

《我们不是天使》

图书基本信息

书名：《我们不是天使》

13位ISBN编号：9787806154304

10位ISBN编号：7806154302

出版社：海天出版社

作者：亦舒

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我们不是天使》

内容概要

住在九龙城寨的邱晴、邱雨，是异父同母的姐妹，因为是舞女的私生女，她们生来注定要遭受人们的鄙视和社会的排斥。姐姐邱雨重新扮演母亲的旧角色；妹妹邱晴从小便懂得人间炎凉与生存的痛苦，但她不甘于受命运的摆布，于是以自己的努力极力避免重蹈母亲、姐姐的覆辙，发愤地向上。

邱雨的男友是黑社会的小头目。在一次黑帮火并中，为保护姐姐饮弹身亡。邱晴终于凭自己的努力拿到管理学专业的文凭，后来，她找到了自己的生父，拥有万贯家产的贡健康。

《我们不是天使》

精彩短评

- 1、风格有点不同，不是讲爱情的
- 2、为了城寨
- 3、比较喜欢邱晴的性格，基本上写的是她的成长吧，麦裕杰其实不错哦的，亦舒的小说到最后很多都是独身
- 4、每一代都爱上上一代的后代，这种宿命感比爱情的爱而不能更让人无力。
- 5、这本书经常会回味，从中学到很多，写的也很棒。
- 6、有种看今夜离港的感觉，痞子帅哥爱上了美丽小妹，不过故事没跑偏，女主还是一个人，男人都离开。好看又一般好看。
- 7、雨过天晴总有时
- 8、邱晴。
- 9、印象最深的是九龙城寨拆迁前，邱晴跟马世雄的对话。偶然在跟朋友共用的多看云空间捞到这本书，但电子版没有写作者名字，不过开头两页基本就可以确定是亦舒写的，等看完过来豆瓣搜，还真是。闲时打发日子可以看看，跟严歌苓很像，世情练达又不真正触碰刻骨的痛，波澜起伏的历史背景只是主人公的形象色彩，各种标签用得纯属散漫（这点上两人完全比不上张爱玲），大概这就是我们想象中可以接受的“现代传奇故事”吧。多八卦一句，香港作者的作品一向都让我有点困扰，我习惯性地用粤语看，但又因为很多粤语词汇的书面呈现不自觉地进入国语语序，经常一句话得来回看两次：一次粤语版本一次国语版本。_-||
- 10、刀刀夺心
- 11、谁又是天使呢，只能怪你太天真。
- 12、写惯了都市女子的师太，第一次把目光对准了九龙城寨，那个龙蛇混杂的边缘地带。一个美丽聪慧却成长在这种环境中的女子，如何厌恶命运、挑战命运、战胜命运，最终还是与命运握手言和的故事。很极端的个例，但是也能从中看出师太想要表达的对于世间女子充满爱意和鼓励的眼神。
- 13、我爱亦舒
- 14、亦舒总有宿命论啊
- 15、我以前很喜欢无聊的时候看亦舒的小说 打发时间 但是读了十几本以后发现套路都是一样的 现在连解闷又不想动脑子的读物都没有了
- 16、一个成熟的人往往发觉可以责怪的人越来越少，人人都有他的难处。
- 17、这也算是半枝史笔了咩
- 18、大概是我主动读的最后一本亦舒了吧 真是烦透了这样的女主角
- 19、当时一个轻率的决定，恍似无关重要，日后连锁关系慢慢浮现，时常叫当事人捏一把汗。
- 20、高中时代看的第一本师太的书。
- 21、已经忘记讲什么了，但是当年很喜欢。
- 22、很失望。冲着九龙城寨看的，描写却很少，这个故事放到世界上任何一个贫民区也谈的上合理。对话极为矫揉造作，人物烂俗，结局就能猜出大半...除了叙事描写细腻，没有什么出彩...
- 23、非常喜欢邱晴 儿时的苦恼并没有叫她失落自卑 她自有她的倔强和骨气 唯一可惜的还是爱情 她内心必定渴望着爱人的怀抱与温度 但是她不敢 麦最终离去 结婚 邱晴也只默默祝福
- 24、多希望邱晴有个人相伴啊。这本总无意中通过拨高女主来踩踏男性.....我还是挺喜欢杰哥的，不自觉的带入圆舞...
- 25、雨过天晴
- 26、还不错的作品。可以拍成电影了。
- 27、邱晴、邱雨。再怎样也要想法子笑，就赚回来了。
- 28、离奇的故事在亦舒的笔下都是平常事
- 29、生命从来就不是公平的，得到多少，就凭着那个多少活下去。
- 30、“很多东西会变，但有些东西不会。有些留在身上，有些留在心上。”
- 31、如果改编电影，男主由谢霆锋演，妹妹章子怡。姐姐嘛，嫩模一大堆，哈哈
- 32、结尾有点意犹未尽 在巴音布鲁克开往合硕的公路上看完
- 33、写简介的人没看过书吧.....

《我们不是天使》

- 34、她没有活成少女时向往的样子，而选择完全依照意愿生活。因为那些曾羡慕的也不过如此。
- 35、也许因为看的是盗版 结局潦草到有种在看yellow book的即视感
- 36、一个晚上翻完的小说，冲着九龙城寨去看的。二十岁后真的不该再看师太啊，每次看都觉得失望，不懂自己原来到底因为什么迷恋这些人和故事
- 37、在异邦人眼中充满奇幻色彩的九龙城寨，真正在其中讨生活何其不易。
- 38、走出九龙城寨的邱晴
- 39、亦舒的語言和技巧都沒得挑，只是她總浮在天上
- 40、亦舒写的女人永远都是同一个女人
- 41、至今觉得亦舒写得最好的一本
- 42、应该是这久看的师太书里最有感觉的一本
- 43、所有人都似轻舟般在她身边悄悄溜走，她不是没有看见他们，有一度贴得那么近，差些没一伸脚踏上甲板登舟而去，但是没有，水急风紧，一犹疑之间，它们都已远去，渐渐剩下芝麻般黑点。“ ”
- 44、陋室明娟
- 45、看的第一部亦舒的书，当时感触就非常大
- 46、国庆没有好好看书，玩的间隙看了这本，不太喜欢
- 47、7.
- 48、好看好看，可惜可惜。
- 49、“洪流把我们冲走，我们只得到别处积聚”
一天天。一年年。最后你不是你。我也不是我。
再不得相见。

