

《伊利亚特》

图书基本信息

书名：《伊利亚特》

13位ISBN编号：9787540212001

10位ISBN编号：7540212004

出版时间：1999-6-1

出版社：北京燕山出版社

作者：荷马

页数：608

译者：陈中梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伊利亚特》

书籍目录

前言
第一卷
第二卷
第三卷
第四卷
第五卷
第六卷
第七卷
第八卷
第九卷
第十卷
第十一卷
第十二卷
.....

《伊利亚特》

精彩短评

- 1、荷马史诗，《伊利亚特》记录了十年特洛伊战争。这是英雄们的史诗，也是最悲壮的战歌。
- 2、荷马史诗的第一部，关于特洛伊战争的鸿篇巨制，美中不足是没有写到战争的结局，即最经典特洛伊木马计。
- 3、荡气回肠
- 4、7
- 5、残忍血腥的打斗场面。伊利亚特比奥德赛要血腥
- 6、童年的英雄主义，希腊神话的启蒙！
- 7、独一无二的神作
- 8、无法超越的地位
- 9、整理旧书系列，小屁孩时装x失败系列，再也不想看了系列
- 10、里面有些情节相当不吸引我
- 11、西方版水浒传。。。
- 12、那些闷热的夏天应该一辈子都忘不了了。
- 13、2017年1月11日 00:28:49
- 14、外国文学课之作业二
- 15、大学时候 在图书馆看的 草 我他妈还看这种书
- 16、从头杀到尾.....
- 17、俄林波斯的众神就是这么的任性！大抵是不死的神失去了死亡带来的严肃和沉重，变得任性而欢快起来：玩弄终有一死的凡人，看他们无用的挣扎又有什么值得指摘的呢！？记得西游记里下凡为妖的众神，还有火焰山的玉帝么？就是这么任性啦
- 18、还行
- 19、战斗场面描绘得惊心动魄，几个追逐的场面也活灵活现，好！
- 20、这苦味的胆汁比垂滴的蜂蜜还要香甜，充溢在你我的心胸，迷惘了我们的窍。
- 21、我所热爱的诗人
- 22、当年看得不是很明白
- 23、还我阿基里斯.....唉
- 24、现在脑子里还印着十年前看时的第一句话：歌唱吧，女神！歌唱佩琉斯之子，阿克琉斯的愤怒！
- 25、的确是史诗级别，一开始看会不习惯但是看进去之后就觉得很棒。有固有特定的搭配，也有很多多样化的描写，让人有身临其境的感觉。看完居然喜欢上了赫克托耳_(:_」)_
- 26、最爱的
- 27、可能是年代久远，又或者我不太适合史诗似的语言，但这本书里，真的，满是英雄
- 28、喜欢阿喀琉斯，但也喜欢战死的赫克托耳
- 29、史诗，整体读下来感觉很棒！果然需要细读文本~
- 30、英雄史诗，永远受用。
- 31、向往。想要拜读一下。
- 32、编辑错误
- 33、好像还是听人讲比较有趣 自己没有什么积淀 品味不出什么 可惜
- 34、When I was young
- 35、东西方文化的差异令我读得云里雾里，很多人名，重复的叙事导致文章冗长，读起来不连贯。但人和神的塑造倒是颇有意思，文艺复兴为何从古希腊借鉴东西，也大概了解了
- 36、经典无言。
- 37、TT欠此书欠了四个月
- 38、|秦振清赠
- 39、荷马好man啊，悼念死去的帕特克罗洛斯宴会没有半点阴柔氛围，众首领赛马车，拳击，摔跤，竞跑，掷铁块...元气淋漓，其中以赛马车笔力最强。连夜赶制盾牌盔甲那段简直让人怀疑是不是史实，盾牌上面的史诗画作详尽而想象力爆炸...
- 40、我始终没喜欢过雅典娜

