

《末日(10)》

图书基本信息

书名：《末日(10)》

13位ISBN编号：9786957002878

10位ISBN编号：695700287X

出版时间：2003

出版社：尖端

作者：望月峰太郎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《末日(10)》

内容概要

《末日(10)》

精彩短评

- 1、看完之后，第一印象是小日本也真是有够狠的，不光对别人狠，对自己也狠对自己的国家，动不动就来个全灭、崩坏、摧毁……末日情结那是相当相当的严重大概是因为岛国自然灾害相对频繁岛民们普通对天灾人祸存有强烈的危机感进而将内心的恐怖以文字、画面等形式表达出来，作为发泄有时也会想，明日世界终结时，将会以一种什么样的方式出现？是循序渐进，还是突如其来如果可以，宁愿是后者结局若已注定是悲剧，那么起码选择后者可以让痛苦少些与阿照同一班列车的其他同学，在突然来临的灾难中死去，但，未必不是一种幸福在黑暗中挣扎求存，那该需要多大的勇气、多么强悍的神经！所幸，阿照不是一个人，在他身边，还有濑户！任谁也不能否认，不管是阿照还是濑户，如果只有一个人幸存那么绝不可能支撑着一路走下去人类是群居性的生物，他人的存在，绝对是一种必需品尤其是当面对毁天灭地的巨大灾变更需要有人在身旁，握住自己的手去一起面对，才不会被黑暗所吞噬在阿照与濑户之间，不知不觉间萌生出的微妙情感——关心、信赖、依存，以及，隐约的爱情……还有两人之间的约定那都是支撑着两人最终相聚的关键濑户对阿照说：“我不要在世界末日时独自一人”时相信追看到最后一节的人，都为被这句话所打动阿照、濑户你们，永远不会独行
- 2、10年前，看了朋友在旧书摊买的4本日版。每本5元。当时处于咨询断粮期，所有资讯获得都非常艰难。而且同时囊中羞涩，就算有原版摆在面前。也是完全买不起。就一直吊着，偶尔想起来。会想想后面的发展。那时候时间确实格外空余。我和职高的同学聊起来，他告诉我初中的时候。遇到《JOJO奇遇记》出到20集忽然断档(就是梦里杀人的死神那集)。他实在百无聊赖，自己动手画了后续。那时候我还不知道同人志这个词，现在想起来就是这个意思了。在高三时，整天穿梭于几个同学家中。我们这帮孩子当年都没人看管，每天出入游戏厅，晚上熬夜打各种格斗游戏的隐藏人物。换班时在同学家里翻到日版月刊漫画杂志一本，里面竟然有一段《末日》！可惜故事和我以前看的断层太多，完全连不上。杂志里的故事，自卫队的直升机已经坠毁，阿照看到地上由废弃物摆出的指示箭头，开始缓慢的进入废墟东京。接着国内著名的非主流漫画咨询杂志《漫画无限》出版，我殷切的去了封信询问《末日》的出版情况。凶铃同学亲切的在杂志里回答了我这个问题。假如看漫画是从画王开始，那很多连载追起来简直就是和时间赛跑。终于，首先在网络上下载到《末日》电子版。接着又买到日版全套。接着又出现清晰版《末日》电子版。接着又买到台版全套。这套漫画对我也算是历尽波折。在《末日》之前，已经辛苦的把望月峰太郎除《万祝》之外的中文版漫画购买妥当，一一看完。回忆到此结束。《末日》日版原名叫做《龙头》。漫画中关于龙头的描述出现了2处。分别是为了除去恐惧而做脑部手术的人，被称为“龙头”。另外故事中反复提到的北斋的富士山画作，也有巨龙出现。在画面方面，作者使用了大量的黑色。而且竟然出现了跨页的整整2页全黑画面。很难想象当初连载在16开杂志时，这2页全黑稿是如何计算稿费的。全篇的拟声字使用非常精彩，那种从黑暗中隐约传来的拟声字，把黑暗中的神秘和恐怖烘托的极为到位。在细节方面，写实类题材的漫画集。有意把熟悉的品牌融入画面内，让人看时会有更强的代入感。当然同时也不得不说，望月峰太郎同学是一位酷爱描绘球鞋的画家。从《座敷女》到《龙头》再到《万祝》，从来都不缺给光着脚裸穿的球鞋一个特写。在服装搭配上，和越来越喜欢直接给主人公套上印有大LOGO T恤的古谷实一样(考证癖同学请去看《白昼之雨》男主角换穿的几件Tee)，望月峰太郎也在作品里直接给诸位青少年穿上了有名有姓的真实品牌。这和非现实类题材刻意回避LOGO也形成鲜明的对比。故事方面，本来可以大肆发挥感情戏的灾难题材。孤男寡女经历磨难，竟然只在结尾出现了一个拥抱。非常让人震撼。最后，希望阿照和懂子能幸福的在一起。
- 3、前：恐惧是人类生存的基本条件。很久以前看过的漫画，还记得在幽暗屏幕反射光下看这本漫画中雾蒙蒙的底稿，和那些不知道有没有被打磨过的翻译对白。想在回想起来，那时候是因为恐怖漫画的噱头才找的这本漫画，看完发现完全不是那么一回事，书里对恐惧的反衬，也许会让人心里发毛，背脊发凉。但是故事却和恐怖没什么关系。反而可以说，我们欣赏的却是主人公恐惧时候的状态。喜欢把这个漫画和《漂流教室》进行类比，在这部漫画里边，恐惧的阴影到后期才蔓延到了大众，最终到达整个日本。而漂流教室则一开始就是群体在与世隔离的情况下的惶恐。确切的说我喜欢前者，因为群体惶恐大多是发生内战，而主角恰恰又怎么也死不掉，我们恐惧的事情——死亡，根本就不会发生。而《末日》，我们恐惧的除了死亡，还有那个未知的外界。外界到底和以前一样吗？死里逃生的我，能回去吗？这些再说出来，就属于剧透了。现在来说说正题，关于恐惧，以前和朋友讨论过，为什么恐惧和疼痛一类，不会被人类慢慢地适应。也许是因为那是人类生存的最基本的条件，试想人不会

