”，“记情”，“记幸”，“记妄”外，还收录了：文革前的第一次下乡，文革中下放幹校前和后的轶事，以及钱钟书与《围城》。整合了解放后到文革结束不久，知识分子在中国的普遍的遭遇记事。书中，只有少许可恨的角色，如“极左大娘”（而后来这些角色都遇到各种难测的事）；更多的，是“披着狼皮的羊”，帮助着两位老人度过艰难岁月。经历了下放，批斗，仍能平淡安然地记录下来。作者的内心是坚忍的，外柔内刚，平实朴真。谢谢您，杨老奶奶。
- 2、这是我读过的杨绛先生的第二本书，前一本是《洗澡》。书如其人，先生的文字，流畅动情，有着少女的情怀。干校六记，六篇叙述体的散文，先生用高于历史本身的标度，大气回忆伤痕往事。干校生活，无非改造知识分子的资产阶级遗风，让其顺利挺进社会主义的本营。回顾先生历史，本是名门闺秀，琴棋书画自不在话下，留洋数载，归国以后，未想历史这般玩笑，放归农村生活，先生本是极不适应，却也做得很好。守候菜园，或是其他，先生总是打趣农村生活的美好。热烈拥抱算不上，但总归喜欢还是有的。先生不是娇生惯养之人，甚是敬仰。六记中最喜欢的却是“小趋”记情。小趋是只流浪狗，先生怜悯收养了它，成了她最忠实的陪伴。直到伴随主人离开菜园。最为动容的是结尾杨绛先生和钱钟书先生的对白。小趋生死不明，先生牵挂深切。予动物我总是很动情，小时没有玩伴，家里养的小狗就成了我最好的朋友。生命之于动物低贱与人类，但我总见不得狗的流浪或死亡。校园里有几只流浪狗，有一只我亲切称它为小黄。小黄不知是哪家主人离校遗弃下的，不过它予校园，便是一种吉祥。它寄主在女生宿舍，清晨早起，它出没于校园的各个角落。饭堂，宿舍，步行街，教学楼。前不久见她，竟是在乒乓球台，它静坐在一隅，看着同学热切的打球。那时多么美好的一幕啊！动物不计人类有算计勾心斗角这闲，他们本是单纯之物，所以对动物我总是动容。在牛津版《干校六记》里，还收录了先生其他几篇文章。《第一次下乡》，是对干校的扩充。《丙午丁未年记事》，则讲述了她在文革期间被批斗的伤痛。文革时段，先生所造之罪，实在难以遐想，不过所在先生心胸大度，回顾往事，似开玩笑，但还是对那段历史的讽刺与批判。历史本应纪念，先生也只是记录者而已。《记钱钟书与围城》，夫妻恩爱还再次下，重要的是先生成了钱先生的传记者。生动讲述了钱先生声望之外的琐事，欢乐许多。借以此文，可观看钱履历，也算增长历史了。
- 3、翻開楊絳的《幹校六記》，讀著錢鍾書的小引，眼睛被兩個字牽引著：記愧。為何要記愧？錢先生說，若要寫一些關於那個年代搞運動的回憶，一般群眾大約都得寫《記愧》：慚愧自己是糊塗蟲，沒看清「假案」、「錯案」；或是慚愧自己是懦弱鬼，沒有膽氣出頭抗議。那個年代對栗子妹來說，是一個只能從歷史書和家長口中得知的年代，既遙遠又陌生。但在今時今日呢？若要栗子妹記愧，又該記甚麼？想了又想，最終答案是：不記。不是說自己光明磊落得沒做過虧心事（相反小妹還做了很多很多），但為甚麼要記呢？是要讓自己終生愧疚？是要留下證據，讓後人來指責？其實誰人沒做過錯事？誰人敢說自己沒試過做一些令自己慚愧的事？不過做了就是做了，後悔不來的。記下了愧疚，以為可提醒自己往後別犯同樣的錯誤，並讓後人有所警惕；其實只不過是留了個醜陋的尾巴，讓後人當笑話看吧！因此栗子妹寫網誌，從來只記開心、有趣的事情，盡量避開煩惱和憂傷的問題。這樣做可能有點兒「駝鳥」，但每天要讓人煩憂的事情實在是太多太多了，就讓網絡世界盛載一點兒輕鬆和歡樂吧！「可是那些最該記愧的人很可能既不記憶在心，也無愧於心。人們總是不願記起虧心和丟臉的事，因此也很容易在記憶的篩眼裡走漏得一乾二淨。內疚抱愧的人會一時上退卻以至於一輩子落伍。所以，慚愧是該被淘汰而不是該被培養的感情。在日益緊張的近代社會生活裡，這種心理狀態看來不但無用，而且是很不利的，不感覺到它也罷，落得個身心輕鬆愉快。」（輯錄自《幹校六記》小引，經刪改）題外話：那本評論繪本的書很好看啊，今晚要繼續看！

《幹校六記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com