《伊利亚特》

- 41、看不下去。
- 42、初一买的 发现比奥德赛厚 于是...
- 43、必须读读。
- 44、作为罗念生译本的对照注解版本看的，陈忠梅无疑抄袭了不少罗老华丽的句子，这也是他讨巧的地方，针对读者有歧义的句子舍弃诗意而采用平白直叙，正因如此而丧失了诗意...ps：此书并未全文细度，以后再读也会作为对照罗老的译本做辅助读本。
- 45、相当过瘾
- 46、什么叫红颜祸水！我觉得 通篇古希腊中的帅才英杰们就被无数红颜害死了。什么潘多拉，什么xx女神xx仙女。还不够，重磅级的来了个海伦。引起十年希腊战争。简直是。。唉。。。男人们，碰到这么红颜的女人，就杀了吧。。
- 47、巨力碰顶冲撞，广袤的大地回声浩荡，
无垠的长空轰然作响，像吹奏的长号；宙斯端坐在
俄林波斯山上，耳闻天宇间的轰响，观望
众神的格斗，心花怒放。
- 48、惊艳于质朴的人情和恢宏流丽的文笔。
- 49、这个版本适合年轻时候看
- 50、就喜欢史诗和神话

《伊利亚特》

精彩书评

1、特洛伊战争，十年，无数阴魂葬生矛尖，血流成河，很难想象在当今社会，人们会在闲暇之余去听一位诗人在午后的阳光中去讲述这样一个充满残酷和悲凉的故事，但在希腊时期，荷马用他的诗歌，将这个关于光荣的故事传遍了整个希腊，阿伽门农，莫奈劳斯，阿喀琉斯，赫克托耳，埃阿斯，俄底修斯，许许多多的遥远的，神秘的，光荣的名字，随着缪斯女神的歌声流入我们的世界中，凝固成一种陌生而有熟悉的回忆。在这个世界里，我们看不到平凡，能在我们眼前停留的，只有那些强大的，充满生机和勇气的灵魂。这是一个英雄的世界，而英雄们从来不是为自己而战的，他们的命运和城邦的命运息息相关，每一次成功或失败，都意味着一个城邦的崛起或灭亡。嗜战的墨耐劳斯是这场战争的发起者，一切都起于他的妻子被帕里斯拐走，愤怒吞噬了他的心灵，一种复仇的光荣促使他踏上战场。表面上看来这是一场为了夺回妻子的战役，实际上荣誉声誉才是他们真正奔赴特洛伊一战的原因。他没有拒绝和帕里斯的决斗，战争过程中几次的谈判都表现出双方厌战的心理，无论用何种手段，最重要的是赢得光荣，挽回城邦的声誉，这才是希腊英雄们真正在乎的。在战场上，墨耐劳斯看见帕里斯“就像一头狮子，碰上了一具硕大的尸躯，饥肠辘辘，扑向一头带角的公鹿或野山羊的躯体，大口撕咬，虽然在它的前方，奔跑的猎狗和年轻力壮的猎人正在扑击。”荷马用这样的比喻使一个嗜战，勇猛的英雄形象跃然纸上，光荣就是为了城邦的荣誉而战，而英雄的个人命运是与城邦的命运紧密相关的，他们是神的意志的承载，而神的意志很少出现在普通人的个人命运中。阿喀琉斯是伊利亚特的中心人物，因为他的愤怒，阿开亚人陷入了死亡的笼罩之中，赫克托耳带着他的部队层层破敌，甚至烧毁了他们的船只，阿开亚人几次面临着撤退的境地，直到赫克托耳杀死了他的挚友帕特洛克罗斯，他才重新回到战场。从此，战争的局面完全被转变了，阿喀琉斯有如被阿瑞斯附身一般对特洛伊的战士大开杀戒，如斩草芥。他用他的光荣替自己复仇，也使希腊获得了胜利。如今看来，这种对于个人的夸大似乎变得难以理解，半神的存在对我们来说已经变得这样的陌生，战场上其他无数消逝的灵魂与这些神的孩子比来似乎轻如牛毛，战争似乎变成了几个英雄间力量的抗争，他们的命运不属于自己，而属于整个世界，整个世界都如同立在他们的矛尖，输赢之间，命运露出了它无情的侧脸。而赫克托耳几乎是特洛伊全部的希望，他的英勇，缓解了特洛伊城陷落的过程，因为他的虔诚和美德，甚至众神都开始思索是否要让这个伟大的英雄活下来，最后由于赫拉和雅典娜的坚持，他最终没有能逃过黑暗的死亡，特洛伊也随着他的命运销亡。《伊利亚特》以他的死亡为终结，因为他死了，特洛伊的全部希望就已经画上了句点。而在这个故事里，妇女也好，普通的战士也好，都只是故事的陪衬，英雄的陪衬，除了英雄属于世界的命运，我们很难看到属于个人的自己，每个人的所作所为都是值得被众人歌颂和批判的，就如史诗本身的传唱，是一种公开的呈现，而不仅仅是一个关于个人命运的故事，这是一个悲剧，为的就是让每个人在场，去体会战场上的血腥，和英雄的光荣。所以，像赛尔西特斯这样普通的士兵，只能被英雄们抽打，“豆大的泪珠顺着脸颊滴淌，金铸的王仗打出一条带血的隆起的条痕，在两胛之间”众人对他的痛苦，只有嘲笑，这样的画面让我们看到个人对于世界的绝对服从，为自己而活的生活是被神所唾弃的，只有世界，城邦才是命运的主宰。

