

《Fate/Zero Vol.1 [第四基础

图书基本信息

书名：《Fate/Zero Vol.1 [第四次圣杯战争秘话]》

13位ISBN编号：9784083601170

10位ISBN编号：4083601175

出版时间：2007

出版社：内蒙古人民出版社

作者：虚渊玄

页数：261

译者：Makiri

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

聖杯戦争 それは奇跡を叶える『聖杯』の力を追い求め、7人の魔術師が7人の英霊を召喚して競い合う争奪戦。

三度(みたび)、決着を先送りにされたその闘争に、今また4度目の火蓋が切って落とされる。それぞれに勝利への悲願を託し、冬木と呼ばれる戦場へと馳せ参じる魔術師たち、だがその中でただ独り、己の戦いに意味を見出せない男がいた。彼の名は言峰綺礼。運命の導きを解せぬまま、綺礼は迷い、問い続ける。なぜ令呪がこの自分に授けられたのか、と。

だが戦いの運命は、やがて綺礼を一人の宿敵と巡り合わせることになる。

それが 衛宮切嗣。誰よりも苛烈に、誰よりも容赦なく、奇跡の聖杯を求め欲する男だった。Fate/stay nightにおいて断片的に語られるのみだった、10年前の第四次聖杯戦争。士郎の養父が、凜の父が、そして若き日の言峰綺礼が繰り広げた戦いの真相が、いま明らかになる……

作者简介

虚淵玄（うるぶちげん、男性、1972年12月20日 - ）は、ニトロプラス所属のシナリオライター。

书籍目录

- 前言 人生若只如初见——BY 远坂时臣
狂人日记 ——BY lancerlot
我在一家黑贵族做养女已经快撑不下去了——BY 间桐樱
序章 无节操圣杯战争
第一章 父亲脏砚
第二章 向日葵
第三章 告别间桐
第四章 如果·爱
第五章 秒速5 C M
第六章 两只波板糖
第七章 le derniere mois de ma vie
第八章 我们仍未知道那年所见樱花的颜色
后记 当夜晚降临他比白天更美——BY 言峰绮礼
紫色康乃馨 ——BY 间桐肾二