《我们不是天使》

精彩书评

- 1、读了数本亦舒的小说，虽然有些剧情读过变模糊了，却总留下女性一个个影子。这些影子交汇成一个大致轮廓，也许就是亦舒自己，或是她心中所描绘的自己。要么便是生活优渥，自是高人一等，要么就是像邱晴，出淤泥，却最终出人头地，却很少见到像琼瑶书中那些为了爱情而要死要活，认为爱情便是生命的女子。不依赖男人，不依赖爱情，甚至排斥爱情，或将爱情作为获取上升之路，多的是这些。对生活中的亦舒真心未曾好好去了解过，不知她是否真的是这样，安妮宝贝虽然笔风或部分剧情描绘与亦舒想象，笔下这样的女子却也并不多，多的是因为缺乏安全感而放弃爱情的女子。邱晴这样，不屑于拜倒在自己石榴裙下的男人，只是一心一意想要和男人一样，甚至做出比男人更出色的事业的，也许老了以后是第二个清醒自知，见人面便能了人命的朱阿婆吧。只是这样真的会幸福吗？也许幸福在每个人心中的定义有所不同。也许是因为邱晴还没有遇见能够有足够力量保护她、照顾她的人而已吧，因此只能自己默默地扛起这根大梁，笑着蔑视、利用周围一心想拿下她的男人们。
- 2、你的笔下终是悲伤的，所以我捧上便放不下。一天看完一本，这些女主角究竟是谁的写照？你？亦或我？为何爱不得？坚持有得到什么？
- 3、我喜欢这个故事，晴有时，雨有时，都是美丽。姐妹俩都是热烈生活的人，好像暗夜生长的蔷薇，有倔强的生气。不过也有遗憾，亦舒果然对结局从不大方，这种充满想象空间的结尾实在是让人惆怅。曹姑娘这个配角有点落俗套，好像为坏而坏的感觉，除此之外都甚好。
- 4、的确，我们不是天使，所以也就没有天使那使人人都获得快乐的崇高使命，当然自己也没有天使的快乐与幸福。邱晴，这个坚韧又柔弱的生命会一直存在于我们的想象中，也或者就存在于我们的生活中。我喜欢她，寂寞但不孤独，最终选择的生活虽不是她想要的，但毕竟是她的选择。最后我要说，她不是天使，我们亦不是天使。
- 5、精瘦的老太太目光如炬：“你又挨揍了？”邱晴摸摸头：“完全是我不好。”老太太点点头：“那简直是一定的。”邱晴在这所大布景内出生长大，眼看着母亲与姐姐都取到戏份，参予演出，再不走的话，剧本恐怕要交到她手中。日头真毒，晒得她晕眩，没有用，明天还是要回到这里来，她同自己说过，无论怎么样，一定要读到毕业，只差两年，大不了天天搜书包。做足功课，不管闲事，独来独往，饶是这样，一有什么风吹草动，第一个想到的，仍然是她。要当心我的小妹，她没有骨气，只有目的。看到感动之处，照样落下泪来，戏里女主角的遭遇其实并不比她们母女更惨更差，但生活一拖数十年，逐日过，再悲哀也会冲淡，戏浓缩在数十分钟里，感人肺腑。是有另外一种女孩子的，她见过她们，清丽脱俗，生活环境太过完美，使她们的智力永远逗留在某一个阶段，她们住在雪白的屋子里，睡在雪白有花边的床罩上，过着单纯白蒙蒙的日子，也结婚生子，也为稍微的失意哭泣，但白纸从来未曾着色。床头没有钢笔，茶几上没有粉红色私人电话，案上没有插着鸢尾兰的水晶瓶子，她不是小公主，她父亲没有王国，她甚至不知道她父亲是谁。她如果想拥有什么，就必须靠双手去争取。邱晴微笑，她一向不是任性的女孩，一点点平息下来，她说：“我不要同什么人争。”麦裕杰看她一眼，“可是你生他的气了，你从来不屑生我的气。”麦裕杰拉住她，“何必去高攀人家。”“你放心，”邱晴说，“我才不会去高攀任何人。”“我要争取的，绝不是男朋友，他救不了我，只有我自己能救自己。”近七点左右，曾易生不错是来了，身边却跟着白裙子。真像个白色的幽灵，无处不在，将来结了婚，想必跟得更贴更牢，如影附形，如附骨之蛆。邱晴厌恶地自后门溜走，她没有赴约，她觉得没有话要对曾易生说，她决不肯担任甲乙两角其中一角，轮流登场；要不，从头演到尾，吃力无所谓；要不，罢演，她是这么一个人。“你又不是真的喜欢曾易生，你只是向往他的世界。”邱晴忍不住莞尔，麦裕杰并不是一个细心的人，但这两三年来，他翻来覆去研究小姨子的心理状况，几乎可以成为专家。哈哈，看到这里我笑死了却没有人哭过，眼泪在这里是相当奢侈的东西，邱晴在走廊上遇见过比她更年轻的女孩子，都没有流泪。生命从来不是公平的，得到多少，便要靠那个多少做到最好，努力地生活下去，邱晴最明白这个道理。男孩子需要比较好的环境栽培才能有机会出人头地，不比女孩，随便哪个角落，蜷缩着吃些残羹冷饭，也能成长，不过最好还是要长得美。邱晴终于拨电话给麦裕杰。经过好几个人的通报，她终于听到他的声音，她简单地说：“我升学需要费用。”她很怕他会多话，但是没有，他更简洁地回答：“我今晚派人送到你家来。”他先挂断电话。邱晴并没有恍然若失。合理的解释？一定有，邱晴肯定聪明的贡心伟有三百套分门别类的好解释，但是，所有的解释不过是虚伪的借口，听来何益？失约，不外是不重视这个约会，何用解释。生年不满百，常怀千岁忧。邱晴自十岁起就想问麦裕杰这个问题：纹身洗多了会不会褪掉一点儿，像牛仔衣裤或悲痛的回

《我们不是天使》

忆那样，经过岁月，渐渐沧桑淡却，到最后，只留下一个模糊的影子，倘或真是如此，当初又何必冒着刻骨铭心之苦去纹一身图画。警车过去了，深宵，对面马路卖女服的档摊，宵夜店，桌球室，都仍然营业，街上点着数万支的灯泡，温暖如春。麦裕杰用手肘轻轻推她，示意她看楼梯角落的交易。一个穿玫瑰紫缎衣黑色丝袜的女子匆匆自小童处接过一小包东西塞进胸前，小童一溜烟似地滑脱，女子抬起头，惊惶地四处张望，这时，人家也看清楚她的脸，尽管浓妆，幼稚的表情显示她才十五六模样。邱晴喃喃说：“街上只剩老的小的，适龄的大概全到你的夜总会去了。”“记住，”麦裕杰说，“这条街叫旺角道。”邱晴不语。“世界上每一座大城市起码有一条这样的街道，你不必为本市难为情，也不用为自己发窘。”待上课铃真的响起来，邱晴回到课室，已经累得睁不开双眼，整个课堂里相信只有她一个人横跨阴阳两界，光与影，黑与白，生与死，善与恶，她都领教过，疲倦也是应该的。朱外婆与别的老人不同，她始终精灵、清醒、从不噜苏，也许老人同孩子一样，无宠可恃，自然就乖起来。他取起照片端详，喃喃说：“她真是一个美妇人。”邱晴轻轻接上去，“所以能够活下来，你不晓得有时一个人为了生存要付出多大的代价。”这真是一个解释的世界，人人急急寻找答案，告一天假也得找医生证明，事主必须有充分理由拼命解释身子为啥不听使唤倒了下来。人人对人人抱着疑惑之心直到听到合理的解释：不，我是你忠实的朋友我没有那样说过，我怎么会呢我是个老实人……邱晴不再想解答疑难，她打算背起所有传言及流言。他们能诬捏多少她便背起多少，他们主动，一定比她更早垮下来。难怪那么多人羡慕势力，一句话一个手势便为苦难人消灾解难，俨然上帝一样，多么叫人感动，霎时间被搭救的人哪里还管得是黑是白，抑或事后要付出多少代价。到底还是青嫩，渐渐他会觉得这类派对没有甚么不对，穿起礼服，加鱼得水，穿插宾客之间，德高望重，谈笑风生，等到他下了台，帖子又会发到代替他升上来的人手上，此类关系，永远建立在利害上，只要他坐在那个位子上一天，他就可以借此出来喝香槟打交通。黑与白之间，存在数千个深深浅浅的灰色。如今他说起邱雨，永远无限依依，忘记他曾经一度要决意离开她，人类的记忆就是这么奇怪，忠于感情而不忠于事实，麦裕杰脑海中的邱雨，跳过她所有的缺点，渐渐成为一个圣女，但如果她现在仍然在世，他怕早已视她为陌路。邱晴接着说下去：“我个人的资料，有几点最不容忽视，我那长期食麻醉剂的母亲是脱衣舞娘，我义父最近成为通缉犯，我姐姐走完母亲的老路死于非命，姐夫有两次案底，现任职欢场经理，还有，姐夫一直供养我，你不认为我与他之间无比暧昧？”她的声音是平静的，完全实事求是。小郭很难过，被逼着回答：“我没有漏掉这些。”邱晴说“很好，你的功夫很到家。”麦裕杰冷冷说：“你回去同贡少爷讲，你不接这单生意。将来他娶老婆的时候，你才免费为他服务。”邱晴站起来，“让郭先生把调查报告交给他好了。”小郭第一个讶异。邱晴说：“这是我的身世，我理应承受。”假如她逃避，贡心伟也逃避，两人永远不会碰头。”邱晴说：“把一切都告诉他。”麦裕杰说：“他知道后永远不会承认你。”“假使他不知道这些，他所承认的也并不是我。”麦裕杰露出一丝笑意，“小郭，我这小姨怎么样？”小郭摇摇头，太骄傲了，要付出代价的。邱晴刻意打扮过才出门，见到茶座中还有其他女孩子，想必是贡太太的亲眷，邱晴比起她们可是一点儿都不吃亏，因为比她们世故，所以更加大方。“保镖要打人以及挨打的。”贡心伟骨碌爬起来，“哪一个行业不是这样？挨不住打便吃瘪、认输、倒下。”类似这话，邱雨也说过，他们都似早早已经洞悉世情，爽快地作出心理准备：每一个有人的角落都藏着见不得光的事，不分界限阶级，都有罪恶。“你怎么能在这个环境里做高材生？”贡心伟万分感慨。邱晴笑一笑，“因为我闪亮的才华不受任何因素影响。”少年时期觉得高高在上的人物，如今都与她并排而坐，有时邱晴还讶异他们身材缩小变形，似肥皂泡那样，越缩越小，越小越薄，终于“卜”一声消灭。当麦裕杰说：“我极需要你来帮我”的时候，邱晴并没有拒绝，她已经明白到哪里都要打躬作揖做基础，做生不如做熟。麦裕杰对其他生意已经撒手，身旁亲信减至一个核心，脾性益发古怪，动辄拍桌骂人，每当不可收拾的时候，他们总是万分火急去把邱晴找来。她轻轻自手袋取出一叠钞票，拉开他抽屉，放进去，大学里薪水自校长往下数，没有不菲薄的，念那么多书，做那么多功课，还不如表演艺人或投机分子随手捞一票，那是真正有理想才能坚忍的工作。“你不会相信，这样的人，曾经使我无限自卑。”邱晴伏在桌子上微微笑。“别怪你自己，数年前社会智力仍然落后，装模作样亦可在短时间内哄骗一小撮人，到了今天，没有实力真要靠边站，小小绰头已不管用。”“心伟，英雄不再论出身了吧？”贡心伟讶异地问：“你想逐鹿中原？”“是啊，成王败寇，愿赌服输。”两兄妹哈哈大笑起来。外头人深深诧异，年轻的女郎看上去似中区一般写字楼里主持决策的管理阶层人物，谈吐衣着姿势，都与这个行业的传统作风没有一丝相似。她最令人不安的一套谢进谢出，请前请后，讲话不带一个脏字，声线绝不提高，即遇有争辩，她的声音仍然小小，但却不由人不听她说话。他们想，这要不是个不动声色的厉害角色，要不就根本不适合干

