

《朝野新声太平乐府（上下）》

图书基本信息

书名：《朝野新声太平乐府（上下）》

13位ISBN编号：SH2018-09

10位ISBN编号：SH2018-09

出版时间：1955.1

出版社：文学古籍刊行社

作者：杨朝英 辑,卢前 校订

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《朝野新声太平乐府（上下）》

内容概要

是集前五卷为小令，后四卷为套数。凡当时士大夫所撰及院本之佳者皆选录之。

《朝野新声太平乐府（上下）》

作者简介

杨朝英，号澹斋。青城(青城县有二，一在今山东，一在今四川)人。生卒年及生平事迹均未详，《录鬼簿》及《录鬼簿续编》皆失载。与贯云石交游甚密，邓子晋《太平乐府序》中说：“昔酸斋贯公与澹斋游，曰：‘我酸则子当澹。’遂以号之，常相评今日词手。”他最重要的贡献是选录元人散曲，辑为《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》二集，人称“杨氏二选”。选辑认真，搜罗甚富，元人散曲多赖以传世，“二选”是研究元代散曲的重要资料。同时他也是一位散曲作家，作品存小令约27首，见于“二选”中。

杨朝英的散曲，多恋情和隐居题材，写来俊逸秀丽。《太和正音谱》说：“杨澹斋之词，如碧海珊瑚。”杨维桢《周月湖今乐府序》说：“士大夫以今乐府鸣者，奇巧莫如关汉卿、庾吉甫、杨澹斋、卢疏斋。”（《东维子集》卷十一）概括了杨朝英散曲“奇巧”的特点。但他的成就不如关汉卿和卢摯。杨朝英所编《乐府新编阳春白雪》是元代最早一部曲选本。约成书于元仁宗皇庆、延年间，前有贯云石序言。附有燕南芝庵《唱论》一篇，为研究金、元声乐提供了资料。另附有宋、金人所作大乐（词）10章。杨朝英初编此书为前后集共10卷，前集5卷为小令，后集5卷为套数。后来可能又经重编书以曲调分类，反映了编者对音律的重视。据书前所列“阳春白雪选中古今姓氏表”内所记，共选70余家散曲，但其中有些人的作品在今传所见各版本中皆无，而有些作家的作品虽入选书中，其姓名却又未列入表中，因此可能今传版本非完本。现存主要版本为：元至正间刊本《乐府新编阳春白雪前集五卷后集五卷》；元刊本《乐府新编阳春白雪残存前集二卷》，此本虽残存2卷，却比10卷本前集多小令100余首；明钞本《乐府阳春白雪前集四卷后集五卷》，此本比元刊本多小令60余首，套数16首。又，1980年辽宁图书馆发现一种罗振玉旧藏残本明钞《阳春白雪》，存6卷，又比前各本多出套数25首。

杨朝英第二部曲选本《朝野新声太平乐府》编于至正年间。有巴西邓子晋于至正十一年(1351)为之所作序言。全书共9卷，前5卷小令，后4卷套数，仍以曲调分类。选录80余家散曲作品。书前附有元代燕山卓从之《中州乐府音韵类编》，对于周德清《中原音韵》的研究，很有帮助。《太平乐府》重要版本有乌程蒋氏密韵楼所藏元刊本，即《四部丛刊》的祖本。又有瞿氏铁琴铜剑楼藏明刊活字本。

《朝野新声太平乐府（上下）》

精彩短评

1、中华书局版

《朝野新声太平乐府（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com