章节试读

1、《伊利亚特》的笔记-第22页

赫法伊斯托斯从调缸里舀出甘甜的奈克塔尔(nectar)，
从左至右，逐个斟倒，注满众神的杯盏。
看着他在宫居里颠跑忙碌的模样，
幸福的神祇忍俊不住，爆发出欢乐的笑声。
在译林出版的超详注释版里，陈中梅先生在这里的注释特别好玩儿——看来可怜的赫法伊斯托斯至少被摔过两次，一次被母亲赫拉丢到奥林匹斯山下，一次被父亲宙斯扔出圣殿，掉了一天一夜，才坠至地面。

赫菲斯托斯可能是天生的跛足，更可能是被摔成的跛足，总之，我可怜的匠神，不仅要忙碌地制造武器，在廷上还要做个弄臣，讲好笑话，斟好美酒。

2、《伊利亚特》的笔记-第134页

言罢，光荣的赫克托耳伸手接抱孩子，
后者缩回保姆的怀抱，一位束腰秀美的女子，
哭叫着，惊恐于亲爹的装束，
害怕他身上的铜甲，冠脊上的马鬃，
扎缀在盔顶，在孩子眼里，摇曳出镇人的威严。
亲爱的父亲放声大笑，而受人尊敬的母亲也抿起了嘴唇；
光荣的赫克托耳马上摘下盔冕，
放在地上，折闪着太阳的光芒。他抱起
心爱的儿子，俯首亲吻，荡臂摇晃，
放开嗓门，对宙斯和列位神祇，朗声诵道：
“宙斯，各位神祇，答应让这个孩子，我的儿子，
以后出落得像我一样，在特洛伊人中出类拔萃，
像我一样刚健，强有力地统治伊利昂。将来，人们
会这样说道：‘这是个了不起的汉子，比他的父亲还要卓越。’
当他从战场上凯旋，让他带着战礼，掠自
被他杀死的敌人，宽慰母亲的心灵。”

言罢，他把儿子交给亲爱的妻子，后者
双臂接过，抱紧在芬芳的酥胸前，
微笑中眼里闪着晶亮的泪花。赫克托耳见状，心生怜悯，
抚摸着她，叫着她的名字，说道：
“可怜的安德罗玛开，为何如此伤心，如此悲愁？
除非命里注定，谁也不能把我抛下哀地斯的冥府。
至于命运，我想谁也无法挣脱，无论是
勇士，还是懦夫——它钳制这我们，起始于我们出生的时候！
回去吧，操持你自己的活计，
你的织机和纱杆，还要催督家中的女仆，
要她们手脚勤勉。至于打仗，那是男人的事情，
所有出生在伊利昂的男子，首当其中的是我，是我赫克托耳。”

言罢，赫克托耳提起嵌缀马鬃
顶冠的头盔，而他的爱妻则朝着家居走去，
频频回首张望，泪如泉涌。

《伊利亚特》

她快步回到屠人的赫克托耳的家居，
精固的房院，发现众多的女仆正聚集在
里面，看到主人回归，放声嚎哭。
就这样，她们在赫克托耳的家里为他举哀，在他还
活着的时候，坚信他再也不能生还，
躲过阿开亚人的双手，逃离他们的扑击。

3、《伊利亚特》的笔记-远古的伟大诗人、自觉的灵荷马（Homer）

荷马（Homer），古希腊盲诗人，是历史上，的一位远古的伟大诗人。公元前873年生。约前9世纪 - 前8世纪。相传记述公元前12 ~ 前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事代表作史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成。据此，他生活的年代，当在公元前10 ~ 前9、8世纪之间。他的杰作《荷马史诗》，在很长时间里影响了西方的宗教、文化和伦理观。有一篇已经失传的讽刺诗，据说也是荷马写的。还有一些献给天神的颂歌，传说也出于荷马之手。