《末日(10)》

疼痛了，死亡也离他不远了。恐惧呢？人不会恐惧后会是什么样？我们首先会想从高处落下，并且义无反顾；可以不去躲避那些锋利而阴冷的器刃划过自己的身体；可以站在沙滩欣赏迎面下压的海啸；一脸欢笑地任人屠宰。活着就等于死去。因为让你死去的机会多于你每天呼吸的次数。但是我们为什么要选择遗忘恐惧，是那无边的黑暗和黑压压的阴影始终压制着我们自由呼吸的权利。想要逃避。呼，算了吧，真正的恐惧不是勇敢地去死，而是坚韧地活下来。真正的坚强也是一样。

4、望月峯太郎90年代的作品。在讲谈社旗下的週刊ヤングマガジン连载，结集10卷出版。1997年此书获得讲谈社漫画奖（一般部门）；2000年，又获得手塚治虫文化奖（优秀漫画）。全书销售了650万部。

1.现代人与末日后世界的存活力现代人所谓的骄傲都是建立在发达便捷的现代生活文明之上的，而一旦灾难不期而至，在灾难后的世界存活其实是相当不易的。在漫画里，很多幸存下来的人，并非缺少饮用水和食物，却因为无法克服恐惧，而异化为人形的野兽。Hannes Lindemann在1956年的横渡大西洋实验已经证明人的精神可能先于肉体达到极限，从而导致二者的集体崩溃。可是，即使精神不崩溃，转而进入一种臆想的世界，同样是可怕的。不管是开始时困居于隧道中的高桥同学，还是青木和濑户在净水厂附近看到的那群通过自残达到某种内心平静的少年。他们都屈服于无尽黑暗，黑暗在弱小的阳光里转化除了一个类似恶魔的样子。这其实是现代社会的折射——信仰缺失造成的焦虑终于在末日这样无法无天，不知何时终结的情况下爆发了。

