

《進攻女生宿舍》

图书基本信息

书名：《進攻女生宿舍》

13位ISBN编号：9789625770413

10位ISBN编号：9625770410

出版时间：1999年

出版社：台灣大塊

作者：彭浩翔

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《進攻女生宿舍》

內容概要

這是一本奇特的文集，作者發揮天馬行空的想像力，以鮮活的文字呈現出對於生活的狂想與意見，集中包含若干極短篇式的短文，以及幾篇短小說，本書沒有曲折的情節，沒有華麗繁複的詞藻，更沒有沈重的思考厚度。

但本書特殊之處在於文字清淡舒緩，充滿奇想與妙喻，也許，從書名和各篇各即可看出本書風格；《星期六晚上的我不是人》《當米老鼠的好日子》《愛情重傷後的手術》《進攻女生宿舍》《1984年的Lee牛仔褲》……

很久很久以前，我在報館工作的時候，頗為選短篇小說而煩惱，因為來稿極多而佳作甚少，往往翻看半天才能找到可用的，有一次，偶然在稿海裡找到彭浩翔的小說，隨便翻了翻，看完了總覺得有什麼地方跟其他作品不同，後來刻意在稿海裡網了幾篇，細讀下，得出這樣的結論：終於有一個未來的紅作家來了。

我一直認為，在高高在上的嚴肅垃圾和低低在下的淺陋文字之間，應該還有一個廣闊的天地，就是：用鮮活文字呈現的，城市人真實的苦樂和狂想。

《進攻女生宿舍》

精彩短評

- 1、 嗯哼，到底是看了多少電影，讀過多少書籍，聽過多少音樂，才可擁有如斯的文學功底？難以想像的比如總會讓你發掘一個個的小驚喜。
- 2、 模稜兩可的故事.令你明白到似懂非懂的寓意.太多古怪奇異的比喻.但却用到恰到好處.就好比是文學界的伊藤潤二.恐懼中令你明白.其實這個社會是很殘酷很不講道理的.就像1939年希特拉攻進波蘭一樣.是全人類也不能否認的事實...有些特別的书.拿在手里.真是會感覺到有一種莫名的幸運感.正如這一本.
- 3、 早期作品哎，不如之後的犀利
- 4、 都是小故事！
- 5、 是挺奇特的..好羨慕彭sir總是有那木多的狂想曲。看完彭寫的東西總愛反問自己從小到大怎麼啦循規蹈矩地注定寫不出這樣的狂想曲。
- 6、 好村上。no，好賴明珠
- 7、 不曉得這本書為什麼叫做《進攻女生宿舍》，這文字，很讓人產生聯想的衝動嘛，真想知道他每天腦袋裡在想什麼。不明白為什麼這麼無聊的小說我會一直看一直看下去，大概是為了逃避做题吧。
- 8、 不僅成功而且很酷。
- 9、 大愛。。20歲的彭浩翔
- 10、 “ 她就像一顆悲哀的種子，跌落在我的心靈，成長為悲哀的樹，跟着繁殖再繁殖，成為了一片無邊的悲哀森林。每次當我閉上眼睛，我就看見自己坐着古老的双引擎螺旋槳飛機，正以極低的高度掠過那片樹林，身邊傳來《Always In My Heart》的音樂，我知道她正在森林中的某一角，靜靜凝望我所坐的飛機。 ”
- 11、 “ 我一直認為在高高在上的嚴肅垃圾和低低在下的淺陋文字之間，應該還有一個廣闊的天地，就是：用鮮活的文字呈現的城市人真是的苦樂和狂想。 ” 22歲的時候我讀了彭浩翔在他20歲時出的第一本書。
- 12、 “ 因為我跟讀者的關係就像戴着保險套進行的性行為—有接觸但也有距離。 ” 20歲的你寫到，所以，也不會有閱讀高潮是吧？22歲的我。
- 13、 小村上彭sir
- 14、 那個時候彭sir似乎還是一個帶有少男情懷的人 雖然也是那麼的悲觀主義 但是能看出作者對於純真的愛情還是有嚮往的
- 15、 誰說我嚴肅我跟誰急
- 16、 “ 她就像一顆悲哀的種子，跌落在我的心靈，成長為悲哀的樹，跟着繁殖再繁殖，成為了一片無邊的悲哀森林。每次當我閉上眼睛，我就看見自己坐着古老的双引擎螺旋槳飛機，正以極低的高度掠過那片樹林，身邊傳來《Always In My Heart》的音樂，我知道她正在森林中的某一角，靜靜凝望我所坐的飛機。 ”
- 17、 青澀的，記述着青春的文字，帶有明顯村上春樹的痕迹，都是彭導在這本書留下給我最深的印象。雖然盡是瑣事碎事，但是還是喜歡文中那股青年中對女人、前途的無奈控制和掌握之糾結的情感表達。十多年前的彭導，值得你去追溯一番，或許你也會找到自己的影子，而我，隱約也發現有我經歷過的陰影。
- 18、 非常村上春樹。