《伊利亚特》是荷马史诗中直接描写特洛伊战争的英雄史诗。《伊利亚特》塑造了一系列古代英雄形象。在他们身上，既集中了部落集体所要求的优良品德，又突出了各人的性格特征。阿喀琉斯英勇善战，每次上阵都使敌人望风披靡。他珍爱友谊，一听到好友阵亡的噩耗，悲痛欲绝，愤而奔向战场为好友复仇。他对老人也有同情之心，允诺白发苍苍的特洛伊老王归还赫克托耳尸体的请求。可是他又傲慢任性，为了一个女俘而和统帅闹翻，退出战斗，造成联军的惨败。他暴躁凶狠，为了泄愤，竟将赫克托耳的尸体拴上战车绕城三圈。与之相比，特洛伊统帅赫克托耳则是一个更加完美的古代英雄形象。他身先士卒，成熟持重，自觉担负起保卫家园和部落集体的重任。他追求荣誉，不畏强敌，在敌我力量悬殊的危急关头，仍然毫无惧色，出城迎敌，奋勇厮杀。他敬重父母，挚爱妻儿，决战前告别亲人的动人场面，充满了浓厚的人情味和感人的悲壮色彩。

《伊利亚特》结构严谨，布局精巧。它以“阿喀琉斯的愤怒”作为全书的主线，其他人物、事件都围绕这条主线展开，形成严谨的整体。史诗善于用动物的动作，或用自然景观、生活现象作比喻，构成富有情趣的“荷马式比喻”。例如书中写到阿喀琉斯退出战斗，赫克托耳打得希腊军队四处奔逃，史诗用了这样的比喻：“好像一只野蛮的狮子攻进牛群，吃了一头而吓得其余的纷纷逃窜。”其中有名句“我的生命是不能贱卖的，我宁可战斗而死去，不要走上不光荣的结局，让显赫的功勋传到来世” 史诗节奏强烈，语调昂扬，既适于表现重大事件，又便于口头吟诵。《伊利亚特》高超的艺术手法常为后人所称道。

《奥德赛》着重描写了奥德修斯10年海上漂泊中最后40天的事情：俄底修斯历经艰险最后到达斯刻里亚岛，受到国王菲埃克斯的隆重接待，酒席间应邀讲述他遇风暴、遇独目巨人、遇风袋、遇女妖、遭雷击等海上经历。后化装乞丐返乡，设计比武射杀了聚集在他宫中向他妻子逼婚的众多贵族，并与忠贞不渝的妻子佩涅洛佩和勇敢的儿子忒勒马科斯团圆。本书被后人细分为廿四卷，主要是连接伊利亚特的剧情，希腊英雄奥德修斯（又译俄底修斯）在特洛伊战争（又译特洛伊战争）中取胜及返航途中的历险故事，希腊军在回家途中因为英雄奥德修斯激怒了海王波塞冬而遇到海难，全军覆灭，是奥德修斯凭借机智和勇敢，终于逃过一劫。可是因为波塞冬的愤怒未息，导致他找不到回家的航线而在大海里漂流。希腊半岛一些部落，联合进攻特洛伊。某部落首领奥德修斯刚得贵子，便别妻远征。战争进入第十年，奥用木马藏兵，希腊军队里应外合，攻陷敌城，赢了特洛伊战争。奥不顾海神波塞冬的咒语启航回家。一路上历经劫难。飓风把他们刮到妖岛。奥吃了宙斯送的芳草，幸免于难。女巫指点奥通过冥土回家。奥阴间遇母，告知其妻忠贞等待。奥漂到仙女岛，被仙女留宿几年。宙斯命仙女放他回家。奥失踪十余年，母亲投海自尽，权贵逼其妻改嫁，妻坚定反抗。雅典娜把奥化成老人回宫考验其妻的忠贞。奥与十多岁的儿子回到宫中杀掉所有奸臣，重整朝廷，与妻儿再次团聚。《奥德赛》以海上冒险和家庭生活为中心，描写俄底修斯的不畏艰险和佩涅洛佩的坚贞，歌颂了智慧、勇敢和忠诚。