2.恐惧中毒症到底人为什么会感到恐惧？恐惧到底是生理问题还是心理问题？青木和濑户在和那群自残少年分别后，又遇到了脱离陆上自卫队，自行决定行动的四个自卫队士兵：仁村，岩崎，大池和山崎。一场大乱之后，只剩仁村和岩崎幸存。相比岩崎这种老好人的常见设定，仁村是个有趣的角色，自私，冷漠，对人性失望。第一次出场，他在看成人杂志，再一转他又看起了Theodore Sturgeon的SF大作MORE THAN HUMAN（日文版“人間以上”矢野徹译，1978版）这是一本讲述超能力人类的作品。书里的孤独感非常浓烈。探讨了人格结构三部分之间的关系。在之后的故事中，仁村迫于生存威胁，不得不保护濑户，这是他偶尔展现正常感情的时候。青木因为之前在隧道中没有救助高桥，而陷入了自责；濑户则经常性的发生心因性的嗜睡。他们碰到一个脑部做过手术，叫做“菊村”的家伙。因为手术，菊村的记忆功能基本丧失，进而也对恐惧和痛楚感到麻木，或者说是视若无睹。

3.东京的集合终于来到东京。满目疮痍。富士山变成了深渊，东京都内却隆起了新的火山。青木和濑户失散了。青木进入东京后受到某种收音机里的召唤，来到比地铁更深处，这里是都内紧急避难处，到处都堆放着食物和饮用水。青木饮用后，立刻感觉异样。而周围竟然出现了大量伤残者，还有许多像“菊村”那样的脑部手术者。他被带到一个房间，一个只穿内裤的光头胖子，像教主一样坐在那里。他告诉青木，那些应急食物里都被政府事先放置了药物，防止真正灾难时出现的抢夺骚乱。但是现在聚集在此处的人，都自觉去食用，因为能够使人消除恐惧，获得平静。另外那些自残的人，是为了获得在末日存在的理由，为了体验“失去部分肢体后依然能够感知那部分的存在”（幻肢）的感觉。他们都徘徊在此处，不再回到地上世界。还有一部分人，戴着面具，身上画着花纹，就像之前在隧道里的高桥一样，他们是地底黑暗世界的守护者。他们攻击来东京解救幸存者的部队，杀死他们。青木拒绝留在此处，去地上的学校，找到了失散的濑户。故事在此处差不多就戛然而止了。末日依旧继续。整个故事里我最欣赏的就是伊豆的那个女大婶。家人都死去了，房屋也毁坏了，归来的路上看到了幸存者变成暴徒。可是她依然很淡然，漫画中的这一段时间，也表现得仿佛是不断紧张后的小憩。最后大家坐直升飞机去东京的时候，女大婶没有走，“因为这里有我的家人。”

10卷本漫画前期紧张，中期焦虑的令人失语，不断萌生快进的想法，结局草草。不管这是唯心漫画，或是唯物。最后想说的是：不要把人生想得太复杂，因为人生的真实面目恐怕是再简单不过的东西。这是契诃夫说的。根本没有能克服绝望的办法。我们只有继续向前进而已。这是《20世纪少年》里阿区的师父说的。末日真正到来之时，也许什么都不需要，只要一支《摇篮曲》就够了。

5、一直，阿照和濑户都在一起，为生存而努力。希望如此的渺茫，荒芜的大地，废弃的城市，疯狂的丧失人性的人们。在无法挥去的黑云之下，在艰难的生存环境下，更为恐怖的是人心的黑暗，主角也一样，一次次面临着绝望，终极的绝望，幸好，虽然他们的亲人朋友都不在身边，但至少还有两个人在一起，不会孤独，感情的升华如此自然，也许漫画从头到尾都未有过爱情，只是两个遭遇相似的人之间的互相关怀。濑户是勇敢的，善良的，就像是绝望的黑暗中的一道光，照亮了身边的人，在疯狂的人群中，显得格外亮眼。没有她，这个故事要逊色很多，特别喜欢她在直升机上用枪逼着某人回去就阿照的眼神，特别喜欢她和他说要永远在一起的率真，还有最后那句，幸好世界末日，能够不是孤单一人。作为十大恐怖漫画之一，我觉得当之无愧，它并不像别的恐怖漫画一样，用血腥或恶心的画面来表达恐怖，而是直接用人内心的恐惧来表达。最为恐怖的不是多少多少人死了，或以什么样的