《我们不是天使》

这一行。记得她在这个年龄，还努力把整个世界分成光暗两面，总希望阳光照到身上，新一代思想完全不同，她们只有目的，不理青红皂白，要光的时候，信手开电灯，要多大的电伏都有，再也没有人问：像你这样好好的女子到这种地方来干什么。邱晴发觉全市各行各业的人都志同道合急急要在最短的时间内赚得最高的名同利，走捷径当然要不择手段，付出代价，假面具统统卸下，交易直接赤裸，不下于她那一行。过去，年轻男女视感情为大业，再没有可能，也得为恋爱而恋爱，什么都可以抛在一边，沉醉在对方的音容里。新一代想法大大改变，人们的精神寄托由感情转到工作上去，一般的想法是有健康有事业就不怕没有伴侣。这样理智，其实丧失不少乐趣。斐敏新自问放不下，十年寒窗，他刚聚精会神预备来一个十年奋斗，分秒必争，锱铢必计，睚眦必报，无论怎样都不会到深山隐居，于是亦陪着外婆笑。“你看，你一定比我成功，”他讪笑，“你有学问，你有常识，再加上你不爱任何人。”邱晴并不知道不爱任何人有这般好处，想想也是，不然的话，晚上怎么能够心平气和穿戴整齐了前往贡家作客，有这般好处，她几乎决定永远不爱。邱晴自然猜到，她微笑，有姿色的女子，名义上无论是什么身份，实际很难躲避异性的纠缠。“过去的事情知来干什么呢？将来永远比过去重要。”“郭先生，这是我的身世。”“今日世界可不理睬任何人的身世，你的成就有多大，你便有多大，谁会吹毛求疵来看你身世配不配得上你的成就？即使有这等人，何用理会。”社会现在富庶进步，每一行每一业都建立完善制度，不必揣摩试练，有一点点好处一点点噱头，即可鲤跃龙门，怀才不遇的时代终于过去。邱晴说：“好好照顾你自己，什么地方起，什么地方止，你要拿捏得准确，逢人说三分话就够了。”所有人都似轻舟般在她身边悄悄溜走，她不是没有看见他们，有一度贴得那么近，差些没一伸脚踏上甲板登舟而去，但是没有，水急风紧，一犹疑问，它们都已远去，渐渐剩下芝麻般黑点。邱晴把报纸向前一推，若无其事站起来。她照见镜子里的自己，正微笑呢，一点儿都不动容，既然已经走了那么远，也得继续走下去。夜总会里数百个女子，只有她没有嗜好。朱外婆耄耋了，精神非常的好，头脑也是异常清醒，她就笑着与邱晴说过：“人没有嗜好是很无聊的。”真的，邱晴不赌、不吃药、不酗酒，连进贡时装店都不感兴趣，亦不乱搞男女关系。她记得她这样回答外婆，“一切嗜好，都会上瘾。”“是有这个可能。”“戒的时候多么痛苦，非常伤身，十分不智。”“不过你也可能错过某些乐趣。”“那是必定的，姐姐的生命短暂精彩，我的生命比她长，却平平无奇。”“也已经很富传奇性了。”外婆公道地说。“或许我应当庆祝，你可愿意出来。”马世雄不假思索，“一小时后我来接你。”邱晴自觉机心日深。妆扮的时候斐敏新上门来。他看着在扑粉的邱晴，开头还以为悦她者是他，后来见她挽上头发，分明是作晚妆打扮，才醒觉她要出去。“喂，”他跳起来，“我们一早约好，今晚有节目。”“我有急事，我要出去一趟。”邱晴赔笑请假。“不行，此约不能取消。”斐敏新大力抗议。“真的吗？”邱晴转过头来笑，“我没有悔约权利？”“你应当尊重我。”邱晴静下来，“你的妻子尊重你，你的子女尊重你，还不足够？”斐敏新语塞。“别在我家讲道理，这里没有道理，”邱晴用手按他肩膀，“要是你愿意的话，下星期补回时间给你。”斐敏新赌气，不顾后果，讽刺邱晴：“你的语气，多么似一个做生意的女人。”邱晴沉默一会儿，“你说得一点儿都不错。”他后悔了，立刻拾起外套，“我这就走，我们改天再见。”-----甚至不能回头。在这个世界上不就是各取所需么，对谁都一样。

6、如果歌词里面有年纪和经历的话，香港的歌实历尽沧桑和时间的中年人，台湾的歌是青春刚开始的摸样，而大陆的歌是抖一抖还有一簸箕土的上一辈。人生最迷人的状态是将老未老，谈吐里有些故事而且样貌堂堂。香港给我就是这样一种感觉，不仅仅是今天，而是从很久很久之前就是这样一种感觉。一直以来，不太懂这是为什么。香港的面积只是相当于广州的一个区，却住了整个广州市的人口，怎么住的下来我不懂。直到前一阵子不小心看到九龙城寨，这个曾经世界闻名的亚洲贫民窟，好像开始有些明白。新来香港的人或许只是知道，九龙城寨是一个算不上多特别的开放式公园。但是对于香港老一辈的人来讲，这或许是永远不想再记起的一段回忆。第一次看我们不是天使是在大学的时候，第一次看这本书没有记得很多内容只是觉得亦舒的文字好残忍，那些无人说的情绪的内心小小的波澜，和不能被知道的秘密为什么要写出来。就这样隐藏在文字后面，让这些字变成无所紧要的遮羞布不好吗？但是师太的意思是不好，为什么要遮遮掩掩的。人生便是如此的啦，不会更好也不会更坏。在那个时候我只把这本书当成小说来看，像许多其他小说一样，不沾地的悬在半空中。直到我真正知道九龙城寨的存在，在九龙城寨的百度百科里有一句这样的描述其中包括一名6岁被卖到寨城做童妓，近60岁仍在卖淫，一生没有走出过寨城的老性奴。对于很多这样的寨民来讲，没有九龙寨城的世界，他们无法生存。呼应树立邱雨在幕布后面看着邱小芸拿着扇子遮着身体，对着舞台下面亮晶晶的为了来看她裸体男人的眼睛。我突然感觉到这本书的重量，亦舒做过记者，很有可能这些故事不是悬

《我们不是天使》

在空中的故事，而是她遇见的某个人轻声和她转述，她默默写下来的纪念。纪念没有皈依的弱势的灵魂，抚慰无法安生的青年。然后邱晴退到人群中间改名换姓不和任何人提起这一段，她们也相互不再联系。但是至少有人知道，里面曾经住在里面的人的挣扎、努力和对生命的渴望。而不单单把他们当成没有办法理解的异类，贴上永远不能翻身的底层标签。