精彩短评

- 1、我是来看动画没有展开叙述的各种细节心理活动的
- 2、好看！
- 3、画面感十足，七个人的战斗，战场不够宏伟呀，感觉几万人的血拼，才叫战争
- 4、當時覺得人設頗扭曲.....
- 5、穿的一身黑 高智商 就算不被人理解也坚持自己的准则 身为英雄式人物没有光环而且必须背负黑暗为人牺牲却又被人唾弃 这也就是我最喜欢的形象了
- 6、爱的战士。down to the zero。
- 7、带着动画的印象反观小说确实是能够补完一些动画没有交代清楚的细节和心理活动。那些介绍世界观，宝具之类的段落，太让人出戏了。最后一段5个英灵的揭幕战初看之下高潮迭起，让人好不过瘾。推敲之后，感觉有些傻，saber装逼脱盔甲，结果吃了亏，只好有老老实实在把盔甲穿回去了。5个英灵在场的形势描写的那么扑朔迷离，真正开打了，却没有一个趁火打劫的，太让人泄气。
- 8、简单来说，都是时臣的错，是他收了麻婆当弟子，是他把小樱送到间桐家，是他召唤了闪闪。总之，一切都是时臣的错
- 9、獵奇
- 10、为嘛我对书的要求会比影视类作品高很多？动画必须五星，但是和动画不相上下的原作却四星？好深奥的问题...看了书才知道雁夜叔叔真是个大悲催QAQ 切嗣PAPA好帅！一本都结束了，漫也补了，虽然认为是神作但对人物还是建立不起亲切感...写法的问题？其实还是应该先看书，脑补都框死了。
- 11、\(\ /赞
- 12、整部小说还是不错的，解决了一些FSN上的疑点。和后面第五次圣杯战争的连接也很好。目前比较喜欢这种偏黑暗向的
- 13、第一本大都是磅礴而精致的，因为开头大概总能在脑海中推敲个成百上千次，见识到虚渊玄的文笔，以及内里对于人性的绝望感。
- 14、就像我看到一切都关联运动起来 连同所谓信仰与爱
- 15、都是时臣的错！
- 16、小说真的太棒了！TV对于小说的还原度还是很高的。小说的世界观、复杂的人物关系、各种转折与神发展，太吸引人了！看得完全停不下来！
- 17、爱的战士
- 18、本作作为FSN的续作从市场的角度看无疑是成功的，但作为第五次圣杯战争发生前十年已经发生的事，就算是虚渊玄能做的也无非就是润色，远体现不出制作独立作品时的气势。剧情也好，人物设定也好，小说的一大半魅力早已揭晓，也只能说非战之罪。
- 19、表白老虚，圣杯战争请这样打打杀杀，不要光顾着谈恋爱（雾）
- 20、我是先看了动画再追小说的,24岁了居然入宅这么久才开始第一次看起了轻小说,也真是太迟了,不过这种轻松的阅读感受也真是不错的说
- 21、看了两集动画，决定先回来看小说...
- 22、小说和动画都看过啊，记得当年无聊还找了个英文版的看嘞，动画基本忠于原著，都好评！
- 23、捧着手机翻完的，这里还真的有
- 24、窝特么居然看过这本.....
- 25、我才看了两页啊 就哭的不行不行了
- 26、轻小说写成这样也是可以。
- 27、高中邮购的书。当年真是疯狂迷恋骑士王
- 28、如雷贯耳的名作，老虚不愧“爱的战士”！
- 29、补小说，想重刷动画。
- 30、超好看！
- 31、动画之后的补习。
- 32、就记得在高中运动会读完这本书，整个喧嚣都与我无关了，只有脑子里那个可悲的男人的故事而已。

33、4.8。看过虚渊玄一个游戏剧本，日本轻小说里难得的画面感十足。

34、恶意

35、——小切，呐，你想成为什么样的大人呢？在令人目眩的阳光下，她问。她的微笑，她的温柔，他绝不会忘记。这个世界如此美丽，好希望，时间永远停留在这个幸福的瞬间。他这样想着，不由自主地说出了誓言。今天的心情，我永远也不会忘记。——我呀，想成为正义的化身

36、看上去好严肃残酷现实大气。满怀期待地阅读，然后发现怎么想怎么不是滋味。除了表面上看起来很厉害内里其实什么都没有。有种身为读者的自己智商被藐视了的感觉。后悔浪费时间。有这功夫还不如把冰火的族谱再看一遍呢。

37、爱的战士，不得不说写的真是好

38、好多动画没有的东西

39、开头对于卫宫切嗣的描写，写的太好了。

40、酣畅淋漓爱意满溢的官方同人。据说其实是平行世界by茸

41、全套看完，不重复标注

42、从咱空境刚起头、FZ看两遍的进度来讲，老虚的文笔比蘑菇好太多。

43、被Archer萌得死去活来不能自己。"开玩笑。真正称得上王的英雄，无论是天上天下，都只有我一个。其他的就只能称作半像不像的杂种而已。"被Rider问名字的时候"向我提问吗？像你这样的杂种，竟然敢像身为王的我提问吗？"在有幸拜见了我的伟容之后，如果还说不认识我这副面容的话，此等愚昧的存在就已经没有生存下去的价值了。"站着的灯柱被Berserker砍断后"蠢货.....你是要让本应抬头仰视的我站在同样的大地之上么！"维瓦也挺可爱的()/"气得不成样子的维瓦只能一边哭一边用无力之至的双手在Rider的胸铠上不停地敲打起来。面对这个让人感到可怜的情景，爱丽丝菲尔也不知道该轻蔑他还是同情他才好，心境非常复杂。"Rider作为征服王也有着非同一般的气度。就是稍微有些害怕爱的战士。