《末日(10)》

方法死了，而是在这样一个恶劣的环境下，活着的人们对黑暗恐惧而迷失而渐渐放弃希望。

6、选材“世界”末日，视角聚焦突发灾难下求生的小人物，意图引发读者对于恐惧和人性的思考，给了一个模棱两可的结局。画风不错，阴暗面描写很日本，气氛渲染力极强，侧面铺张到位，只不过剧情过于俗套和拖沓，主角光环如有天助。非常推荐看下，时下应景！=====剧透=====某日，东京城下的超级火山爆发，喷射出巨大的火柱。*A*、太平洋板块和亚欧板块断开，地面隆起裂开，日本全境发生毁灭级大地震；*B*、大火山隆起地表破毁东京全城，富士山塌陷成无底巨型深坑；*C*、伊豆及半岛被大海啸吞没，海面上涨成为孤岛；*D*、东京城外圈形成高辐射区黑云屏障，无法透过阳光；*E*、火山灰像大雪一般持续数天落下，掩埋整个日本北部。男女主角二人（中学生设定）随学校师生一同在返回东京的新干线上遇到地震，在隧道中列车脱轨，事故仅存活三名学生。（第一部）三人互相介绍认识，学会如何在黑暗中生存并等待救援。——黑暗中被困，求生意志便会直面死亡的威胁，恐惧到底是什么？（第二部）三人的求生行动发生分歧，第三人因害怕黑自闭发狂，决计杀死三人一了百了。男女主角最终通过风道逃离事故隧道。——很多人为了克服外来恐惧感，便把自己伪装成恐惧的来源。（第三部）男女主发现外面世界的样子*E*，在遇到其他幸存者之后，决定在废墟中去东京找亲人。——就算一切都没有了，信念也一直可以存在。（第四部）在某小镇废墟遇到叛逃组织的自卫队直升机及机组，自卫队逃兵为刷存在感和满足生理需要与男女主展开对峙。小镇最终被天火*D*彻底毁灭，幸存者搭直升机逃离。——活下去的目的，仅仅就是为了活下去！（第五部）为了补给和去东京，达成共识的自卫队幸存者和男女主来到伊豆，碰上关键NPC大妈。剧情分两支，女主和自卫队男一同去附近城市找补给，其余人后方整顿。在城市废墟，因为*C*的关系，幸存的人决定自杀并烧毁整个城市（放弃生存），与女主等展开对峙，欲与之同归于尽。——死亡是容易的事情，但对生者便是罪恶，如何才能消除这种罪恶？（第六部）剧情同第五部，对峙。最终惊险逃脱。——杀死这些暴徒，和这些暴徒想杀死自己又有什么分别？！（第七部）充分得到补给之后，一行人告别大妈穿越黑云，继续前往东京，一路上讨论和目睹*B*的出现让所有人惊恐。——回忆已经发生的恐惧，应该是度过之后的幸运和轻松感，但依旧无法抑制对于又将到来的恐惧的绝望。（第八部）因为天气变故，飞机失事，自卫队男一和女主一失踪，男主一个人在前往东京的路上遇到了末日邪教组织，目睹了东京的现状*A*。——留下来只是等死，这样想，恐惧感就没有了。（第九部）男主邪教组织一日游，了解到灭世的环境下，人性的扭曲与脆弱。这些人要自行放弃却又害怕放弃，但又不容许其他人不放弃。男主不接受这种观念，继续踏上回“家”路。——没有了恐惧，生命便没有了意义。（第十部）女主摸索到了男主家原址，废墟中两人相逢。此时火山再度爆发，巨大的吞天火柱。一个拥抱，两位主角都表示一定要在一起，一定要活下去。——（自行脑补作者想表达什么）

