

# 《汴京殘夢》

## 图书基本信息

书名：《汴京殘夢》

13位ISBN编号：9789570838404

10位ISBN编号：957083840X

出版时间：2011-7-27

出版社：聯經出版公司

作者：黃仁宇/圖文

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《汴京殘夢》

## 內容概要

比動畫版更生動鮮明的小說版《清明上河圖》

史學大師黃仁宇用最考據的態度，最細膩的筆法，再現北宋汴京的繁華風情，敘述一段才子畫師與深閨公主之間的綺愛殘夢。

一幅流傳千年的長畫卷，繪出了汴京的繁華盛景，預言了亂世的即將到臨。

傳說，在畫中的一隅，還隱藏了一段刻骨銘心的思念……

北宋末年，年輕學子徐承茵來到繁華熱鬧的首都汴京參加會試，卻遇到朝廷更換法度，廢科舉、改從學校訓練人才。他誤打誤撞入了畫學，以繪畫的專長，參與描繪汴京的工作。在翰林學士張擇端的帶領下，他用心觀察汴京街頭的眾生像：酒樓、客棧、牛車、小販、船隻、駝隊……。很快地，一幅描繪盛世萬象的《清明上河圖》，逐漸躍然紙上。

有一天，宮中傳來聖旨，徽宗摯愛的小女兒柔福帝姬，要求將自己以婢女之姿畫入圖中。反對這個無理要求的徐承茵決定入宮，向皇上進言，卻陰錯陽差地見到了柔福帝姬本人。一個養在深閨的公主為何如此要求？徐承茵會被她感動而為她畫像嗎？從第一眼的邂逅，愛苗便已滋長，公主與畫師的愛戀，透過紙上傳情。

然而，他們無法預料的是，亂世的烏雲已然罩頂。北宋欽宗靖康元年，金陷汴京，擄走徽、欽二帝，以及皇室、後宮三千人北去。過去的汴京，只在畫卷中長存，而曾經的愛戀，則默默地，藏在畫中的一隅。

作者簡介

# 《汴京殘夢》

## 作者簡介

黃仁宇（1918-2000）

英文名Ray Huang，1918年出生於湖南長沙；1936年，考上天津南開大學電機工程系，期間在長沙《抗戰日報》擔任記者。1938年，考入成都中央軍校，1943年，擔任中國駐印度遠征軍新一軍上尉參謀，常為《大公報》報導戰事；1946年，至美國進修，畢業後曾任國防部參謀；1952年，到美國密西根大學新聞系學習，後轉至歷史系，1964年獲得博士學位。1967年，經由余英時教授的推薦，進入紐約州立大學紐普茲分校擔任副教授；期間曾至英國劍橋協助李約瑟蒐集整理研究有關《中國科學與衣冠文物》的材料。1979年，在普林斯頓大學參與《劍橋中國史》的集體研究工作，撰寫明朝部分。

1981年，《萬曆十五年》英文版在耶魯大學出版社出版，獲得美國國家書卷獎歷史類好書提名，1982年和1985年分別出版中文簡體版及中文繁體版，從此黃仁宇在兩岸一舉成名。另有《放寬歷史的視界》、《中國大歷史》、《赫遜河畔談中國歷史》、《資本主義與二十一世紀》等歷史著作，並曾以筆名「李尉昂」發表歷史小說《汴京殘夢》與《長沙白茉莉》。2000年1月8日，病逝美國紐約，享年82歲。