7、我们不是天使，只是需要这个名字而已。刚从朋友空间出来，看到一篇有意思的文章，转载过来。7月7日我知道我不算帅哥，但曾经有人看我满月的照片时，也说过我左边的鼻孔很偶像派。8月30日 独守空房，让人只能浪费；妻妾成群，让人懂得节俭。可是我现在，却在终日浪费中向往节俭。5月10日 我想我是个变态，我有恋母和喜欢极品熟女的癖好。不然为什么每次看到我们超市主管的那张脸，我都想CAO她奶奶？3月18日 和女朋友分手之后，我终于明白，幸福要掌握在自己的手中，而不是在别人的嘴里！7月9日 今天看书，看到康熙皇帝在二十三岁的时候已经贵为一国之君，绩伟功丰，我很沮丧；但又看到同治皇帝在二十三岁时已经死了四年了，我平饬怨？11月11日 情人节，孤单的我在饭馆吃面，听到收音机里的点歌节目说：“有一位先生给所有恋人们点歌来表达他的祝福，下面请听《无言的结局》。”……我觉得很不好，人可以无爱，但不能无耻，于是我也打电话点播了一首歌——梁静茹的《分手快乐》。7月20日 以前喜欢过一个女孩，表白了，那女孩问我为什么喜欢她，我说：如果你是我，也会喜欢上你自己的；后来，她把我拒绝了，我很伤心，她不了解我，我告诉她：如果我是你，肯定早就喜欢上我自己了！12月9日 今天饭馆的白酒又兑水了！妈的！等我有钱了，也到大酒楼去喝人头马、XO什么的！而且绝对不让他们用八六年和七二年的糊弄我，要喝就来瓶今年的！9月12日 其实馒头是万能的，饿了就可以吃。想吃饼，就把馒头拍扁；想吃面条，就把馒头用梳子梳；想吃汉堡，就把馒头切开夹菜吃……9月12日 男人，上半身是修养，下半身是本质；女人，上半身是诱饵，下半身是陷阱。9月10日 单身很痛苦，单身久了更痛苦，前几天我看见一头母猪，都觉得它眉清目秀的……6月22日 男人分两种，一种是好色，一种是十分好色；女人也分两种，一种是假装清纯，一种是假装不清纯。1月19日 有些人的爱情是A片，有些是三级片，有些是喜剧片，有些是文艺片；我最惨，我的爱情过程是文艺片、喜剧片、三级片、A片、悬疑片、动作片，最后是KB片，更可气的是，还他妈CHA播广告……2月13日 明天情人节，我辗转找到一个我中学暗恋的女生的电话，给她发了一条短信：如果只有一碗粥，你先喝半碗，剩下的半碗，我放在怀里给你保温……几分钟后，她回了一条短信：你是谁介绍的？一次四百，包夜七百。2月14日 舍不得孩子套不着狼，舍不得媳妇抓不着流氓，舍不得更新得不着收藏……今天心情一直不好，昨晚的短信让我知道了，我以前暗恋的女生堕落了，竟然跟我说一次四百……当时我很伤心，一边伤心一边翻了翻钱包：于是我更伤心了，我连陪她堕落一次的资本都没有……4月15日 你问我，幸福在哪里？我告诉你，你踮起脚尖，就能离幸福更近一些，你闭上眼，就能感受到幸福了……许久，我们分开，我看着你羞红的脸颊，轻声问你，感觉到幸福了么？你温柔的低头，娇声回了一句：你今天，吃蒜了。5月16日 马善被人骑，人善也被骑。人骑马是运动，人骑人是娱乐，马骑人……兽JIAO。6月9日 今天心情不好。我只有四句话想说。包括这句和前面的两句。我的话说完了……7月23日 对付凶恶的人，就要比他更凶恶；对付卑鄙的人，就要比他更卑鄙；对付潇洒的人，就要比他更潇洒；对付英俊的人，就要……毁他的容！7月23日 上一次恋爱给我的教训是：不要找一个喜欢吃辣的女孩作女朋友。每一次请她吃完麻辣火锅，我们在一起亲热时，我都会在痛苦不堪中想起一首歌：《燃烧吧！火鸟》。5月23日 我的原则是：人不犯我，我不犯人；人若犯我，我就生气！5月23日 忽然想起上大学时，老师出对联：国兴旺，家兴旺，国家兴旺。班长对下联：天恢弘，地恢弘，天地恢弘！后来我被赶出了教室……因为我下的下联是：你妈的，他妈的，你他妈的！5月23日 偶然看见书上所谓的当代女子择偶标准：有车有房，父母双亡。郁闷。遂写下幻想中的选妻标准：家中财产过亿，美貌天下第一，贤惠温柔性感，岳父癌症晚期……2月10日 我终于活着回来了！刚刚见了一个网友，长得很像如花，还是毁容版的如花，你能想像么……大概投胎的时候脸着地，有的更倒霉，下落的时候直接骑在了围墙栏杆上……2月10日 我喜欢把人生交给命运：早上醒来我都会抛硬币，如果正面朝上，我就继续睡觉；如果背面朝上，我就躺在床上看电视。如果硬币落地后是立起来的，我就起来收拾屋子。2月22日 维持生命在于运动，创造生命也在于运动，区别就是——床下床上。2月10日 我慢慢发现，人才是妖精！有些妖精吃人，但人什么都吃，逮着一只妖精没准也能烧烤了！6月12日 凶残的人——没事找个人来杀杀。风流的人——没事找个美女睡睡。富有的人——没事买辆新车开开。我——没事捡个烟头抽抽……6月12日 年少的时候有一段时间，一

《我们不是天使》

直想表现自己彪悍的一面，于是想纹身，最终没有实施的原因是：我一直在犹豫是纹蜡笔小新好，还是纹铁臂阿童木好。 3月11日 男人都好色，色心稍强一点叫色狼，再强一点叫色鬼，更加强就叫色魔，尤其强那就成了变态色魔，好色到了极致，被称作人体美学艺术家。 3月11日 下雨天别出门，雨水虽没毒，湿身事小，淋病事大啊。 3月11日 我把她从女孩变成了女人；她把我从男孩变成了.....穷人。 3月11日 如果幸福是浮云，如果痛苦似星辰。 那我的生活真是万里无云，漫天繁星..... ——赖宝日记摘录3月11日 男人所说的内在美，指的是胸罩里面，而不是内心。 3月11日 我退化了，到现在我还会游泳，要知道在我出生之前，我绝对是游的最快的那个..... 7月21日 人要学会自己寻找一些小幸福，比如到街上看一看那些不属于自己的美女，去银行看一看那些不属于自己的钞票，到车展上看一看那些不属于自己的跑车，然后在街上找一个乞丐看，告诉自己：没关系，刚才的那些也不属于他..... 7月21日 这几天一直下雨，我猜是玉皇大帝在哭，一定是他和王母娘娘的婚姻不幸福，这种不幸福有两种可能，一种是王母娘娘离开了，一种是王母娘娘不肯离开..... 9月23日 妹妹问我：“哥，接吻是什么样的？”我笑着告诉她：“傻丫头，接吻时再说：猪~~~”弟弟问我：“哥，什么是接吻啊？”我说：“接吻？张嘴，伸舌头。” 2月18日 今晚仰卧，明早起坐，明晚俯卧，后天撑~~~锻炼，有时候就是这么简单。 6月20日 小时候经常听说有人因为生活压力大而自杀，那时我懂得死亡，却不明白压力是什么，现在长大了，我懂得了什么是压力，开始不明白为什么还有那么多人活着..... 6月20日 老天爷给我一双眼睛，让我看到花花世界；老天爷又给我一双手，让我去勤奋劳动挣钱；老天爷再给我一张嘴，让我用它来咒骂老天爷的不公平..... 6月20日 又美丽、又纯洁、又温柔、又性感、又可愛的处女，就像鬼魂一样，男人们都在谈论它，但从来没有人亲眼见过..... 04岁.成功是——不尿裤子 12岁.成功是——有很多朋友 16岁.成功是——有驾驶执照 20岁.成功是——有性生活 35岁.成功是——有很多钱 50岁.成功是——有很多钱 60岁.成功是——有性生活 70岁.成功是——有驾驶执照 75岁.成功是——有很多朋友 90岁.成功是——不尿裤子 這就是人一輩子的想法!!!!!!

8、我们不是天使，是我读的第一本亦舒的小说。在学校图书馆借的。从此，一发不可收拾。连环，烈火，她比烟花寂寞.....都在我的枕头旁边待过。一个女孩的成长，一定就要付出这么多代价吗？在社会立足，就一定要被社会吞噬吗？！

9、这是关于女人的传奇。亦舒写这个故事，应该很用了一番力气吧，与从前奇巧的故事不同，这薄薄的一百页纸的小书，讲的是变幻城市，流离女人，竟有一种沧海桑田的历史感。邱家是一个真正的女系氏族，同母异父的姐妹都跟母亲姓邱，外带隔壁一个终生未嫁的朱外婆，唯一的儿子甫一出生就被人抱走，三个美丽的女子，赤脚走过人生的荆棘，男子在她们生命里来来去去，爱上她们，留恋她们的温柔，却只把她们当作知己红颜。她们不能结婚，后来也便不愿意结婚。在书页最后，真爱过的男人负气离去，邱晴却只在若无其事地描口红。她们不是良家妇女，她们只肯为男人提供最醇的酒，最曼妙的音乐，与最好的耳朵。因为她们复杂美丽的生命，男人负担不起。邱晴与姐姐邱雨生长在鱼龙混杂的城寨，姐姐辍学，不是因为没钱，而是因为做舞女的母亲，没人与她说话。母亲年轻的时候艳光四射，跟随过一个又一个男人，生下了父亲不同的孩子，最后成了一名官员的情妇，那男人亦算有情有义，一直供养了她们三母女很久，但见不得光也见不到希望的女人却沉迷于麻醉剂，最后贫穷孤独的她终于死了，死于心碎。死后很久，女儿才知道，一直令母亲骄傲的“台柱”的过去原来不过是编出来欺骗自己的谎言。姐姐爱上了一个男人，像捡流浪狗一样将他捡回家，又被男人抛弃，在分手的当晚，替那个男人挡了一枪，从此她的粗俗，她的泼辣，她的不堪，统统被那个男人忘记，只剩一个高洁光辉的圣母形象。男人为了复仇，移民到遥远的三藩市，苦心经营，终于令对手万劫不复。只是可惜，姐姐其实并不在意这些，她生前最想得到的那些幸福，男人没有给她。姐姐与母亲的人生短暂精彩，见识了这样的红尘传说，邱晴二十几岁就沧桑的像个老人，为人处事，精明复杂，叫人喝彩，唯独她自己，却时时觉得心底荒凉。母亲做舞女，姐姐做舞女，为了不继续做舞女，进入另一个清白明朗的世界，邱晴曾经忍下一切的白眼，穿姐姐穿剩的衣裳，吃母亲吃剩的饼干，用一百二十分精力投入学习，大家都以为她毕业会进入写字楼，或去做一名教师，永永远远离开腐臭的城寨，但她最后却选择成为夜总会的老板娘，杀伐决断，统统都带着九龙城的纵横之气。为什么呢？或者因为这里的霓虹灯下有很多很多年轻的女人，健康、俗气、美丽，看见她们，就好像看见自己的姐姐与母亲。她最终明白，自己的生命，只与她们有关，九龙城才是自己的命运。——“我们喜欢接近出生地，我们喜欢回去死。”这是她那个自幼被抱走的哥哥送她的谶语。故事的结束，是城寨消失，九龙

《我们不是天使》

城的女儿们被命运的洪流冲走，继续在其他地方积聚力量，重写新的传奇。时代不同了，她们再不会为一段婚姻，一个男人伤心至死。别再感伤什么时移势易，人心不古，女人可以为自己涂抹口红，难道不是变迁带来的好处吗？