7、又一部让你喘息着挣扎在黑暗与死亡边缘的经典。《末日》是望月的末日三部曲中最为重要的一部作品，在日本积累销量超过六百五十万，我却很少听人提到。一群高中生在毕业旅行回程中乘坐的新干线突发事故，青木照醒来时，发现整个车厢被尸体占据。被困在崩塌的隧道中，幸存的青木照、高桥信雄和濑户懂子将如何生存和摆脱困境呢？这样凌厉的开篇，以及在大片的黑暗和杂乱中仍然有力的笔触，强烈地吸引着你投入恐惧的末日。后来我终于知道，为什么一部以两个中学孩子做主角，没有怪物色情镜头出现，连暴力程度在今天看来都相当克制的漫画，会在封面上大书“未满十八岁请勿观览！”：那种节节推进的绝望和恐惧真的会给某些意志不那么坚定的孩子烙下永生的阴影。绝望的黑暗封闭空间，更加绝望的末日景象，不散的黑云，失散和杀戮，背叛和死亡——一切都像要破纸而出，将你吞噬。你，真的准备好这旅程了吗？永沉黑暗中的信雄是一个记号，而那些失去了恐惧感的自残人是另一个记号，他们牵着手把整部漫画推向末日。就像直升机冲出黑云后进入的那个巨大的黑洞：整整两页的墨色，没有光亮，没有情节，却让人无法移开目光。然而就是这样一部漫画，却让我开始妄图重新打量这个世界：两个原本素不相识的孩子，在无数绝境挣扎中始终没有抛弃彼此——懂子昏睡时阿照始终保护着她，而阿照生命垂危时懂子在漫天毒尘和失去理智的暴徒中取得了疫苗。当阿照循着懂子在已经化为废墟的家中留下的记号找去，那重逢的刹那，所有恐惧退却，有泪水升腾。这世界真的有太多不圆满，我们常常会沦为陷入黑暗和恐惧中的孩子，可是跟末日中的人们比起来，我们真的有太多理由敬畏生命，敬畏死亡。我久久地注视着《末日》最后一小节的名字：“我不要在世界末日时孤独一人。”很温暖，不是吗？

8、即便到了结尾漫画也没给出一个引发末日的理由，现代社会中的个体获取大事件原由的方式是单一的，绝对屈服于官方与媒体，而末日销毁了它们，所以我觉得谣言和乱七八糟的线索是漫画的亮点而不是缺陷，这样粗糙杂乱且无章法的叙事和末日这事太对味了。再者，漫画最后大段的独白渐渐牵

引出末日后世界的景象，恐惧，一个母题，自原始社会起，一直发展到现代社会，躲避恐惧是一条隐线，到如今的社会，个体已经无法明晰的感受到对未知和黑暗的恐惧，现代人是麻木的，所以末日后会出现大量异化的人类，靠妖魔化自己内心的恐惧寻求认同，靠自残寻求内心的平静等，而故事讲到这里，作者引出了一个更有意思的视角，人类是靠什么发到这般场景的呢？茹毛饮血的野人成长为唯唯诺诺、可有可无的个体，答曰：想象力。从大海中的生物想象走入陆地后的生活，到猿类想象直立行走，在到独立个体想象国家生活，再到想象机器代替手工，一切的生活都是想象力推动的，这是浪漫的，也是恐怖的，末日后的人也陷入了想象力的局中，日本的毁灭是自然原因？政治原因？社会原因？世界也沦陷了？救援队的有无？说道这里，末日类作品的主线渐渐明晰，由想象力进化出恐惧，有恐惧而生异变，异变消解社会和道德意义，进而表现末日场景，所有末日类的作品表现手法上不外如是。而末日类作品只是一个形，而非实质，所以每一部作品都有要展现的东西，比如望月峰太郎的这部《末日》是要说恐惧，楳图一雄的《漂流教室》是要寻求救赎，麦卡锡的《路》是要说宗教意义，戈尔丁的《蝇王》是要表达民主与政治进化，格拉维尼奇的《一个人到世界尽头》是要表现孤独，不管它们的焦点在哪，让一个人面对赤裸裸的末日，个人内心潜移默化的变动都是彻骨的，是深刻的，所以所有的末日类题材的作品都有一种特质，靠想象架构一个‘桃花源’，所有变动和细节都是作者内心的投射，这样场景产生的故事，纯粹且妖艳，我由衷的喜欢这种题材，因为我也时常想象末日后的种种。再者，这种题材作品的结局甚是多态，不过我还是喜欢这部漫画的结局，没有明晰的结局，不知救赎的有无，男孩和女孩就坐在这里，看着喷出火龙的大山，女生说：谢谢你，最起码，末日的时候我不是孤独的。此时，即视感乱入。