44、同人超越原著系列...老虚的讲故事功底太逆天了

45、QAQ同学借的。觉得好好看啊。

46、高中看的，轻小说类型中的上品=0=，不过评分标准根据是人类所有的书籍所以只有三星（我是王厨别打我！

47、把故事写成完美结局这种事情，需要你具备扭曲条理，颠倒黑白，甚至逆宇宙法则而动的力量。

48、小说果然比动画好看，虚渊玄的笔法让小说的故事更加细腻，然而还是太中二，太黑暗，对于雁夜的刻画比动画更深入，也让我感觉这个人物会是极大的悲剧，故事后面会很好看，老虚应胜过奈须，这本一切才刚开始，只是铺垫

49、喜欢闪闪

50、只看过第一本

精彩书评

- 1、 怀抱着自己的爱和理想，又一个虚渊式硬汉手持着唯一的伙伴魔枪汤普森杀开一条血路，在理想的道路中抛弃一切走向破灭。至于爱的胜利，早早的奠定在卫宫切嗣唯一的救赎上——正义的味方，卫宫士郎
- 2、 啊啊啊，人气新番的原作小说，看看作者是谁就知道结局有多凶残了...嘛，不过也不错，文笔好，描写细，其中人物塑造最出彩，有兴趣的童鞋可以看一下，可以剧透+人物性格补完，不过别看着看着残念了就行...otz
- 3、 从来没遇到过这样的作家，能将残忍的，血腥的，变态的杀戮写得不那么令人作呕。但全文看来，也没有什么阳光的画面，也对，本来就是一场短暂而了无希望的战争。整卷书都在书写黑暗，是因为战争时间太短，冷酷与决绝，正义与愚蠢，骄奢而张扬，没有时间评论他们的功过。在我看来，人类奢求超出自身能力范围的异想天开就是一种白痴行为。心有不甘，这么多人为了一件最后证明是世间所有的恶的东西而堵上自己的性命，途中还无知地堵上正义，征服的字眼。悲伤得不彻底，大概这样更有可读性吧。潜伏着的不知自己恶性的伪善，在发现自己本心之恶时，更加肆无忌惮，这样已不是人，只是一具沦为黑暗的行尸走肉。读到最后，才发现剧中对其感到万分同情的Lancer，雁夜，Rider，Saber，爱丽.....都不再可怜，真正悲剧的人物，是切嗣。现在一想，言峰的所作所为是否只是因为过度的空虚而借作恶来寻找恶趣味。这些人，或浅显或深奥，终究随着书页的合上而终止。极端邪恶变态，也会在临死之际因看到正义的光芒而回想曾经热忱愤世，追逐光芒的自己。看似粗犷大意实际上却意外地细致体贴。感动，不言而喻，如此多的性格，在小小的四本书中演绎。明知要牺牲所爱之人也要举枪，也要前行，为了世上所有素不相识的人们。这是多大的残忍。冷酷无情，其实内心最脆弱，终究逃不过残酷命运的最后一击。到底该怎样表达我对你的感情？只有无言吧？只有背负吧？
- 4、 FATE/ZERO的动画正好出第二季，被推荐就去补第一季，结果发现动画其实并不太适合此类背景信息量巨大的故事，打算先补完小说。顺手做做人物笔记。仅仅是阅读完第一卷故事后的个人观念。卫宫切嗣以低下卑劣的行径追求无上理想（同为魔术师，时臣和爱丽丝菲尔在切嗣身上看到的东西是完全不同的）感到幸福是件痛苦的事，而没有感情是他最大的王牌正因如此因此，他所能看到的东西远比一般人多。（比如意识到召唤SERVANT只需要简单的召唤仪式；第一个认识到ASSASSIN的死只是一场做给众人看的戏；知晓自身与SABER的不契合，而让爱丽丝菲尔作代理MASTER）对于绮礼的评价——激烈却没有热情，危险、恐怖，愿望未知理念与SABER的骑士道相违背，自召唤出SABER从无正面交流言峰绮礼不存在的愿望——对理想的渴望——在圣杯之战中演变为对切嗣的渴望在与时臣的合作中在细节上是实际的指挥者比时臣细致、戒心重对于孩子气时的凛有好感对于切嗣——兴趣源于他是和理解不了自己的人不一样的存在，所谓位于“线的另一侧”，明明在九年前是一如自己一样毁灭性的狂热，好奇与切嗣在那个时机得到了什么远坂时臣优雅的魔术师世家造就的自大、空泛的理想家（以为绮礼是为了成为自己的盟友才被选中、对绮礼教导了3年魔术对其看法依然与其父一致、SERVANT的选择只是基于能力的最强而完全没有对自己的掌控力进行判断、认为切嗣的暗杀行为是为了钱）一边为得到圣杯与言峰家合谋，一边蔑视切嗣违背魔术师道德的行径——他魔术师的自尊仅止于道貌岸然，也许没有犯下恶行只是因为无法掩盖恶行的能力间桐雁夜始终在逃离，无论是对于间桐家的魔术继承还是远坂葵的感情为了挽救樱而回归，自我毁灭的救赎受憎恨驱动BERSERKER为脏砚指定召唤的SERVANT，性质上与雁夜如出一辙，但肉体上难以承受远坂凛对于绮礼的不喜——嫉妒也好，敏锐的第六感间桐樱被磨灭了天真、人际、未来茫然，绝望或许正是出自于对命运敏锐韦伯始终不渝地践行自己的观点偷了英灵遗物离开时钟塔参与圣杯之战，貌似天真的赌气行为，是另一种意义上的果断胆识与智谋俱存外人看来想法不切实际，但是行为操作都颇具现实意义适应能力强，成长迅速理性——面对感觉与自己不合的征服王总是能迅速调整心态RIDER 征服王 伊斯坎达尔·亚历山大外表粗俗鲁莽的大汉，拥有的智慧和谋略意外得并不与其外貌相称战斗的第一准备是看书——世界地图和荷马史诗不同于一般的思维——斩断绳结的传说慎重——跟踪了LANCER气息四个多小时没有上前超越了骑士道的坦荡——打断SABER与LANCER之战时先自报姓名，指责LANCER的MASTER以卑鄙的手段侮辱了骑士间的战斗对于MASTER的认可度——韦伯被讲师鄙薄时给予支持“如果真的是这样的话真是可笑至极。成为我Master的男人应该是跟我共同驰骋战场的勇士，不是连面都不敢露的胆小鬼。”气量——当ARCHER说出“真正称得上王的英雄，天地之间只有我一个人。剩下的就只