10、她是一个脱衣舞娘的女儿，没有父亲，义父是通缉犯，姐姐走完母亲老路死于非命，姐夫两次案底，在卖艺、卖身、卖毒品的大染缸式的九龙城寨长大。她是邱晴。母亲说她出生时是一个晴天。朱外婆说她一生下来就懂得生存，接生过的婴儿她是最小的，但马上就哭出来，靠打块的奶粉活下来。姐姐邱雨说她没有骨气，只有目的。麦裕杰说她不爱任何人，她只爱她自己。马世雄说她在黑暗的环境中活的这样舒坦，背后一定别有内情，他钦佩她在任何变化底下都能毫不矫情的做回自己。这就是邱晴。一个身处欢场却纤尘不染，浮华乱世却冷暖自知的女子。麦裕杰向她求婚时，她平静的说：我姐姐已经嫁过你。她劝麦裕杰洗手隐退，麦提出与她出国，她上学，他退休。然而她只是不语，麦裕杰说你小时候爱过我，她不否认，却在肯定中巧妙回绝。姐姐死后，麦裕杰的一切都属于她。当他身边出现一位红衣女子，而她已退居第二位时，邱晴感到从未有过的凄凉与酸楚，一直以来，她在麦裕杰面前的地位不曾动摇过，未曾想过有一天会被别人取而代之。她终于明白一切的难能可贵。当他终于离开她，其实她不是不难过的，只是她只能把眼泪吞回肚子里。因为她知道，麦裕杰已经把她栽培成人，他不再欠她什么，在这个时候离开最恰当不过。她明白，麦裕杰之于她，只能有一个身份，那就是她姐夫。所以，为了姐姐，为了自己，她大方祝福。麦裕杰离开后，选择与那个跟邱晴截然相反的红衣女子结婚，住在一个没有任何通讯设施的世外桃源，看到出，他是真正决心与往事告别，重新开始。爱过，伤害过，痛过，只剩下别离和遗忘，他们没有选择的余地。她对麦裕杰不是没有感情。只是，她对麦裕杰的爱是一个禁忌，姐姐活着的时候，她不能接受他，姐姐死了，她就更没办法与他在一起。麦裕杰之于她，是不堪回首的过去，是她极力想摆脱的黑暗，她拼了命的努力才走到阳光里，她不愿也不甘。然而，当物换星移，世事变幻，社会观念已然改变，邱晴也能坦然面对过去时，不是故人心易变，而是时光错漏，一个转身，已是天涯。麦裕杰迷恋了邱晴大半生，最终两人还是没有走到一起，也许，有的人就是要这样被你无法得到的深爱着。少年时，迷恋于那个小小女孩的糖果带给他的巨大勇气；成年后，迷恋于邱晴的清纯脱俗与特立独行；邱雨死后，他便把对邱雨的亏欠与思念全部转化为对邱晴的爱。当他把邱晴培养成人，也终于为邱雨报仇，他明白，是该离开了。她已不再需要他，而他也再无继续留在她身边的身份。他们的关系就像一个枷锁，这副锁的另一头拷在邱晴的手腕上，他自由，等于她自由。所以，尽管有太多的留恋不舍，他亦选择离开不再回头。他们是彼此生命中无可替代的人，也是彼此的劫数。然而他们相爱，这爱不是爱情，只是爱。爱情是一种感觉，稍纵即逝，飘忽不定，随时准备消失不见，就像麦裕杰和邱雨之间。而爱是恒久忍耐，爱是永止不息，它真实存在，你在它就在，无需被证明就得以成立。他们彼此跌跌撞撞走过大半生，彼此深爱，即使离别也都是让彼此解脱。毕竟，这纠缠，半生已足够。毕竟，他只是个男人，她只是个女人，人总要生活或生存。有时候，有些遗憾，也未尝不是一种幸福。斐敏新，他的出现弥补了邱晴在曾易生身上的缺憾。他是邱晴精神世界的朋友，干净、阳光、聪明，是邱晴一直向往的朋友的样子，不问过去，不问将来，邱晴和他在一起没有任何压力，他默默的陪伴，也让邱晴渐渐产生依恋，但这不是爱情，而斐敏新毕竟是个男人，当他不再满足于这种交往提出结婚时，她即使难过，还是坚定回绝。她会是他最好的朋友，一辈子的红颜知己，但不会是妻子；她可以给他最香醇的酒，最曼妙的音乐和没有明天的夜，但不可以给他婚姻。邱家的女子，从不结婚。邱晴早已对男人失去期待，更对婚姻抱着悲观态度。即使她无比寂寞无比忧伤，她也并不打算去真正依恋一个男人。自小的耳濡目染、成长中的悲欢离合、九龙城寨几十年的沉浮让她明白了，谁都无法拯救谁，无论是少女时代暗恋的白马王子曾易生、一直护她周全的她的杰哥、沉默陪伴的敞篷帅哥斐敏新，他们都不是彼此的救渡。爱情或婚姻从不是寂寞的终结，而她的黑暗，她选择自己沉堕，她的光明，她愿意以此照亮他们。能够相互陪伴走一段就是好的，除此之外，还奢求些什么呢？母亲死了，姐姐死了，义父走了，曾易生走了，外婆走了，麦裕杰走了，斐敏新走了，只有邱晴没有走。还有谁会记得她曾经是最想逃离这里的。她的世界终于只剩下她一个人。所有人都似轻舟般的在她身边悄悄溜走，他不是没有看到他们，有一度曾贴的那么近，差些没一伸脚踏上甲板登船而去，但是没有，水急风紧，一犹疑问，他们都已经远去。邱晴真的不爱任何人么？其实爱与不爱又有什么要紧呢？总会过去，总会消失，伤痛却留给自己。从小时候开始，邱晴就一直想问麦裕杰的纹身会不会褪色，经过岁月渐渐沧桑淡却，到最后只剩下一个模糊的影子，倘若果真如此，当初又为何冒着刻骨铭心之苦去纹一身图画？其实她真正想知道的是爱会不会消散，悲痛会不会过去，然而，经过时光流逝，世事变迁，这个答案对她而言已不再重要。结尾处

《我们不是天使》

，邱晴动作精准身手敏捷地拿出手枪对准弟弟时，她真正长大了，那是一个真正的邱晴，一个没有了麦裕杰自己独当一面的邱晴，一个经过时光打磨、炼狱般蜕变的邱晴。这个邱晴，终于接受了麦裕杰的离去，所有人的离去，接受了所有的伤痛，重新面对只有她一个人的生活。这一次，她又成功的毫不矫情的做回自己。往事一幕幕纷至沓来，邱晴闭上眼睛，失去的岁月与往事重和。她想起单薄瘦弱的自己，开朗泼辣的姐姐，病入膏肓的母亲，气定神闲的外婆，桀骜不驯的杰哥，羞涩内敛的曾易生，干净利落的马世雄，沉默稳重的斐敏新，她终于明白一切，微笑着与他们挥手告别。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”这个对一切洞若观火却并不打扰的女子，希望在所有回忆消散后，她能学会快乐。倘若在时间的荒涯中，他们再次相遇，希望他们能够明白，她的爱。