9、其实望月画的不是末日，而是在末日底下人类慌乱迷茫的绝望。所以原名叫做Dragon Head(龙头)。这会在漫画中间被点题，是由一副日本的国画，里面画着从富士山上冒出的烟中，一条若隐若现的黑龙。而因为害怕死亡，人类在火山爆发的情况下开始自我麻痹，有的用药物让自己失去痛觉（隐射现实生活中用酒精，烟草，毒品等逃避世界残酷的人类），有的因为极度害怕，而最后开始发狂，即爆发出因为害怕死亡而产生的非常战斗性。龙头，在漫画中其实象征的就是人头。暗喻人在极度环境下，渺小，荒谬，无能的绝望和悲剧。

10、这部漫画几乎可以说是一口气看完的，从头到尾，始终沉静与恐惧与寒冷之中，虽然谈不上是多喜欢，但就算是再如何喜欢的漫画，都很难让我像这样投入其中，似乎见证这场末日的正是自己。于是，在看《末日》的过程当中，情绪差到了极点，这漫画无论如何都不适合在心情不好的时候看，因为太过绝望。但依然很遗憾的是，结尾地太过仓促，与前面比起来，结局显得太弱了。

11、通篇bug不少，节奏感不协调，初期拖沓，中期紧凑，后期仓促。作者把摊子摆太大最后只留下一堆坑。什么也没有说清楚，灾难的本质到底是人对自然的破坏还是空想具现化的唯心论，抑或是政治阴谋，这些会影响作品主题的根本原因没有点明。这是留给读者想像的吧，这么想的时候却突然觉得脊背发凉了。对，作者不止给我们展现恐怖的末日景象，也逼迫读者自己去想像。恐惧便是想像所生出的怪物，人类因失去了恐惧而妄想更大的恐惧，终于给自己带来了毁灭。地底的倖存者头领在最后一刻表达愈演愈烈的异变皆因终极大恐惧所生之后我不禁也害怕起想像来了我的心中也生出了名为末日的怪物，让我感到恐惧也许这只是狂信者的信仰，并非造成异变的真正原因通篇贯穿“恐惧”二字，作者不断花大量笔墨阐述恐惧与人类存亡的关联两个伤头占的篇幅很多，作者也不断明示伤头的病与主治医生的特殊，大众所不知的机密，北斋的画。伤头的药也不吝给了多处特写想要揣测灾难的根源，伤头必然是最重要的要素之一那么自然而然一些“人类破坏自然得到惩罚”以及“政治阴谋”的猜想便淡化了确实第一个伤头提到龙脉，我还猜测是类似《食灵》，想说人类破坏灵脉遭到惩罚——总之一切都导向了一个唯心主义的结论：怪物皆由心生。——作者不止一次在漫画中如此提到。你把它想像出来，它便存在了。这部漫画最恐怖的原来并非作者展现给我们看的恐惧而是由读者发自内心生出的恐惧。那么我不得不承认这个看似烂尾的结局成功了。用最深入的方式让读者直接体会了作者想要传达的感觉。虽然看完了10本，但从头到尾我都无法喜欢上这部作品。因为我只是个活在平和世界的软弱人类。我觉得没有恐惧感地度过每一天比较幸福。哪怕是對生存的感觉麻木了。

