

《红玫瑰与白玫瑰：张爱玲小说集》

图书基本信息

书名：《红玫瑰与白玫瑰：张爱玲小说集》

13位ISBN编号：9787539600390

10位ISBN编号：753960039X

出版时间：1996.4

出版社：安徽文艺出版社

作者：张爱玲

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《红玫瑰与白玫瑰：张爱玲小说集》

内容概要

本书收有《心经》、《花凋》、《红玫瑰与白玫瑰》《倾城之恋》、《金锁记》和《沉香屑》等12篇小说。

精彩短评

- 1、红白玫瑰之争是永恒话题
- 2、白墙上的蚊子血。
- 3、可惜大部分人即成为不了红玫瑰，也做不了白玫瑰。
- 4、谁都有喜欢过张爱玲的时候
- 5、如此直白的道出了男人的薄情，女人的无奈。
- 6、直入心底的凉。苍凉而华美的文字背后是看透人心的凉薄。本想撇开胡兰成单纯看小说的，却发现书中的每一个女性都有着张爱玲自己的影子，似是唏嘘又似是无悔。
- 7、1993版。《倾城之恋》。
- 8、我是你的朱砂痣还是蚊子血？
- 9、娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便就是衣服上沾的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。
- 10、为什么感觉是油腻腻的。。。
- 11、十几年前读的，张爱玲是对我青少年时期影响最大的一个人。也许等我老了会复习一遍。
- 12、并非每一篇都吸引我。可能没到年龄吧
- 13、经典
- 14、语言真的是很漂亮
- 15、算是我看过的第一本张爱玲的小说
- 16、红玫瑰白玫瑰是经典语句，但我对这本小说喜欢不起来。
- 17、其实红玫瑰与白玫瑰的斗争，古今中外的小说影视，屡见不鲜。
- 18、张爱玲的小说，格局有点小，人的层面倒是挺活的~
- 19、张爱玲中短篇里最喜欢的一个。多年以后振保发现放荡的娇蕊已经变成了一个稳重的人妻，而原本本分的妻子烟鹂却在和裁缝偷情、还有比这更讽刺的么？至此之后，他所做的一切都有了缘由。“但他终于变成了一个好男人，死了心，浑浑噩噩的活着。”
- 20、蚊子血啊
- 21、张爱玲，太聪明，太出色。
- 22、一开始总是分分钟都妙不可言/爱情悲观主义 大抵从十五岁看张爱玲就埋下伏笔
- 23、还记得这丑到无法形容的封面，和里面扑面而来的绚丽，惊为天人。
- 24、天才
- 25、苦
- 26、本科图书馆 午间张爱玲
- 27、《倾城之恋》特别动心，《心经》惊世骇俗。但《金锁记》最好，是伟大的短篇小说！尤其后半部分对家庭母女关系的描写，是中国封建家庭对子女精神迫害的活教学。
- 28、探索女性的生存与命运。
金锁记中的曹七巧，真有些怒其不争，哀其不幸，家庭出身低微，嫁了个活死人，最后自己又把自己的不幸转嫁给了自己的孩子，真是可怜又可叹。
- 29、引人入胜
- 30、那一抹蚊子血
- 31、愿做红玫瑰还是白玫瑰，这是个问题。
- 32、得不到的永远在骚动。
- 33、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣”。写得好！
- 34、细腻到骨子里
- 35、白米粒 蚊子血
- 36、我会成为你的白月光，也会成为你的朱砂痣，你会用你的一生来怀念我。
- 37、“生在这世上没有一样感情不是千疮百孔的，……”好在一阵阵的互相陪伴倒还是真的(跟着杨佳嫻老师的“细读张爱玲”重读各个短篇 人情凉薄与练达 半个多世纪未变过的人心 许是因为现世安

稳是假象 时代的变更仍在剧烈地进行

38、最有名的应该是朱砂痣和明月光，我偏偏喜欢那个落在手上的肥皂泡

39、我会成为你的白月光，也会成为你的朱砂痣，你会用你的一生来怀念我

40、不能停止忙碌 莫名其妙的沦陷 那一颗朱砂痣。

摸到小孩子的脚踝 就会幻想那是你的脚踝

无时无刻的放空 构建起你的样子

到处寻找你的蛛丝马迹 却因徒劳无功不断叹气

那是一种初恋的心悸 感觉自己又要输了呢 呵

41、振保觉得被她打败了。

42、看文字就知道，这是个极会调情的女人，因着细腻的心思，把男女间这点事看得通透，又用文字赤裸地玩弄。然而那又如何？太明白的人，却过不好自己的一生。我们爱她那刻薄的聪明劲，她却为她的清醒所苦，装不起一时糊涂。