11、一直觉得师太的书。没有爱情，只有生存。一直觉得那根本不是言情，只有励志，何来童话。喜欢亦舒。甚至将亦舒的书奉为圣经式的存在。爱不释手，一本接一本读下来。立志要做到亦舒女主角那样自尊自爱。力争上游。能文能武，刀枪不入。全然不顾感情戏是多么的稀薄，故事是多么的平淡。喜欢《我不是天使》。近乎崇拜邱晴。鸦片窟里的小女孩儿，冷静果敢，有着与年龄不相称的成熟。拼着一口气想要摆脱她的生命圈，决不重复母亲和姐姐走过的路。从不抱怨任何人。只立定心思，用老天所给的如此有限的，做到最好。现实地活着，懂得生存法则，游戏规则。能够保护自己，也能给别人帮助。虽然没有爱。但那时候我觉得，邱晴根本不需要爱。她只要爱她自己就够了。我竟然不知道，再看一遍，会是完全相反的体验。如此无力承担。心变得像豆腐花儿一样，一下子特别脆弱。不能碰。一碰，就散了。师太这本书，写的太深厚，太用力。写的太冷酷，太凉薄。我只是说邱晴的爱情。以前不关注的，甚至认为是可有可无的，邱晴的爱情。麦裕杰爱她。等她。最后他说，你会天下无敌，因为你不爱任何人。麦裕杰还说，他配不上你。他说，我配不上你。但他还说，谁让我爱你。一个人喜欢另一个人，能到什么程度，一个人对另一个人好，能到什么程度。不强迫。只有一点盼望和期待。还要压抑着不表现出来。虽然明知会失望，却从来不让她失望。依赖她，只信任她。懂得她。宁愿纵容她。心甘情愿让她兵不血刃地霸占。这么多年。邱晴不会和麦裕杰在一起。我一开始就知道。但那时我很自然地忽略掉另外一些东西。比如，邱晴的心意。心动过吧。安心过吧。为她的杰哥。负气过吧。动摇过吧。为她的杰哥。失神过吧，怅惘过吧。为她的杰哥。虽然所有一切加在一起，也不能成其为爱。只是。有些心情，在岁月中，已经难辨真假。他说她小时候爱过他。她不否认，只说，彼时连花朵糖果都会恋恋不舍。那又如何。就像那颗曾经温暖待融的糖果。就像一度每个下午都去她打工的便利店买的那包烟。就像他留下来的当年那把带着两个人温度的手枪。就像她一直想要开口问的会不会褪色的长在他身上的那些刺青。那些隐忍不发的心事……所有真心痴心的话。若还没讲完，那就算了吧。邱晴不是天使。邱晴活的太清醒。口口声声说没有邱雨，就没有邱晴。姐姐做舞女赚来的钱，让她有机会做优等生，拿毕业文凭。姐姐红裙子的摇曳多姿，换得她白裙子的天真清白。所以邱晴会在麦裕杰说你跟她太不一样的时候说，不要说我姐姐不好。她会在别人夸她洒脱漂亮的时候说，不，那是你没见过我姐姐。邱晴辨的太分明，看的太透彻。不可能装做无辜。所以一直以来，她容不得自己对他一点暧昧。于是，有些感情，还没开花，已经枯萎。她不肯接受麦裕杰。不只是因为她向往另外一个世界的安宁与秩序，清高与清澈。更是因为，他是姐姐的。姐姐的一切，统共不过一个妹妹邱晴，一个男友麦裕杰。她怎么能。何况亦舒又不是琼瑶。没有雁儿在林梢。即使邱雨死了，她也没有留在他身边的理由。邱雨死了，她和麦裕杰身边，也永远有第三个人。何况她的爱，早就走失在某年某月。后来麦裕杰走了。报了仇。还结了婚。那个红衣女郎，很精明，十分懂得进退。小晴在她面前，根本没有力量施展。因为她根本没有想过要去追问什么，争取什么。还没开战，便已熄火。只是，他是不是会比从前快乐？他纵容她太多，她哪里还有资格知道更多。她终于还是忍住了。只说，祝福。小晴，果真，一个人，也可以么？有些事情，说出来，反而没有意思了。但如果不说，沉没在心底，一下一下碰撞着，外表不露痕迹，但或许，伤在里面。……记得很久以前墨墨说，看过喜宝，发誓不再看亦舒的小说，当时我是那么不以为然。现在我明白她的感受了，生活不是不辛苦，何必与自己为难。若故事真的像现实一样现实，那么，看故事的人，怕再也笑不出来，反而会扔砖头滴说。真是后知后觉。。甚至有点怀念起琼瑶阿姨来。如果是她，应该会让邱晴和麦裕杰抛开一切，爱过恨过伤过救过狠狠折腾过之后，重新开始，忘却过去种种，唱阿甘正传上面的那首幸福的歌，If you're going to San Francisco, Be sure to wear some flowers in your hair……啦啦啦，从此，过上快乐的生活。。呵呵。有些事情，有些人，因为太过难得，所以明明知道不可能，却仍然要一再挽留。是安妮说过的吧。就是这样。明明知道没有还珠格格，还是跟着学会了那句山无陵天地合乃敢与君

《我们不是天使》

绝。决定去看麦兜。不然，就是真的自虐。决定跟穆卿衣大人和月读大人学习，写一篇天使同人，而且坚决要当亲妈。安慰一下所有受伤的心。嗯。

12、很多东西是困不住它的，她的成长在情理之中，却在意料之外，知道她定不会安于这种生活，会找到属于她自己的天，但是真正得到后，拥有了，留下的却是失意。注定没有人陪伴，宿命吗……总是有人来来去去，却找不到能走完一生的，是不满足还是不够挑战的实力，但再怎么坚强，总是会脆弱，找不到了肩膀，找不到了寄托，人却还在慢慢老去。身旁的人仿佛都有了归属，还差一个，就是自己。

13、有过去的女人才有味道；有故事的女人才美丽。但，故事后半部怎么离谱走调？女主角的心理历程不见了，那些男的好像女主角自己凭空想象。请告诉我，那是枪手写。

14、喜欢亦舒的人，不知有没有发现，她写的书里很多背景环境都真实反应当时的香港发展。《我们不是天使》里两姐妹出生地九龙城寨，在英殖民时期一直是唯一属中国的地域，因为地位特殊而成为三不管地带，黄赌毒容留其中，鱼龙混杂（直至1987拆除改建）。书中的华总探长蓝应标，在现实中也真有其人，其个人贪污案数额巨大，在当时震惊全港。而七十年代正是香港大力整治腐败的开端。著名的廉政公署即是为此而设。如此风雨际会的背景，设定了独特的女主角邱晴。一如书中写到的：“人家会想这女孩恁地厉害，黑道白道都吃得开。”黑的，是她出身舞女家庭，姐夫杀过人，她自小帮姐姐走私替姐夫窝赃，自己经营夜总会。白的是，也是很难能可贵的，她一直坚持读书，维持自尊，努力生活。耐人寻味的是书里的安排和人生的悖论一样，经过无数人事，她最终干的仍是她曾经厌恶的行业。因为“我自幼在舞场长大，表面的风光旖旎，背后的辛酸眼泪，我全知道”，交给她地盘的姐夫麦裕杰和当年认为她的心一早就飞离城寨的朱外婆一样觉得不可思议。但是她做了下来，而且自成一格，“谈吐衣着姿势，都与这个行业的传统作风没有一丝相似”。女人与黑社会，在黑帮片里所充当的无非是老大的女人之类的角色。而《我们不是天使》颠覆传统，塑造了女头目，看书时你绝对不会知道故事的走向是如此的。书里的情节设定太丰富了，给了女主角充分的表演舞台。面对出身，她挣扎过，希望早日离开；面对姐姐，她感悟“她爱的人她不尊重，她尊重的人她不爱”；面对孪生兄弟，她接受命运“假使他不知道这些，他所承认的也并不是我”；面对职业选择，她不按牌理出牌。女人与黑社会的关系，不再是附属的，而是有因果的，有主动权、有决策权的。至于感情，选择偏门的女人，她的感情自是与众不同，遗世独立的。而混黑社会的手段，除了斯文有理，面面俱到之外，她也动用暴力的。看看她怎么收拾弟弟小姐的？那一管顶在太阳穴的枪，那一片狼藉后的镇定，反响惊人。无疑这是亦舒的另一本经典之作。沧桑世事，黑白灰混合其中，冷暖自知。我们不是天使，并不是托词。

15、喜欢邱晴的一切，喜欢她的聪明甚至是无助。最后的结局也许不是最好，但细想却真的很适合她，那种无法摆脱的宿命与真实，正是历史没落的最清晰写照。看过亦舒很多书，却惟有邱晴是我想扮演的，斐敏新也会一直存在，永久的！！

16、这是我看的师太的第一本书。因为她对林青霞的盛赞才开始喜欢她，因为千FA和林夕对她的盛赞才开始崇拜她，但直到一次偶然在学校图书馆看到她的这本书，才借了来看，便一发不可收拾。其实真的，活在这个复杂的社会里，除了自己的一双手没有人可以帮得了你，不得不全神贯注来应付生活，凡事为自己打算，已无暇顾及他人……感谢在这个年龄遇到师太，为我解惑

17、有一阵子，闲来无事，将她所有的小说下至手机了，一直闲散的看，因看的太多，时常看完就忘，到最后，留下深刻印象的，有那么几部。《心扉的信》，的确触动良多，但终究觉得过于刺中自己，《人淡如菊》却只觉凛冽，《喜宝》是最早看的，那时一起买回来的还有《嘘》《紫色平原》。作者一直有坚守的道理在书中呼之欲出，每一本均是，有着现代人应有的清醒和理智，却又不扭捏造作的鼓动寻求真正的快乐。按理说这本书，亦是她的正常水平之作，并不突出，却反反复复看了数遍，主人公一如既往的坚忍而独立，趋近于世俗而不流于其中，出生低劣，又不自作清高，懂得利用形势和人物，却并不卑劣。个中辛酸滋味，是要读透看穿方可明了。一开始她厌恶身处的恶劣环境，爱上一些代表着另一些生活的人，会是有憎恨吧，因着自己的无从选择，以及似乎烙印在身的一辈子的痕迹。所有表达爱的方式都是极端而偏离的，她明白自己需要什么，明白自己怎样来索取，即便这是她厌恶的方式。这种背负的罪恶感以及强烈的自我救赎，你我也许都曾有过。有些东西，没有就是没有。你咬牙切齿，愤愤不平，终究是没有用的，握紧手中的，去争取你想要的，现实而残酷。再多的手段，到了最后的结果里都可以一笔勾销，大家都是这样埋藏着秘密过活。你不踩别人，别人势必会来踩你的。世道如此，你却还是不可悲观，你做那么多，拼了那么久，终归是为了自己的，不会太好，