12、读这本书时能身临其境，酷热，死亡，鲜血淋漓，错乱，歇斯底里。。。尤其是狂乱的人迷离的眼珠神经质地乱转也被刻画得很到位，那种感觉有点象看电影，更令我觉漫画本来就是和电影十分接近的一种艺术形式。

13、我很偏爱的一类题材，完全非现实的极端，生或死都不再遮掩，感情来得特别直接而强烈。面对死亡的时候，人性暴露得最彻底。堕落、绝望、忏悔、重生……，每一种都美得令人发指。

《末日(10)》

14、这本漫画的大名我早有耳闻，一直想找到纸质书籍可惜未能如愿，好在手机上一些漫画软件助我弥补了这一遗憾，此书故事其实并不复杂，男主青木照在毕业旅行结束后搭乘由京都到东京的新干线列车回家，在路过兵松的一条隧道时异象发生了，火车侧翻出轨，隧道也随之崩塌，在他醒来后陆续找到了仅存的两位幸存者-高桥申雄和女主懂子，青木照和懂子为求生而努力，但是申雄却从被黑暗吓破了胆逐步极端到所谓的“与黑暗融为一体”用口红在身上画了许多诡异的图案，把菜刀绑扎在木棍上当长矛，拿最痛恨的老师“老怪物”的尸体点火焚烧祭祀，可以说此时的申雄已经不是人了，而是披着人类外皮的野兽！在好不容易摆脱申雄，逃出幽闭的隧道之后二人发现天地剧变，一片苍凉，随后二人便以东京为目标奋力前进，期间他们遇到了一群靠割肚皮获得平静的人、离队的自卫队士兵、伊豆半岛好心的大婶、伊东市中早已兽化的市民以及怪异的谜题“龙头”，所谓“龙头”是指接受开颅手术摘除了海马体的人，他们是不知道恐惧为何物，不仅不怕棍棒殴打，甚至连烈火焚身的剧痛都无法震慑的怪人，为什么要进行这场手术更是一个谜。随后青木照和懂子及自卫队士兵因为事故分散，在他历尽千辛万苦踏入东京的一刻，他懵住了，原来东京也被摧毁了，当青木照回到自家的公寓下时，公寓已经满目疮痍，家已经被毁了，他念叨着终于到家了跪倒在地上...在寻找懂子的途中他在地下铁车站中发现了一个巨大的仓库，里面储存有粮食、饮用水和医疗物资，又渴又饿的青木狼吞虎咽吃了一顿又偶遇另外三个“龙头”，并在于他们对话时晕倒，苏醒后青木看见了一个胖子和一群打扮居然和申雄雷同的怪人，在与胖子的对话中得知原来政府为了防止灾害发生时出现因恐惧而发生的混乱及哄抢等现象发生，粮食和水中都加入了一种类似镇定剂的药物，可以让人们暂时忘却恐惧，但奇怪的是这些丧失恐惧的人们居然喜好恐惧、寻找恐惧！因此他们割破了肚皮、折断自己的四肢。面对“龙头”的挽留，青木选择了拒绝并毅然回到地面，而此时胖子带领的那群怪人将海外救援队斩尽杀绝之后又和荷枪实弹的特遣队打的火热，此时青木也在学校与懂子团聚了，青木突然像是理解了什么要去阻止特遣队射杀已经兽化了的东京市民们，因为他知道其实这些人都是被恐惧击败了呀！他们只是在害怕！故事到此也基本戛然而止，一座形似富士山的新火山从东京地下拔地而起，至于男女主角的最后命运和异变的起因则没有明确介绍，这样也好，给予了读者大量的想象空间。本漫画前半部分中申雄指着不远处的黑暗战战兢兢的说那边有东西，实际上那边的黑暗里空无一物，什么都没有，申雄和青木照打斗时烟雾中显现出了一个巨大的人影，他们以为那是恶魔，其实那可能只是错觉，看得见的实体恶魔根本不存在，但隐形的幽灵恶魔却是有的！它就是恐惧！在极度的恐惧之下有些人就会被兽化，成为一个杀人不眨眼的“野兽”...其实本漫画还有一个看不见的天使存在，她也是恐惧，恐惧是心中潜藏的恶魔，但是失去恐惧的话世界末日才真正的来了！如果没有恐惧对人的约束，人们便会胡作非为，乱打一气，恐惧之前人人平等，这句说的甚妙！无论是以前是达官贵人还是平头百姓，恐惧之前不分高低贵贱，恐惧既是敌人又是朋友，人们不该消灭恐惧，也不该被恐惧击败，而是要学会如何抑制住恐惧！或许在那片恐怖的人性荒漠中，你只需要一个安全的地方、一片安眠药和一支舒缓的摇篮曲吧...