1、有些特别的书，拿在手里会有种幸运感世上的书何止千千万，而拿在手上的这本是世上的第千千万 一本就是这样一种幸运感《进攻女生宿舍》的特别在于它是一个香港的文艺青年写的在这些片段里可以隐约嗅到不同生态发出的气息就像在一只狗在狗窝里闻到了狸猫皮毛所散发的温热这是在狗窝里几乎不可能闻到的气息另外一个特别之处在于，它的作者是成为著名导演之前的彭浩翔它透露了一个籍籍无名而有才的年轻人在97年之前的香港和台湾的状态像踩在村上春树、各类电影和音乐的影子上，穿梭于人流和潮湿的夜晚当中只能看见一个不够具体的背影，但呆望这个陌生背影的时候又能想起一些似曾相识的镜头比如香港一间普通住宅里的百叶窗，窗前有个朝楼下扔臭鸡蛋的小男孩比如香港街头随处可见的茶餐厅，一些不相干的男人坐在桌前点了一碟干炒牛河比如光线不足的镜子前一个男人在刮胡子，灯光无力地照着镜子里面和外面的他比如一些愚蠢而自以为是的女人对男人发脾气的情形比如一个痴情男人渴望被分手女友再看一眼的偏执妄想比如一个女孩在做爱之后喜欢先穿裙子再穿under的小习惯比如一个女孩想要穿着历史感厚重的lee牛仔裤去做历史老师可能不是亲眼所见、亲身经历，但其中总有东西会提供亲切感成为著名导演之前的彭浩翔，似乎已经具备了与众不同的特质清汤寡水的叙述，但是仍能展示幽默、悲伤、荒诞、无奈和讽刺一个男孩被亲友、邻里对自己写作的干涉感到困扰，弄来了一种“文盲药”，希望在宴请他们时把他们药倒，偏巧楼上的猛男健身，抖下的石灰落在他们的碗里，男孩就像功亏一篑的阴谋家，咒骂楼上的猛男……一个男人的脑袋一夜之间变成了500格的原稿纸，连自己都分不清哪格是口，哪格是鼻。前妻看见了借题发挥将他嘲讽一番，和他有一腿的女孩说她不能接受和原稿纸拍拖，某出版社拒绝他的供稿请求，因为他们只接受写在400格原稿纸上的稿件。后来男人在一家历史悠久的色情杂志快乐地爬格子。而在我们看这个故事时，这家色情杂志已经停刊。“她就像一颗悲哀的种子，跌落在我心灵，成长为悲哀的树，跟着繁殖再繁殖，成为了一片无边的悲哀森林。每次当我闭上眼睛，我就看见自己坐着古老的双引擎螺旋桨飞机，正以极低的高度掠过那片树林，身边传来《Always In My Heart》的音乐，我知道她正在森林中的某一角，静静凝望我所坐的飞机。”有很多古怪又意在言外的构思和恰如其分的叙述、比喻对一本短篇小说集来说，还有什么可遗憾的吗？我觉得没有，虽然这本书的运费高于书价，虽然竖排的版式经常让我在书页上迷路。香港的文艺青年我并不了解，但我相信总有一些金子，给人以惊喜。如果彭导后来没有成为彭导，他的书会被这么多人读到吗？