是一些杂种了。”连Saber也惊讶地面无人色了，但是Rider却宽容视之。判断力——在LANCER和SABER之前就看出了狂战士的能力“趁着黑暗逃跑的话只是匹夫的夜盗而已。高奏凯歌离去的话，那就是征服王的掠夺。”“什么理由呀计划呀，那些麻烦的事情，就让后世的历史学家们给我找一个理由吧。我们这些英雄只要随心所欲，用滚滚的热血，在战场上奔驰就行了。”“……那只能是王者才能说的话。”——SABER爱丽丝菲尔存在基于爱因兹贝伦立场基于卫宫切嗣对于卫宫切嗣的爱和理解度超越了一般人对于爱人能做到的地步，而对于他人的理解度也不低，圣母一般（词义完全是诚心称赞）SABER舍弃了自己的感情以履行王的指责和LANCER对战时明显预判不足，让战局失去掌控LANCER拥有相悖的MASTER，SABER还有爱丽丝菲尔缓冲，而LANCER则是彻底的悲剧奉行骑士道，有相对意义的战略雨生龙之介对死亡的好奇，发展到对死亡真实的追求之前看似无理智的杀人，其实善后工作做得相当好崇尚死亡美学，精神的高契合度是粗糙的仪式召唤出CASTER的助力，对CASTER是崇拜，不就圣杯之战而言的话是完美搭配CASTER追寻的是乐园的钥匙，对于人性中腐坏的部分应有相当的理解“人类在不断的恐惧之中，感情会渐渐的死去。真正意义上的恐怖，不是指没有变化的静态而是变化着的动态——那种从希望到绝望的转变，那一瞬间的恐怖。你觉得怎么样？这种新鲜的恐怖和死亡的滋味。”对SABER有异乎寻常的热忱