荷马史诗是《伊利亚特》与《奥德赛》的合称。荷马史诗被称为欧洲文学的始祖，是西方古代文艺技巧高度发展的结晶。三千多年来，许多学者研究这两部史诗，单就研究结果印成的书，就可以自成一个图书馆。荷马史诗写的是公元前12世纪希腊攻打特洛伊城以及战后的故事。特洛伊战争结束后，

《伊利亚特》

在小亚细亚一带就有许多歌颂战争英雄的短歌流传，这些短歌的流传过程中，又同神的故事融合在一起，增强了这次战争英雄人物的神话色彩。经过荷马的整理，至公元前8世纪和7世纪，逐渐定型成为一部宏大的战争传说，

这两部史诗既是古希腊艺术史上的一颗明珠，也是全人类共同的艺术瑰宝。《伊利亚特》大约写于公元前9世纪，但是史诗的故事则发生在公元前12世纪（相当于我国的商朝）。当时希腊联军和特洛伊发动了持续10年的战争，《伊利亚特》主要叙述战争中传奇式的情节，着重描绘了希腊英雄阿喀琉斯的伟大形象。

希腊人远征特洛伊城，特洛伊人严阵以待，双方打了数个回合。希腊人虽然连连取胜，但却不能攻克城池，战争终于变成持久战了，不觉9年过去，第10年终于发生戏剧性的变化。

希腊联军的主将阿喀琉斯英勇善战，屡创奇功，令特洛伊人闻风丧胆。一次，希腊联军的统帅阿伽门农，夺走了阿喀琉斯心爱的女奴，阿喀琉斯非常气愤，从此拒绝出战，他吟诗饮酒，对战争不闻不问，特洛伊人乘机反攻，大举获胜，希腊人面临全军惨败的危险。阿喀琉斯拒绝和阿伽门农讲和，但看到惊天动地的血战，他心里暗暗为希腊人的命运着急。他让自己的好朋友帕特洛克拉穿上自己的盔甲，让他去应战。特洛伊人误以为是阿喀琉斯又回来参战了，纷纷向后退去，帕特洛克拉杀了特洛伊联军的主将，大获全胜。

特洛伊的王子赫克托尔是个智勇双全的英雄，他发现帕特洛克拉并非阿喀琉斯本人，冲上前去将一柄标枪投向他的后背，并将阿喀琉斯的盔甲剥下穿上，向希腊人杀来。形势万分危急。阿喀琉斯悲痛万分，他身先士卒，重上战场。他亲手杀死了赫克托尔，为好朋友复仇，并把赫克托尔的尸体绑在战车后面，拖在地上，绕特洛伊城三周。

深夜，月光如水，赫克托尔的老父突然来到阿喀琉斯的宫帐。他亲吻阿喀琉斯的双手，老泪纵横地说：“天神般的阿喀琉斯，想想您的父亲，可怜一下我吧。没有什么比看到自己的儿子死在自己之前更心痛的了。”阿喀琉斯心中郁积的怒火被冲洗得干干净净，他让女奴洗净赫克托尔的尸首，涂上橄榄油，裹上衣服，亲手将赫克托尔放在马上，交给他的父亲。双方停战12天，分别为赫克托尔和帕特洛克拉举行了葬礼。

几天后，特洛伊和希腊联军又恢复了战斗。阿喀琉斯虽英勇，但也有打盹的时候。一次，特洛伊的花花公子帕里斯，借助神的力量，用暗箭将阿喀琉斯射死了。阿喀琉斯小时候，他的母亲提着他的脚跟，把他放在魔水中沐浴，他因而可以刀枪不入，但他母亲握住的脚跟没有被魔水沐浴到，因而他的脚最容易受伤。帕里斯的箭就射在他的脚跟上。“阿喀琉斯的脚跟”在欧洲就是“致命伤”的意思。

战争到后来，多谋善断的希腊将领奥德修斯想了一条妙计。他让木工制作一匹大木马，内藏精兵强将，希腊人假装撤退，把大木马留在特洛伊城外。特洛伊人以为希腊人退兵，欣喜万分，将木马当做战利品拖到城内。深夜，木马上的希腊人不失时机地爬了出来，将城门打开，埋伏在城外的希腊人闯进城中，一举夺下城池，一把火将繁华的特洛伊城烧为灰烬。《奥德修斯》则着重描写想出“木马计”的希腊将领奥德修斯在特洛伊战争之后回国途中的传说。