2、我覺得，如果有什麼東西能夠突然掐斷我一向樂天和諧星的神經，那一定是我第N次發現自己沒一個或者一些志同道合的人。這四個字，對我來說是最大的奢侈品。因此我總會特別苛刻，不管是在身邊還是在天邊的人，我都要進行一輪又一輪海選，在一次次接觸里讓他們入圍入圍再入圍，又最終歎息地淘汰淘汰再淘汰。誰也不想這樣子，我也不知道為什麼是這樣子。這東西或許只是一種分享的感覺，懂得我說不出口的狂喜和悲哀，比如說我不喜歡一個人在外面吃好吃的是因為我曾經在餐廳裡點了一大桌子菜卻被鄰桌的一對情侶嘲笑我肯定有問題，比如說我寧願和麻老頭兒麻老太保持長長的距離是因為我怕他們兩個之間沒有一點寬容和諒解的氣場會影響到我。不管怎樣，缺少志同道合就像是一顆釘在我笑穴上的大頭針，也不需要它紮進去，我就能因為感覺到針尖的存在爾潛伏一股怨念在皮下。有怨念就會有氣結，我的氣結有一個好處，就是可以讓我憋很久時間滴米不進也能渾身沒事。我利用這個氣場不知道省了多少飯錢掉了多少斤肉。每次看到自己大了三圈的肚子，只要用內功逼出這股熟悉的氣結，三天之內，肚子和腰板兒就都能縮回去。於是乎，前兩周在HK毫不節制的亂吃一通終於讓我覺得有必要調動一次這個氣場了，不但要調動，我還要聚結出一個小宇宙，要讓自己再來一輪21天減肥法，畢竟有一句話怎麼說來著——“好女不過百”。於是，第一天，我陰著臉喝了一大盒牛奶。第二天，我陰著臉喝了一大盒牛奶外加參加流動電影論壇附送的兩小盒維他奶。第三天，我陰著臉喝了一大盒牛奶。第四天，我陰著臉喝了等同於一大盒牛奶再加半大盒牛奶的量的豆漿。到了第五天，我可以開始吃水果，頭天晚上我還蹭蹭跑去百佳買了六個大橙子。第五天早上，我喂了自己兩顆橙子就奔學校去，因為我發現，我們書院的圖書館里，居然有彭浩翔的全集！彭浩翔的書在二樓PL2892號書架的最上面一排，像我這種矮胖子只能用凳子解決拿書的困難。我站上去，發現了一本，兩本，三本，四本，五本，六本，七本。於是我心裡大呵一聲，把滿滿當當的最上層搬空了……大概十分之一。在Dr. Kai的課上是沒機會看彭胖子的書的，因為Kai講得太對我胃口。比如說今天他一進教室就講了“李氏力場”，還在講臺後面偷偷摸摸地哼著楊千嬅的小曲兒。今天他給我們的東西里有兩句話我特別喜歡，一句是“歷史不可能

《進攻女生宿舍》

沒有政治，沒有政治的歷史本來就是一種政治”，另一句是“人不要甘心做強權者的奴隸”……

跑題了。下課過後，我扛著沉甸甸的七本書，從山頂走到半山腰，穿過中西學院的小藥園，去研究生樓辦手續。到的時候大概還有20分鐘才上班，我就掏出最輕的一本書，翻開開始看。《進攻女生宿舍》，是彭胖子出的第一本書，那時候，他只有20歲，按道理，應該還沒有發福。第一個故事，墨魚丸，告訴說生活的重心總會在一漫不經心的場合突然間出現，重心的膨脹會迫使你不得不奔它而去，因此生活絕不能夠漫無目的地過過就完。第二個故事，牛仔褲，告訴說你最在意的、確又離開了你的人，會像一顆悲哀的種子，在心裡發芽成樹，再蔚然成蔭，於是不管你做什麼事情，光榮的或是唾棄的，總會悵然若失地想起自己心里的那片森林。第三個故事，天才表演，告訴說最引以為豪的夢想，也會在現實的骯髒的恐嚇下，變得迷茫得發不出聲響。八號風球貌似還殘留了一些影響，在研究生樓露天的走廊上等著老師來上班的時候，突然一陣狂風來了又走，接著就下起了飄忽不定的小雨。三個故事完結后，四天半的節食甚至絕食以來，我第一次有感覺，我一定要吃東西，不是說我餓，但是我一定要吃東西，而且一定是去崇基的膳堂吃我最愛的火車頭河粉。用來喚起金剛鐵皮胃的氣結慢慢退回了皮下，捧著彭胖子的小書站在小雨裏面，我甚至覺得那顆要命的大頭針都離我的笑穴遠了半寸。辦完手續，我在小雨裡從半山腰走向崇基，書包里的書跟著下山腳步的節奏摩擦出了聲音。我想起了自己之前在內地看過的所有他的書，專欄，和電影。