5、这么多人，这么英灵，为了种种理由，追求圣杯，其实无非都是为了两个字：希望。设想一下，假如任何人都全知全能。这个世界会是怎样的情景？人人都全知全能的话，他们会本能的去追求这个世界上好的东西，去避免这个世界上不好的东西。然后这个世界会变成幸福的大花园。或者，起码是平衡的。人人都知道自己在做什么。但是，就是因为每个人都不全知全能。每个人，都有自己知识上的盲点，自己人生的经历也就那么几十年，懂的只是自己经历中的那么一点儿。甚至经历过都有可能不懂。所以，大家悲剧的，也只能抓着自己有限知识库那点儿知识，那点儿好不放手。遇到突变的环境时，因为不全知全能，所以也只能根据自己以往的经历，自己的知识去做回应，不完美的因，怎能结出完美的果？所以，圣杯战争里的每个人，都在追求自己范围内的那么点儿东西。他们都看不全。若是把亚瑟王，大帝，金闪闪合体，最后组合出来的“人”，一定可以成为一个远远超越他们三人任何一人的伟大王者。但是就是因为大家都是分离的。所以，亚瑟王被大帝嘲笑了。大帝的前生和成为英灵的目的就是追求到达他希望中的完美之地。而金闪闪，虽然拥有毁灭天地的武器，视角却依然不够宽广。所以不要责备这里面的每个人。他们都是为了希望---若全知全能是一个大拼图，那么每个人都在拿着这个大拼图中无限小的几块来回拼。试图用这几块拼出最美好的东西。所以我可以理解eva中的人类补完计划。若是把整个人类重新化成一个“整体存在”，那么，这个整体存在的确是没有痛苦的。因为任何痛苦都有化解的方法。而无限多快乐的方法将无限组合。产生出新的东西。那么，谈了这么多，我们作为不全知也不全能的人，如何去应对和面对这个世界？我觉得，第一，心态要好。面对困境或者不知道的事情，要先调整自己心态上带来的障碍，然后努力去体会这个事件的全部。然后就有可能找到自己的盲点。调整自己。第二，具有辨识度的吸纳诸子百家的知识。同时思考他们这么说有没有他们的盲点，然后丰富自己。第三，尽量走出去，各种东西都看看，都了解了解。祝福你们。英灵们。祝福你，整个人类。

6、全都是为了tm的正义。这种人活着就已经是对正义最大的亵渎。他根本没资格谈正义。虽然有人说，这个世界上没有所有人的正义。总是有些人凭着这句话草菅人命，牺牲一部分人去救另一些人，以为自己是‘神’是‘救世主’。如果这些人从世界消失，那么离天下太平就不远了。这个世界真有神和救世主吗，还是只有一群屠夫和野心家。