希腊人攻陷特洛伊城后，大肆杀戮和掠夺后，胜利回国了。归途中，他们触犯了天神，希腊的船队被海风掀翻，很多人淹死在大海中。奥德修斯带着剩下的少数人在大海中漂泊。他们受尽了各种磨难，不能回家。奥德修斯在海上漂泊时，和狂风巨浪斗争，和吃人妖精斗智，拒绝了女巫的爱情。他在海上整整漂泊了十年。在奥德修斯的国家流传他已经死去。当地的贵族恶少都来纠缠他的妻子珀涅罗珀，妄想夺得他的地位和财产。奥德修斯的儿子走遍希腊各地去寻找他。那帮恶少整天在他的家里大吵大闹，又吃又喝。

奥德修斯后来漂泊到斯赫里岛，当地国王热情地接待了他，得知他不幸的遭遇后，又派人送他回国。回国后奥德修斯扮成一个老年的乞丐，见到了他的儿子。他们俩齐心协力，终于除掉了所有在他家中胡作非为的贵族恶少。他不仅和忠于他的妻子团圆，而且重新做了国王。

荷马史诗，是古代希腊社会的一部社会史、风俗史，具有历史、地理、考古学和民俗学方面的很高价值。这部史诗也表现了人文主义的思想，肯定了人的尊严、价值和力量。

《荷马史诗》开创了西方文学的先河来说，荷马堪称西方文学的始祖，他以诗歌般的记叙手法所展现的战争，生活场景至今仍为人所津津乐道。同时，荷马诗史也是研究古希腊风土人情的宝贵的资料。荷马史诗的历史意义公元前11世纪到公元前9世纪的希腊史称作“荷马时代”，因荷马史诗而得名。荷马史诗是这一时期唯一的文字史料。荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分。由这两部史诗组成的荷马史诗，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。英雄史

《伊利亚特》

诗中的内容描写都充满了神话传奇色彩。《荷马史诗》中的英雄，不是具有神的血统，就是具有神所赋予的力量他们在历史发展的紧要关头往往就能够决定历史的变化方向。英雄史诗之所以能够长期而广泛地流传，并不仅仅在于它能娱人耳目，更重要的是它能启发人们的心智、鼓舞人们的斗志。与世界上其他民族一样，古希腊上古时代的历史也都是以传说的方式保留在古代先民的记忆之中的，稍后又以史诗的形式在人们中间口耳相传。

荷马时期为希腊神话的形成期，也是造型艺术的萌芽期。荷马时期最早的造型艺术作品是几何风格的陶瓶，造型简朴，大小不一，多用于敬神和陪葬。即使是雕刻作品，也多为几何形的，没有细节刻画。因此，这一时期又被称为“几何风格时期”。这时，希腊半岛的人民继承和发展了原始人积累的习俗及对世界的想象，盲人诗人荷马把几百年以至上千年来广泛流传的民间传说、歌谣、关于对天地起源、历史未来、人生向往等神话整理出两部不朽的文艺作品，也就是这两部作品为后来希腊美术的发展方向奠定了基调，成了希腊美术取之不尽的素材和源泉。

为国捐躯，虽死犹荣——荷马

温和的谈吐源于仁慈的人心——荷马

以身作则对好人来说是固然是绝伦的大好事；但对坏人来说，它的害处是无以复加的——荷马

愚蠢被误认为是命运之神犯下的罪过——荷马

智慧的标志是审早度势之后再择机行事——荷马

追逐影子的人，自己就是影子——荷马

4、《伊利亚特》的笔记-第32页

诚然，让人们带着沮丧的心情返家，也同样是难事一件。

任何出门在外，远离妻房的人，因受阻于冬日的
强风和汹涌的海浪而不能前行时，只消一个月，
便会在呆板托的海船上坐立不安。而我们，
我们已在此挨过了第九个年头；所以，
我不想责备海船边的阿开亚人，你们有理由
感到焦虑
还是挺感动的
好战的阿开亚人的柔情

5、《伊利亚特》的笔记-第39页

告诉我，家住俄林波斯的缪斯，
女神，你们无处不在，无事不晓；而我们，
只能满足于道听途说，对往事一无知了
这种身为人类的无力感阿

《伊利亚特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com