43、标记时，才发现看的版本这么老。

很佩服，别无他言。

44、一个女人在爱情里最大的胜利莫过于能骄傲的说出：我会成为你的白月光，也会成为你的朱砂痣，让你用一生来怀念我。

45、反复看了很多遍，张爱玲是影响了我很多的一个女人，初中一直看了她三年 几乎看完了她所有书，娇蕊无疑是一个真正的女人，带着稚气的娇媚。丈夫宠爱却从不珍惜，游走于众多男人之间，有点万花丛中过，片叶不沾身的意思。直到遇见振保，我猜她开始一定只是玩玩，瞧着他有意思，他是那样一个读书人，他的内心与她是一类人。张爱玲是刻薄——人总是傻逼的，在手边的对你好的总不稀罕，并且连三块的“维稳费”都舍不得花，离你远的厌恶你的却总想争取，同时上赶着花三千还生怕他看不到你的好。

印象最深的是娇蕊点烟，点上一段振保吸残的烟，看着它烧，如此痴心地坐在他大衣旁，让衣服上的香烟味来笼罩着她，还不够，索性点起他吸剩的香烟...真是个孩子，被惯坏了。他被征服了。婴儿的头脑与成熟的妇人的美是最具诱惑性的联合。

哎，不说了。

46、白玫瑰与红玫瑰呢，跟选择关联不大，记忆美化昔日恋情的圆满，现实异化婚姻的初衷，只是，爱，本就新鲜

47、倾城之恋看一百遍都不为过 简直太甜 范柳原 大写的撩妹好手 少有的好结局 平平淡淡才是真

48、不错不错，

49、爱情终究抵不过时间，真的爱一个人，她是何种玫瑰都不重要了，何苦用红白作为借口，掩饰贪心。

50、想起当年下载了她的小小说集还有散文打包，用步步高的直板音乐手机，那么小的屏幕，硬硬的按键，看完了她的一部部悲剧。

精彩书评

1、一个悲剧色彩加令人怜悯的女人 也许做女人就是这样一辈子 我不知道我的人生是怎么样的 但是不管好歹 我都会好好活着自己的价值 因为一辈子真的好短 等到你很多事情都想明白的时候 那时候 伤的人 爱过的人 你自己到底 了解几个 那个是你自己真正的感觉 我想连自己这个当事人可能都茫茫的 好好过吧 女人有时候很容易当至少可以哭 有时候却很难当因为乾坤卦中主定女人是服从的 你嫁鸡就跟鸡过着 如何的人生跟男人的拼搏很重要 当家的 以前古时候是这样记着的 现在的女人们有时候很强 但是结婚过后我看到的 跟我想象的 根本就是两回事 一个人能力有多大 有时候 让我很迷茫 我甚至看不懂 一些事实 纠结中。。。。

2、很久没有看张爱玲的文字啦，走进图书馆看到含有“张爱玲”三个字的书，毫不犹豫就拿下了！痴痴看到快天亮。关于振保，关于娇蕊，关于张爱玲，我依旧不懂，不懂她是如何就写出“也许每个男人都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的就变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是”床前明月光“；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的沾的一粒饭粒子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。也不懂娇蕊是如何说出：“是从你起，我才学会了，怎样，爱，认真的……爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要爱。”更不明，振保怎么就开始嫉妒起娇蕊来的，连她的老也嫉妒。。。。估计这一切就是张式爱情！

