

《建筑大师谈建筑大师》

图书基本信息

书名：《建筑大师谈建筑大师》

13位ISBN编号：9789867475589

10位ISBN编号：9867475585

出版时间：2005-8

页数：232

译者：鄧光潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《建筑大师谈建筑大师》

内容概要

《建筑大师谈建筑大师》

作者简介

《建筑大师谈建筑大师》

书籍目录

《建筑大师谈建筑大师》

精彩短评

1、当时看得有点懵懂

章节试读

1、《建筑大师谈建筑大师》的笔记-第7页

2012 04 18 刚刚考完基地计划与图书馆 昨天下了场小雨 最近心情有点小波动，又想起以前的那些人了。

追求自我实现必须超越自我，在他们眼里，所受到的影响也是追求过程的一部分。

【让五官共鸣的建筑】——安藤谈柯比意是柯比意在《迈向建筑》中的一段话，鼓舞了我。他在书中强调，在年轻时所经历的旅行，会对整个人生产生深远的影响。建筑之光，透过色彩、温度、质地和深度拥有极大的力量以打动灵魂。直觉的力量，开启了即刻创作出美丽的浓缩世界的可能性。当我又造访朗香教堂——我已不记得是多少次以后——教堂里正好在唱圣歌。聆听歌声安适地在空间中回响，我感到建筑本身就是为这首歌而存在的，我感觉建筑的空间与声音合二为一。摆荡于理性与感性，秩序与自由之间的柯比意，最后终于在生涯后期，完全自由地运用感性，设计出朗香教堂。

Page 22

【蒙太奇印象】——戴安娜·安格瑞斯特谈爱森斯坦抽象的形式结构与象征性的特质同时存在，而这个名词过去同样都被排除在现代建筑的语汇之外。

【以直觉能力取胜的三一教堂】——亨利·柯伯谈李察逊百年之后，三一教堂南方一角树立起考克大楼。大楼在建地的对角线位置，正好烘托出教堂优美的多角形景观，而大楼与建的最大目的，就是想要恢复这略有瑕疵的高贵建筑五最初设定为科普利广场最喜吸引人建物的地位。

2、《建筑大师谈建筑大师》的笔记-第38页

【新旧调和的境界】——诺曼·福斯特谈保罗·鲁道夫他有时会为全校设定一个短期的二十四小时计划案，让大学部各个年级的学生和研究所学生竞争。他也会用同样的方式，突然在一项重要设计功课缴交日期的几天前，要求硕士班学生作即时评论。那时，可能还有学生正在做最后的计划图呢。随之而来的评论，可能会质疑我们的一切努力；结果很可能是整个制作计划案都会泡汤。或许鲁道夫的建筑师教师身份之间，最明显的共同之处就在于绝对的投入。

【结构现代主义】——马力欧·万多尔索纳斯谈密斯凡德罗密斯的施格兰大厦截断了街道上原有的直线感，而且直到三十年后仍能引发我的共鸣。第一是德国阶段，特色是积极探索[普遍性空间]，这种空间偏离了过去的古典式风格，消融了厢形体，并把各个平面都推进景观之中。第二则是美国阶段，特征为建筑的探究，建筑作品全然排除[做作的风格]及蓄意的创新。

【建筑史上的超验经验】——查尔斯·格瓦斯梅谈路易斯·康他表示，素材必须能真实传达出重力，密度，不透明，半透明和透明感的本质。他表示，几何的逻辑和不容反驳等特性，就是形式主义的基础，同时也是计划性的表现与阶层体系。我认为两者之间的差异在于，康的概念性大楼，具有绝对明确的本质，而鲁道夫的作品则显示出装饰性的示意图。示意性的特色是康的大楼的精华所在，而鲁道夫的大楼则装饰得太过繁复。但是，两者在历史上的不同评价，则在于前者拥有令人无法反驳的高度视界及概念与实际面的明确度，而另一者则毫无安全感。

3、《建筑大师谈建筑大师》的笔记-第126页

[有机建筑]——理查·迈尔谈赖特

複雜的空間配置，包括了環環相扣的各個空間的水平向，垂直向和斜角等關係，從一處空間連到另一處，從內部連到屋外，都充斥著對比，緊張，戲劇性和連結等特性。

关乎白色白色具有映照作用的不透明材料，能强化上面的其他细部。而通常这些细部都属于大自然。白色能创造模棱两可的空间，代表扁平的表面和無限的虛無

《建筑大师谈建筑大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com