7、Fate系列本质来说就是让神话和史诗中的英雄在现代的舞台中互相对抗、征伐，这样一个初中男生脑中的主意。各种丰富的传说事迹以及宝物使得Fate系列具备了成为一个卡牌游戏的潜力(虽然最后被做成了Galgame，因为没钱)（建议名：《扩散性百万傻巴》）虚渊玄执笔的Fate/zero相对于FSN来说更为成功，尤其是在人物刻画上和情节安排上；FSN不如FZ的原因也许是因为奈须受到游戏题材的限制或者说为了市场需求吧，当然有人愿意的话也可以简单地认为是奈须蘑菇水准不如虚渊玄。总之，虚渊玄相比蘑菇在整体上更注重“现代性史诗”这样一回事：引用典故更加立派，如“骑士不死于徒手”、“天地乖离开辟之星”等等喊出来就会让人脸红的技能；还有就是军火控之魂熊熊燃烧哦，兰斯洛特驾驶F-15战斗机和驾驶印度维摩那方舟的苏美尔的王对切，亚瑟王骑着雅马哈V-MAX，之后又含泪斩(拿着冲锋枪的)兰斯洛特，卫宫切嗣则全场使用现代枪械暗算魔术师——通过改造而赋予现代工具“神性”，使得整体上犹如在现代写就的史诗一般的效果。例如：“哪个杂修能够与他相提并论？他的名字天生就可称君王。三分之二是神，三分之一是人。[三倍体吗...]最伟大的神阿鲁鲁创造了他

的身形。大力神塑成了他的形态。天神舍马什授予了他俊美的面庞。阿达特赐给他仪表堂堂。只见那长江骑士列阵前方，丝毫不惧苏美尔王斗志昂扬。胯下一匹F-15风驰电掣:M61A1航炮斩铁断钢，AIM-7“麻雀”如奥丁肩上的黑鸦，那AIM-9“响尾蛇”欲并吞八荒……”好，我们无视上面的。说到Fate系列的主体，那自然是“英灵”这一历史角色。下面摘录另一文中论及英灵部分加以讨论，并增添一段的脑洞，所以逻辑关系可能会有点混乱和离散。“英灵”或曰“英雄”，可以说是人类种属的免疫系统，而触发和管理这类免疫系统的装置也就是荣格定义的“集体无意识”，或者说是唯识宗里面的“阿赖耶识”。当出现了危害整个人类种属的威胁的时候，少数被选中的普通人就会被集体无意识劫持而成为英雄将威胁加以排除，没错，英雄其实也是普通人，准确来说是一个疯了的普通人；而当威胁排除后，英雄自身就成了一个威胁，因此集体无意识又会将英雄加以排除以终结这个循环，于是，我们看到历史中的英雄往往毁灭在自己所拯救的人民手中——人民即乌合之众，集体无意识的万众一体。自古以来勇者和魔王的神话母题，其实就如同免疫系统和癌细胞的对抗(你够)。三浦的名作《剑风传奇》中，有所谓的“深渊之神”，其实也就是集体无意识所汇集的湖吧。它之所以能够编织命运，是因为它就是人类的无意识——所以被选中的人在无意识中会得到贝黑莱特，而其他人在无意识中也会帮助他，于是一切看上去就像是巧合一样，或者美其名曰“宿命”。“英灵之座”这一设定相信是取自北欧神话中的“英灵殿”(Valhalla)，传说中阵亡的英雄们会被女武神领至此地，每天饮酒训练，直至诸神黄昏的来临(其实这是给北欧战士们洗脑，让他们去送死吧)。“英灵之座”也就是“阿赖耶识”的本体(?)，而“英灵”即是集体无意识的触角。我们的历史中反复出现的神话和史诗的母题，就是英灵存在于我们的集体无意识中的例证；剧作理论中也有反复出现的英雄母题。凡人接受集体无意识的使命而成为英雄的过程本质上就如同“一见钟情的狂热爱恋”，即世人口中所说的“弥赛亚情结”。——孟子“舍我其谁”的自觉和贞德的“圣灵感召”的狂热，本质上都是集体无意识侵入个体意识的结果。英雄最初也只是凡人。力量从来都不是作为英雄的首要考量，而只是起着锦上添花的作用——虽说被阿赖耶识“附身”肯定是会增添其自身能力的；英雄能够魅惑人民，是因为他是用整个人类种属的声音在说话，犹如一千张口的合唱，因而如同催眠一般让人无法拒绝。作为英雄和王，最重要的一种素质并非是智力或者体质，而是“器量”。人们在不知不觉情况下非常深入地理解了英雄这一属性——也就是人类个体所能够接收的集体无意识的容量。好，我终于达成型月全成就啦，爱看不看哼。