《我们不是天使》

但不要比别人差是不是，我们始终是在活在自己的世界里的。你看，若生来没有翅膀，也不是不可以飞翔。

18、我看到最震撼的时候，还是在书的末尾，邱晴接手的夜总会里的头牌想跳槽，自以为功高可以震主，在邱晴的办公室讨价还价，出言不逊，邱晴又快又准的将她的脑袋摁在桌上，从抽屉掏出手枪，将头顶的水晶吊灯击个粉碎，那个女人立即花容失色。这样的女子，不禁让我想起《同门》里的金瓶，这等厉害的女人角色，真是让人又爱又怕。邱晴从小就是个有主意的姑娘，姐姐可以象做舞女的妈妈一样，接受命运的轮回，她不要，她勤奋读书，克己自持。警署来人调查事实真相，那么大个人儿，不慌不忙，镇定从容，明明心中有数，坚决说不知道；从干爹处继承遗产若干，一个人打理生意，黑白两道都吃得开。唯一有过联系的人，是姐姐死后仍旧有来往的男友麦裕杰，这个男人之于邱晴，在我看来，象陈升之于刘若英，他们没有真的怎么样过，可是他成就她最多。最难过是邱晴去寻找自己生身父亲真相，然后试图接近自己那个兄弟，那一家人，当有一日，趁四下无人之机，她偷偷问父亲，是否记得一个叫邱小芸的舞女，那已经白发斑斑的男人呆住愕然不止，邱晴已经知道，自己再次有了亲人。女人最难能可贵如邱晴，一切洞若观火，却统统咽在肚子里不说，已经经历了倍于常人几番的是是非非，所以不需说，所以在麦定居美国携同一个红衣女子入境，她不语；所以即使她也曾经心向往之一个男人百般温柔的追求却最终没有结果，而他另结新欢之时，她微笑祝福。她寂寞吗？我想是的，自始至终好象都没有一个人真正走进她的生活，她什么事都由自己一人承担。就好象书中说：所有人都似轻舟般从她身边悄悄溜走，她不是没有看见他们，有一度贴的那么近，差些没一伸脚踏上甲板登舟而去，但是没有，水急风紧，一犹疑间，他们都已远去，渐渐剩下芝麻般黑点。不是不寂寞的吧，但已经走了这么远，已经没有办法再回头，不如微笑着继续走下去。弟弟结婚，有了新的家庭，不再依靠她。麦裕杰远居美国，与红衣女子为伴过新生活。曾经爱慕她的男子终于和一个普通女人订婚，从此以后，无论多么牵肠挂肚的感情，那也终究是别人的夫。只有朱外婆，依旧好精神，静静看着邱晴此生的起起落落，守护她至老。这个故事读起来，虽然看似坚强，却始终有些苍凉。我还是喜欢亦舒的女主角能得到男子的爱与尊重，拥有一段好姻缘。就好象邱晴这样，做的那么到位那么强，到最后身边的人一个一个离她而去剩她孤身一人。因为她太强，给人不需要任何人的强大气场，所以最后孑然一身。这个故事，算是我比较喜欢的师太的一个，看了很久了，这篇书评也写的凌乱，只有看过的人才能懂吧。刚上班的时候，每到下班十分，窝在座位上看公司主页的黄金书屋，把里面的亦舒看了个遍，每一个女子，都好象是看以后某些时刻的自己，也许我也要经历这些那些，才能有一日成为自己想要成为的女人。

19、一个成熟的人往往发觉可以责怪的人越来越少，人人都有他的难处。人人一生只配给得一具皮囊，与之厮混纠缠数十年，躯壳遭到破坏，再伶俐的精魂也得随它而去，不能单独生存，看穿了这一点，不自爱是不行的。生命从来是不公平的，得到多少，便要靠那个多少做到最好。她如果想拥有什么，就必须靠双手去争取。我要争取的，绝不是男朋友，他救不了我，只有我自己能救自己。少年时觉得高高在上的人物，如今都与她并排而坐，有时讶异他们缩小变形，似肥皂泡那样，越缩越小，越小越薄，终于噗的一声消失。我有我的得与失，你也有你的得与失，你不欠我，我亦不欠你。男孩子需要比较好的环境栽培才能有机会出人头地，不比女孩，随便哪个角落，蜷缩着吃些残羹冷饭，也能成长，不过最好还是要长得美。所有的解释不过是虚伪的借口，听来何益？失约，不外是不重视这个约会，何用解释。也许老人同孩子一样，无宠可恃，自然就乖起来。

20、最喜欢的小说之一没有很完美的结局如果完美了就是天使了喜欢女主角的坚强一如师太书中大多数女主角每次心情不好的时候都会读师太的文字简单而又明快做一个坚强的女子心境淡泊些很多事情能够看清利害关系不会太失望

21、坐公车上班，一直忍不住要看手机里存的亦舒，这样子，时间过得飞快，也不会觉得炎热。亦舒的书，就是有本事让你看得脊背发凉。一边看，一边想，如果影视化，究竟谁可以演邱晴呢？心里面自然是属意香港的演员来演，总觉得故事不发生在香港就没有那样活生生的魔力。香港自来已久的孤儿感，最适合这样有很多寂寞，但是又看起来轰轰烈烈的生活。可是谁可以演邱晴呢？想象中的她，大眼睛，雪白小面孔，丰胸，细腰。也许这些外在的条件还不难找到合适的人选，但是那眼神呢？那激如寒星冷如冰雪的眼神，那洞悉一切的眼神，那深深寂寞又倔强无比的眼神？无论如何我也想不出。倒是麦裕杰我想出一个，是年轻时候的刘德华，要狂野也要英俊，又要深情款款，相信他是可以胜任的。也许这也是很多书不能影视化的原因吧，我没有看过张曼玉的玫瑰的故事，我也觉得她不是我心目中的玫瑰，当然，章小蕙也并不是我心目中的玫瑰，一千个人就有一千个玫瑰吧。在这里，有多少人，一定也有多少个邱晴。

22、接连看了几本亦舒里面，我最爱的一本，几乎有爱不释手的感觉，觉得她营造了一种让我感到舒

《我们不是天使》

服的氛围。男孩子需要比较好的环境栽培，才能有机会出人头地，不比女孩，随便哪个角落，蜷缩着吃些残羹冷饭，也能成长，不过最好还是要长得美。邱晴回到课室，已经累得睁不开双眼，整个课堂里相信只有她一个人横跨阴阳两界，光与影，黑与白，生与死，善与恶，她都领教过，疲倦也是应该的。你没有正式的童年吧？夜与晨接触点是灵异诡秘的一刻，难怪许多病人在这个时辰上挨不过去，也难怪异物在一刹那会露出原形。酒与美人，永远使人在狗般生涯中获得安慰。每一个有人的角落都藏着见不得光的事，不分界限阶段，都有罪恶。她每次都以那样动人的眼神看着他，温柔之外简直不是一个儿童可以拥有，他成为失意落魄人的守护天使。能够纵容私欲，才最快乐。朱外婆终于不忍，缓缓告诉邱晴，“他会同别人结婚生子，他不会娶你。”“但这无碍你们的感情生活，你会做他的红颜知己直到老死，他深爱你且支持你。”“只是这样，外婆，只是这样？”“这已是最理想的结局，小晴，你还想得到什么？”她不甘心，“你怎么会知道我们的命运？”外婆笑了，“你们的命运全部写在脸上，只消识字的人读出来。”她伸出手轻轻抚摸邱晴的面孔。邱家的女人实在太象女人，异性总有点不尊重，她们象是无意中把男人最坏的一面勾引出来，邱晴一直羡慕光明磊落、爽朗活泼的女子。邱晴并不知道不爱任何人有这般好处，想想也是，不然的话，晚上怎么能够心平气和穿戴整齐了前往贡家做客，有这般好处，她几乎决定永远不爱。邱晴坦然接受夏季，她觉得是一种治疗，以毒攻毒，她活得过每一个夏季，都是一项胜利。可见打情骂俏，是一门高深的学问。

23、什么叫不食人间烟火？什么又叫善男信女？即便如此厌恶这个社会，即便看了太多丑恶虚伪的嘴脸，即便打心眼底对许多模式的排斥，但为了生存，又能如何？当有人用钞票丢你，不要反抗，一张一张拣起来，关系到生存饱暖的时候，所谓自尊又能算得了什么？书读得再多又如何？在金钱面前还有区分吗？难道还要向其他人证明自己的骨气有多么值钱？证明了，又有谁来看？还奢望有人为你鼓掌？世间之人整日为了半斗米折腰都来不及，这种清高的戏码早已不适合现今的价值观。因为想让别人看得起，因为想得到别人的承认，所以拼了命的读书，却悲哀的发现只要有了金钱任何事情都能轻易得到肯定。以为自己是天使吗？可惜没有人告诉你天使也是需要吃饭的，天使也是需要出卖一些当初自己信誓旦旦的原则来向生活妥协的。像只哈巴狗很可耻很难堪吗？倘若告诉你这个世界人人都在做哈巴狗会不会好受点？哭泣有用吗？要是几滴眼泪可以挽回些什么，那生活也未免太善待你了。一旦有人可以依靠，千万要谨慎些，那些肩膀能够靠多久永远是未知的。当有人向你许下承诺的时候，微笑聆听足矣，至于会不会兑现又有谁会在意呢？把心底最柔软的那部分藏起来，要知道珍贵的东西是很容易被损坏的。戴个面具向前走也许会走得更快些。所谓倔强，所谓梦想，所谓纯真，所谓太多不着边际的东西都不要随便对人讲，因为大家会笑话你。总有一天，发现自己掌握了其中的规则，位置的转换会让你体会到扬眉吐气的快感。当时间如狂风暴雨般席卷过去的时候于是悲哀的发现，我们都不是天使。