這世上應該有兩樣東西是讓人難以啟齒的，第一樣是你內心深處的陰暗脆弱和卑微，第二樣是你像無賴一樣上過多少床睡過多少人。幾乎彭胖子的所有東西，都是在用第二樣作比喻，話出每個人埋得最深最少人懂也是最柔軟的第一樣東西。他不是可以和我分享心境的人，甚至不會是我一直在叨念的志同道合之人，但是至少，他知道我的心境是什麼。恩，是的，就是這種喚起沉睡心境的感覺，在我積鬱多時的氣結里戳開了一個洞，再順勢從洞口塞進一點飯菜的味道，就像從很遠很遠的地方來了一聲，喂，你怎麼還不去吃火車頭河粉！我就這麼想著想著到了膳堂，買了河粉開始大吃特吃。說實話如果長時間不吃東西，不管立刻吃到的是什麼都會覺得沒味道，但是就那樣，我依然吃得很開心。“喂，拜託！你破戒了誒！你前面的四天都白餓了好麼？？？！！！”“哈？你現在還在管那些？？？”我記得以前有人問過我為什麼那麼喜歡彭浩翔，甚至一個文娛記者跟我說，他只不過是一個香港的小導演而已啊。那會兒我真不知道該怎麼解釋這股跟追星一樣的迷戀，是說一見鍾情對了胃口喜歡他表面不正經內心很正經的派頭？還是說因為我很在乎的一顆“悲傷的種子”最喜歡的也是他？不管以前怎樣，現在我有了正當的理由。這個經常帶著墨鏡講著黃色或者暴力小段子的半大叔，能夠說出我，不只是我，還有很多人，最心底的想法。從今以後，這個半大叔，就是我的第二偶像。我的第一個偶像是一位遲暮了的英雄，因為遇見了他，我才挖掘出了自己心裡masculine的一面，並用這我也不知道是本我超我還是非我的一面抵抗住了很多情愫上的疑難雜癥。而我的第二個偶像，即使在他最年輕清瘦的時候也做不出第一個偶像現在在球場上跟跳芭蕾一樣輕盈瀟灑的動作。但是，他卻把我憤怒的頭顱辦向了讓我憤怒的起點，不是再去躲或是再去抵抗，而是大著膽子，正視心裡的卑微。

3、喜欢上这家伙.应该是看完了志明与春娇的时候.感觉和自己的生活很接近.到茶餐厅食牛河.突然很想食花枝丸.lee的牛仔裤.但一个普通人眼中看似很普通的东西.彭导演却看得这么晶莹剔透.看文章的看头.然后到了中段.好像不明白他想说什么.但到了最后.往往又会有惊喜出现.就如模棱两可的故事.令你明白到似懂非懂的寓意.太多古怪奇异的比喻.但却用到恰到好处.就好比是文学界的伊藤润二.恐惧中令你明白其实这个社会是很残酷很不讲道理.就像1939年希特拉攻进波兰一样.是全人类也不能否认的事实.然而.我就是喜欢上了这家伙.

《進攻女生宿舍》

章节试读

1、《進攻女生宿舍》的笔记-第16页

不錯，墨魚丸，突如其來的墨魚丸在我心靈中激起了很大的震動。它一點一點地在我思維中膨脹，仿佛要衝破我的腦袋出來一樣，我終於明白到人生是不可漫無目的地存在。
人生是不可漫無目的地存在

2、《進攻女生宿舍》的笔记-第40页

於是跟著的日子，我開始吃西班牙龍蝦、肉醬意粉、吉列豬柳.....而他仍堅持支持乾炒牛河。就是這樣，一九八九年的秋天，我和他同樣吃不到乾炒牛河。可是我卻吃遍了餐廳裡的所有菜式，而他就一樣也沒有吃過，或許這正是十九歲和三十一歲的區別。但在這時候，不知不覺我的傷口已經復完了，於是我離開了餐廳，再沒有見過他。
即使是最讓你刻骨銘心的東西，想要忘記它，只需要用同等平行的東西塞滿腦袋。

3、《進攻女生宿舍》的笔记-第56页

那是時間就像是一個經常開小差不見影的職員，而老闆正要罵他的時候，他又會把厚甸甸、已完全的報告拋在老闆面前。就是這樣，當流星出現、布殊當選，潮汐漲退。我感到時間在我的背後擦肩而過。

4、《進攻女生宿舍》的笔记-第21页

在這些日子，我繼續和其他女孩子上床，工作也算順利。但我仍好像欠缺了什麼似的，我不知道是什麼，可是總感覺到這樣。她就像一顆被愛的種子，跌落在我的心靈，成長為悲哀的樹，跟著繁殖再繁殖，成為了一片無邊的悲哀森林。
這個比喻太貼切了，我深信會有人讀到這裡是去摸自己的胸口，因為胸腔骨骼之下那團跳動的東西一定從這個“悲傷種子”的比喻例子里找到了共鳴。

5、《進攻女生宿舍》的笔记-第24页

喵的什么逻辑 当小偷选择第一个进屋方法：直接推门进来，什么叫“只要我们把门关上就可以了” 我是来求解的.....

6、《進攻女生宿舍》的笔记-第65页

只有鴨嘴獸找不到處女，才會做你們的爪牙。
社會上所有的憤憤不平，都可以歸結為得不到別人手裡能得到的東西。

《進攻女生宿舍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com