# 《汴京殘夢》

精彩短评

1、一直以为黄仁宇先生只写历史，不写小说，没想到居然还有这么一本《汴京殘夢》。在香港的时候，无意中看到，是竖排繁体字版的，还以为内地没有出简体版，因此花了高价匆匆入手，谁知早有简体版。估计阅者不多，闻者也未必留意了。看这本书封底的简介，说是讲了一个北宋的爱情故事，更由一幅名画引出。名画便是《清明上河图》，而故事便是画师徐承茵与公主柔福帝姬的爱情悲剧。原本以为这是个乱世爱情故事，又带着阶级与贫富的差异，一定会讲得跌宕起伏、荡气回肠，但实际上读下去，才发现叙述爱情的篇章并不长，两人的见面也差不多到了书中间才碰到了第一面。之后，也不过再见了两面，最后因为金人大破都城，掳走了徽宗、钦宗等人，连带着把柔福帝姬也掳去了，由此与徐承茵天南海北相隔，只余思念。最后的尾声交代了历史上的记载，而至于两人最终是否见面，自然也湮没在典籍之中，无从得知了。书中，两人的爱情迸发得很突然。其实由头很简单，画师徐承茵奉命与张择端一道作画，但某日突然收到一条大内的谕旨，说是公主柔福帝姬要求把自己画入图中，且以公主之尊降贵为丫鬟之装。徐承茵觉得此事于理不符，要求面见皇帝陈情，但阴差阳错却见着了帝姬本尊，由此一见钟情。而第二面，爱情更是迸发得急促，也没个铺垫，两人谈了谈诗，交了交心，这个一贯诸多思虑打算的徐画师便凑上前来，胆大地一亲芳泽了。由是两人定情，并鸿雁传书。看到这里我不禁摇头，爱情的细腻与反复权衡都未展现，似乎水未到而渠竟成了。因为爱情的基石打得不够牢靠，所以之后的篇章，写徐承茵对公主的刻骨相思便觉得似乎将重拳打空了。不过虽然本书的爱情描写在我看来非常失败，但是若从另一个角度解读，却又会发现，这实在是一本别致的历史小说。可能因为黄先生对历史的研究重于感觉，因此在描写历史细节的时候落笔极为有力，写得栩栩如生，就好像《清明上河图》一样，本身便是一幅北宋末年民俗风情生活的长卷。小说的前半部，在爱情篇幅未展开之前，写的是徐承茵的官场际遇。因为逢着北宋新法的实施，朝中党派纷争，政治角力纷纭不断。徐承茵和他的两个老乡原本想凭进士及第光耀门楣，不想上面竟然取消了科考，而将众学子分派到不同部门学习并就职。于是徐承茵便成为了画院的一名工作人员，负责画画。由此，在他这段画画生涯之中，亲身经历了新旧两个上司相继下台的变故，同时听闻了这种种的幕后轶闻，更由此从旁窥测到官场风云，体悟到政治中牵一发而动全身的复杂之处。这一部分在我看来是写得最好的。徐承茵就像是打开一卷长画的指引之手，我们跟随他的眼睛，慢慢进入北宋末年。小说描写的生活，从最上层的帝室皇胄到达官显贵到普通士大夫小官再到平民百姓，笔触都有所涉及；而小说展现的历史细节，则涵盖了政治风云、官场争斗、民间风俗、行业手艺、政策法规等各个方面。小说中的画师徐承茵常常出街去观摩、采风；而本书的作者一定也是埋首遨游于历史书海之中，为我们采取可用资料，认真考究地还原了整个北宋末年生活形态的林林总总。但小说毕竟不是资料汇编，如何巧妙地将这些细节镶嵌其中，也需要一番功力。作者采用了最简单的方式，即在主人公一人身上着力，通过他的口耳，让我们也彷彿一临汴京，一览街景。所以我不惮揣测，或许黄先生写这本所谓的历史爱情小说，醉翁之意不在酒，他根本不想写什么画师与公主的爱情传奇，他要写的是一个普通文官在内外交困、风雨欲来的北宋末年，所经历的起伏，这个体命运的时乖命蹇，实在取决于时代的分崩离析。在一个连君王都无法作主，自叹“为君难”，公主帝姬也无法掌握自己命运；文官各持己见、相轻相鄙；宦官权欲攻心，只手遮天；百姓民不聊生、感叹时艰的时代里，所有的希望和梦想只如泡影，渺茫得很。《清明上河图》看似绘尽人间繁华，实则不过是粉饰太平，到头来，终不过是汴京一梦，一切化为乌有。因此，当这个鸳梦难谐、一切失落的结局落在这个当初曾有份绘出这幅华丽长卷的画师身上时，更显得讽刺可笑，却也悲凉无奈了。不过在阅书的同时，有时仍难免感到黄先生的学者口气。作为一名历史学家，他自有一套历史观，有时不免强加在小说篇幅之内，评叙和说明几笔，这就让人看着有出戏的感觉，仿佛突然看到了论文。

### 1、《汴京殘夢》的笔记-楔子

# 《汴京殘夢》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)