24、写的是邱家三个女人的故事 道的却是那个年代的世况第一次看的时候 我还在学校过着无忧无虑的日子心里一直纠结邱晴的爱情与生活为什么最后她没有离开旧日子、旧生活？为什么她没有和杰哥结婚？又或者没有和任何一个男人结婚？为什么命运如如来佛的大手，我们如孙悟空一样，飞不出他的五指山？第二次看的时候 是我准备踏入二十七岁的年头今日是情人节 依然单身 不是晴天 也不是雨天 阴灰蒙蒙一边看着这邱家三个女人的故事一边感叹看着邱雨、邱晴的故事 多少想起张爱玲的《半生缘》的姐妹这一次 我不仅看到了邱晴 也看到邱雨的可爱 看到杰哥的心 看到香港那个时代 那个时候人情冷暖 如人饮水 看着心慌心堵 也就是把自己带进去而已

25、不知有几人会在阅读此书时联想起张爱玲的《半生缘》，亦舒也说她喜欢张女，所以我每看到邱雨邱晴姐妹俩，便即想到曼璐和曼桢。姐姐总是因家境所迫，里外打点，不免学会了鉴颜辨色。妹妹在姐姐的荫护下，稍许好过，终还是被迫上梁山。邱雨邱晴是舞女的孩子，生活在九龙寨那地方，怎么都说不上是好出身。在那里，贩毒，打架，倒卖枪支，视为寻常。“男孩子需要比较好的环境栽培才能有机会出人头地，不比女孩，随便哪个角落，蜷缩着吃些残羹冷饭，也能成长，不过最好还是要长得美。”邱雨邱晴长得美，当然，美丽的女子会得到别人更多照顾，经历丰富心智同比成熟。匆匆忙忙之间，读书交朋友，食着别人的赏，也就长大了。偶尔看戏，邱晴悟到：“戏里女主角的遭遇其实并不比她们母女更惨更差，但生活一拖十年，逐日过，再悲哀也会冲淡，戏浓缩在数十分钟里，感人肺腑。”往往是人生如戏，戏不如人生。我极少喜欢亦舒书中的男主角，她本身就常以女性观点出发，写得出色的女性多如繁星，出挑的男性却少之又少。但我喜欢麦裕杰，喜欢他简单为人，爱恨分明，喜欢他穷其毕生帮助邱家姐妹，或真心，或假意，他不加掩饰，单刀直入地坦率，且不以自己黑社会头目的身份为耻，玩笑是玩笑，做事归做事，从不混淆。只对邱雨和邱晴的感情，他自欺欺人。

《我们不是天使》

“如今他说起邱雨，永远无限依依，忘记他曾经一度要决意离开她，人类的记忆就是那么奇怪，忠于感情而不忠于事实，麦裕杰脑海中的邱雨，跳过她所有的缺点，渐渐成为一个圣女，但如果她现在仍然在世，他怕早已视她为陌路。”他一早是邱雨的男朋友，但他或许爱的是邱晴。谁知道呢，将晓未晓的时刻，邱雨为他饮弹而亡了，自此他便打心底里认为邱雨是他患难与共的妻，而邱晴对外则称“小姨子”。他手把手教会邱晴，让她继承他的事业，随后到异地生活，身边留着的是个与邱晴完全不同个性的女子。一生一世骗下来，日子也就过去了。那辈的人到底还含蓄，有什么没有什么统统看破不说破，邱晴曾问朱外婆，这世上到底有没有对我们好的男人。外婆答的巧妙，我一生未嫁过人。四十不惑，五十知天命，六十耳顺，七十古来稀，待到耄耋，还有什么爱情不爱情，她只是一个人，不论男女，不恃不求。朱外婆大抵知道很多事，但她从来没有告诉邱晴。告诉又有什么用呢，这个孩子必然同她母她姐不同，她身未出城寨，心早已飞高去。但邱晴始终放不下，她想知道自己的身世，欲知父亲是谁。可真的让她知道了，又后悔知太多。一个人若不幸也就是因为知的太多，聪明如外婆，三缄其口，与世无争。我还会喜欢这本书，无疑是因喜欢着麦裕杰和朱外婆。其余各色人等，仿若是外婆眼里的过客。而邱晴身边再多男子，最终也只得一个麦裕杰。他待她不能再好了，要任何一个人对另外一个人这样好，都是难得的。少女时觉着得到所有都份属应该，青春过去后才懂，没有什么纯天然，到手的都是恩赐。亦舒惯叫笔下的女子学习手腕，但又会巴巴的说，“做人涵养功夫这样好得过了头，日久会得长瘤的。”因而她笔下的儿女，尽管再怎么老练，仍是具有真性情。一如邱晴，既懂得“可以责怪的人越来越少，人人都有他的难处”，又晓得“总得有牺牲，没有人的快乐可以完全”。麦裕杰留给邱晴的手枪，她只用过一次，相信以后再无机会用。时代变迁，政局大不同，千军万马都过去了，什么事情还不是香槟酒下的软语温言便可以达成。但那唯一的一次，明白教会她出世。人生那么短，先要入世，方能出世。人来世间走这一遭，学会舍，学会空，学会盛宴必散。“所有的人都似轻舟般在她身边悄悄溜走，她不是没有看见他们，有一度贴的那么近，差些没一伸脚踏上甲板登舟而去，但是没有，水急风紧，一犹疑问，它们都已远去，渐渐剩下芝麻般黑点。”我们不是天使，会做错事，会认错人，会给错爱，然而，《圣经》告诉我们：凡事有定期，万物有定时；生有时，死有时；播种有时，收获有时；杀戮有时，医治有时；哭泣有时，欢笑有时；悲恸有时，起舞有时；战争有时，和平有时；爱有时，恨有时。所以，他们更相信，雨过天晴终有时。

26、匆匆而来，匆匆而去。甘于固守或是极力改变，到底挣脱了些什么，又得到了些什么，我不是她们，无从得知，她说我们不是天使，幸福太远。姐妹俩人，姐弟二人，转身再转身，曾经在身边的人如今已有她人相伴，曾经离开的人却会一直伴在身边，无所谓可笑或是可悲，不用介意谁是谁生命中的过客，我活着，我会看到明天。看这本书已经是很久以前的事情，故事的情节只能记得大概了，但是留在脑中的一直是来去她们匆匆的背影，有时会联想起《甜蜜蜜》里的张曼玉，挣扎起伏，笑过哭过，但无悔，依旧可以悠然的生活。

27、师太的N多本书中，喜欢程度排顺位的一本书；传奇靠的是人，靠的是人一步一步走出来，我们能走多远，是我们自己决定的，其它别的都不是...

28、最近看过了亦舒的这本书，刚刚看过了好多书评。看书的时候想哭，看大家的书评的时候更新想哭。一直以为邱晴很坚强，一个麦裕洁的离开不占用她很久。虽然，知道，邱晴在牵挂着那纹身是否已褪色；虽然，看到，一个女子的声音说，这边现在又我管，很伤心；我却依旧不肯让自己相信，邱晴，失去了他，不仅是一个曾今和自己同行的认的离去，是她的一个支柱！“掌柜的，我懂你！”始终记得雪狼谷里面的一句话。懂，这个很重要的吧！如果你跟一个人讲笑话，将了半天，他不知道你将的笑点在哪，平时的日子也会过的很纠结吧。不管是邱晴的骄傲，邱晴的自卑，邱晴的绝强，麦裕洁，他都懂！！他懂，并且还无条件的宠着她，支持着她！我想麦裕洁是邱晴心里的家，不管在外面走多远，她都不会怕，因为，家在那！一直，保留着自己心里的那份美好。一直都相信，这个世界不是别人说的黑暗，我不反对你，可我不会相信，我所在的世界是我所听说的那样不堪，或许不是不堪，只是现实！我只选择相信，这个世界的美好。有时候发现自己多么的幸福，我在一个世界里，一个家人和朋友给我的世界里，在这里，我相信一切的美好与安逸，却忽略了世界的另一面是无奈。偶尔，会想，自己有这种经历多好！！那么自己也会变的很坚强了，不是吗？？忽然想起来前年暑假，要独自找个地去打工，英说：那地方很累。我说：太好了，我想去感受感受！虽然家是贫民一户，在家经常干农活，可由自己父母管着还是不一样，想找个苛刻的老板来尝试一下害怕克扣工资的生活，很幸运，哪个假期，我这辈子都不会忘记，不是累，是因为一个人。忘了正题了，英说了一句话让我记到现在：那些不是好的，能不经历干嘛自己找上去！现在明白了，有些事我们不经历，自己是

《我们不是天使》

多么的幸福！邱晴的经历让我努力的去生活，提醒我，要努力；要现实！不敢奢求太幸运，只要求自己，努力的去捉住现在的幸福。孔老师的名言：幸福即现在！

29、我们不是天使，没必要委屈自己。我们不是天使，没必要将就别人。我们不是天使，没有华丽的翅膀，虽然不能飞翔，却依然行走的很优美。不要说我让你失望，不要说原来你是这样，不要惊讶我的身世，不要笑话我不知道那些世界品牌，不用对我说女人生来就是为那些名牌而来，为享受而来，我不是天使，不是你要的天使。我想哭就哭，想笑就笑，不虚伪，不做作，不聪明，不温柔，不委婉，不是你想要的芭比娃娃，我不会装作体贴，装作崇拜，把自己弄成一个笑话。

《我们不是天使》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com