8、作为前传性质的本作,本来以为发挥空间不大,但是4本小说下来一气呵成,没有多余累赘;几乎每本都有高潮,黑暗系的虚渊玄写了这套主题为希望的故事,本来就算是卖点了;继承TYPE-MOON社一贯严谨到让人发指的魔术系统,把一个在正传就清楚结局的故事演绎得很精彩,好几场打斗都让人印象深刻,只是第四次圣杯战争的从者水平实在太高了,相比之下正传的从者逊色不少;这套书珊瑚文库版和精品堂版都分别看过,个人感觉还是珊瑚文库的出彩一些,但是首两本珊瑚文库有翻译上的硬伤,例如把魔术翻译为魔法,熟悉这个系列的人都知道这是一个专业术语的错误了,值得注意

9、比任何人都拥有理想，但是却比任何人都绝望，因为拥有理想的人在现实面前如此不堪一击，fate zero卫宫切嗣便是如此。他有一个梦想，在现实中可以被说成白痴，他可以为了这个梦想变得比现实还现实，变得冷血，变得不择手段，因为他实在太爱那个梦想，让人类和平相处，没有战争，没有痛苦。在这里起誓，我是成就世间一切行善之人，我是肃清世界一切罪恶之人。卫宫切嗣小时候和我们小时候一样，有着纯粹的理想，并且努力着，但是我们长大后却因为这个现实社会，无力抗争，放弃了理想，融入其中变得一样现实，因为黑暗不是以一人之力能改变的。卫宫切嗣和我们选择了不一样的路，他变得强大，渴望力量，为消除纷争的根源不断杀人，杀人技术，作案方式无懈可击，他按照着自己感悟准则维持着天平的平衡，越是为了理想，手上越是沾满鲜血，比常人更现实，也比常人更拥有理想，最后也越是绝望。这样的“白痴”自知这样也是无力改变这个现实的世界，所以选择的圣杯，希望能创造奇迹。然而现实中可没有圣杯，也没有卫宫切嗣那样的白痴，最后都要面对现实，摒弃那些理想，越是拥有理想，越是绝望，如今我也在那个十字路口，我是白痴，因为我有太多在旁人眼里不现实的东西，二次元是现实的避难所，可是再逃避也是早晚要面对的。我可以寻找类似卫宫切嗣那样的路，因为叫我放弃某些东西，实在做不到，也不可能做到，因为有些人是天生的理想者。

10、为了不让自己的脑中残留动画版的情节，时隔两年之后才看了虚渊玄的小说。光是开头就足够惊艳，把卫宫切嗣这个殉道者的价值观精确的展现在读者面前。我反复地读了几遍。即使不能真正融入小说人物的世界，也被这细致的心理描写所折服。小说的关键词是拯救。一心想要造福人民的saber需要拯救。一心拯救世界的卫宫切嗣也需要被拯救。没有人是真正邪恶的。正如小说中所说的，正因为

《Fate/Zero Vol.1 [第四基础

每个人都是正确的，才酿成了悲剧。在小说的结尾处，切嗣与圣杯间的对话所涉及的终极思考几乎堪比纯文学。所以从某种意义上说FZ已不是通俗小说了。最后值得一提的是小说中的多处描写完美的展现了动画中未能表达的情感。比如：小说开头对切嗣的描写、小说中对雁夜与葵几次见面的描写、对言峰绮礼杀死时臣时的描写，对几位英灵探讨王之道的描写、对saber与兰斯洛特的羁绊的描写、对杀死Lancer时几位主人公心态的描写。几乎每一处都值得回味。如果有时间的话我会再读一遍，这部小说好过太多国内的网络小说了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com