

# 《当代电影理论与电影创作思辨》

## 图书基本信息

书名：《当代电影理论与电影创作思辨》

13位ISBN编号：9787900015495

10位ISBN编号：7900015493

出版时间：2001-08-01

出版社：高等教育出版社

作者：吴起

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《当代电影理论与电影创作思辨》

## 内容概要

本书集电影理论、考试参考资料、创作于一帙，侧重理论，立足资料，体现于创作。全书由三大部分构成，第一部分分上下篇，从当代电影理论与电影创作的关系入手，重点论述两大问题：一是20世纪60年代中期以后的当代电影理论对电影叙述在创作时的影响；二是数字技术革命对传统电影语言构成的美学意义的影响。围绕这两个核心问题具体展开，论述当代理论、经典理论、电影叙事学、动画本体、电影语言构成及数字技术间的关系等。第二部

# 《当代电影理论与电影创作思辨》

## 书籍目录

书  
皮 书  
皮

# 《当代电影理论与电影创作思辨》

## 精彩短评

- 1、吹之嫌
- 2、一本诡异的教辅！
- 3、其实全书的整体结构显得有些仓促，买来主要目的也是为了考研，看得最多的也是书中附录部分对于一些考研知识点的梳理。书中对于当代电影理论的阐释和叙事学这块的讲解基本已经模糊，依稀记得影片分析讲解的是一部动画片《埃及王子》，从视听语言方面，叙事学和符号学方面作了详细的讲解。不过个人觉得干货不算太多，考研的可能看看附录部分就差不多了。

# 《当代电影理论与电影创作思辨》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)