15、很漂亮的开头。蹊跷的列车事故，三个幸存者，被困在封闭隧道里，收音机传来断续的末日信息。我以为作者是给自己出难题的那类人，以为故事要在封闭隧道里完成，螺蛳壳里做道场，期待值暴增。然而越往后，才发现作者越会给自己台阶下，故事环境越走越开，旁枝末节也越来越多，一度就是老套追逃戏加上末日奇观。倒不是说就不好，事实上，因为完成度高，确实是精良的末日漫。让人感慨的是，既然不是铁肺唱将，就别起那么高，一个失落接一个失落，整体上九十分的玩意儿，七十分的感受都没有。每一次，当望月峰太郎把环境封闭起来，人物最少，故事最简，那一派绝望又颓废的末世感才出来。所以整个故事，最差的是中段，非常顺畅，但是非常俗套，因绝望而生的邪教，与大兵、女孩一番追与逃。这实在太毁了，说一个通俗的故事，是一部高逼格末日漫该干的事吗？好在结尾还算漂亮，没解释，没终点，只是那句“我不要在世界末日时独自一人”让人担心，文艺逼一看，还不得感动到屁滚尿流？

16、从七年前第一次知道这本书的存在便被开头的设定吸引七年时间中有意无意地搜寻着这本书和喜欢的“末日感”而今日终于看到了整十本的书时就一口气看完了.果然精彩.“恐惧面前,人人平等”而末日来临之时,第一个被麻木的,原来却是人类对于死亡的恐惧。于是杀戮.愈加的疯狂.同样想起了《21世纪少年》两部作品如同皮肤的里外表层通透离析着人性。关于死亡关于意志关于希望。关于“人”这个东西。或物种。面对怎样的绝望时人才会接受现实。面对怎样的末日时，我们才会用他人腐烂的尸骨来埋葬...祈祷。

17、望月峰太郎是一个很勇敢的人他把这个世界毁灭掉 然后靠内心的力量重新建立一个来我相信这样

《末日(10)》

的创作一定是处于那种发自内心的深深的孤独他内心是一个黑夜 笔下的那个世界也已经崩塌 那需要一丝微弱的爱和信仰来解救他那些人都在世界尽头的某个黑暗角落慢慢地成长起来 呼吸微弱 但是绝不 停止我心中也永存着那样一个日子 或许是在梦里 或许真的经历过那么一次四周无人 静谧无声 百无聊赖你想要结束这一切 但是别无他法 最后只有在长久的睡眠之后才得以暂时解脱因为你丢失了恐惧感 不要以为那是勇敢 那将会是比恐惧更要可怕的事我知道 在经历过无限的黑暗与悲哀之后 是多么担心曙光刺伤了你的眼<http://wakaka1986.blogbus.com/logs/34531154.html>

《末日(10)》

章节试读

- 1、《末日(10)》的笔记-「我不要在世界末日时孤独一人」

《末日(10)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com