3、觉得写得很现实，或许这就是高级动物的世界吧！每个人都是会追求美好的东西，所以，虽然男人或女人总喜欢搞婚外恋，我想这都基于人们喜欢追求美好吧！这种行为真不太好

4、很经典的一句话，每个男人一生中会有一朵红玫瑰和一朵白玫瑰，白的是‘床前明月光’，红的是‘心口的一颗朱砂痣’。

5、下午就瞌睡困盹得很，到傍晚回家更是难以支撑了。她们的电视剧不看也罢，洗了澡躲进被子看书蛮好。其实是蓄谋的，知道再困不过了午夜也还是不肯入睡的。昨天子夜后看到的张爱玲让我倏地一悚呢。学生借我的，已经放在床边大半个学期了，因为书名《色戒》，厚厚一本，以为是应景地把张的旧作翻出来重印，加之事务繁杂，睡前一般还是找《国家地理》和《读书》入眠的。应该早知道张是不作长篇的，然而，正是这样的邂逅才见一点真的味道来。只看了两篇，但感觉与二十年前初遇时是完全不同的了。张爱玲的故事作为母亲一系三代就居住上海的我而言，读起来并不困难。那些十里洋场的风物旧事，似乎还能够从外婆家老屋摇晃的狭窄楼梯发出的咯吱声中，从红木家具油光可鉴的表面和装静物老画用的镜框的反射中，依稀勾勒出些光影来。我当年也是靠着读累了，歪过身子，再趴在床上，随意阅读的，很费精神。等看完一则暂时将书搁置一边，坐直身体出神时，也想不明白人间情路为什么这么难趟。这是不同于琼瑶的心理写实一派，但我还只是隐约地知道这也许更真实。只是为什么结局无一例外的是无奈收场呢？许是“三座大山”压迫下的畸形旧上海，杂糅传统和西风的小女子的自哀自怜吧，那个时代也就是如此的下场了……然而，二十年后的小年夜里，我分明读到的是更多当年没读懂也不可能懂的东西。其实有些东西是不以时代、环境而改变的，一百年还没过去，根本就算是同一个时代。张爱玲用的意象实在令人叹服，《红玫瑰与白玫瑰》开篇的红白二色的类比，是那么的酣畅痛快又深入骨髓。张爱玲忽而写女人，这是她的擅长也是特权与专利，那种细微的嗔怒变化、思绪起伏以及眼波身段的流转，刻画得那么传神，前后交代也绝没有拖泥带水，仿佛是写到那人的心里去了；或者明明是在写主角的心理活动，不知什么时候变成了她自己的内心写照。对比她一生的情感路程，幸福的话是写不出这样的体味的。忽而她又写男人。作为男性觉得自己就无从隐藏遁形的感觉，她如此准确地捕捉各种微妙场合下男人的把持与放纵，伪善与狡黠，懦弱与无奈，还不忘仁慈地为男性的堕落找一个社会、时代或家庭的借口。所有幸福平静都幻化成过往性的东西，白驹过隙，与平庸和堕落相比。分明也看到属于青春和生命的东西，但在她写来，仿佛又成为罂粟花一般的妖冶和怪诞的图象。过年时也许看张爱玲的东西有些不合时宜，然而碰到了，就是碰到了，算是一记警醒，还算是一贴告慰呢，也许都有吧。

6、无论是红玫还是白玫，在男人眼里只不过是朵花，终有天都要在绚丽后凋零。男人凝眸的也许只不过是一朵花，无论是什么颜色的，要她在盛开中。像振保一样的男人比比皆是。女人不幸遇到了，要么变成墙上的一抹蚊子血，要么变成衣服上的一粒饭粘子、、、可怜日暮嫣香落，嫁与东风不用媒。

7、每个男人一生中会有一朵红玫瑰和一朵白玫瑰，白的是‘床前明月光’，红的是‘心口的一颗朱砂痣’。…

8、一只忧伤的笔,写尽了女人的怨恨与无奈.红玫瑰与白玫瑰对男人来说,只不过是花,最终要凋零和枯

萎的;然而对于女人来说,却是一生的伤痛,埋藏在心底,不能碰的.

9、也许每一个男子全都有过这样的两个女人,至少两个。娶了红玫瑰,久而久之,红的变了墙上的一抹蚊子血,白的还是“床前明月光”;娶了白玫瑰,白的便是衣服上沾的一粒饭黏子,红的却是心口上一颗朱砂痣”。悲哀的是每个女人既想做床前明月光也想做心口上的一颗朱砂痣。这样的悲哀是男人错的还是女人的奢望?

10、我不想说这篇里的名句,这本书其实是张爱玲的一部中篇小说的合辑。读张爱玲的小说真是绝望到骨头里,那些有着浅薄心机、不分男女无时无刻不在打听并碎嘴的人们,那些阴郁、潮湿的家居布置,那些琐碎俗套又冗长得仿佛看不到头的故事,让人觉得这么装模作样的人生,不如赶快死了痛快,偏偏里面的人容易得肺病之类的病,一拖也是个两三年——连死,都让人觉得不痛快。故事里每个人的一生,仿佛下了一场无穷无尽的梅雨,面上有不舒适的潮湿感,内里的关节炎在隐隐作痛,还在思念要么暴晒的晴天或者冰冷的冬天的日子——所有人都爱面子,爱得莫名其妙,为自己贴金也贴得莫名其妙——且不说那些落魄的富二代们贩卖家底还要讲以前日子的风光,那些无甚可讲的新一代不停夸大自己面首若干,那些无讲可讲的仆人们讲东家长西家短——每个人的嘴巴都在动动动,最可悲的是——每个人都在讲自己的,没有人关心有没有听众,也没有人关心有没有反应,都是自顾自地讲下去,活下去……每个人都想骑到别人头上,每个人都在耍些浅薄的心机,每个人都看不惯每个人,每个人都不肯正视和承认自己心底的想法(大多数人是没有的)。真是异常病态的书里世界。

《红玫瑰与白玫瑰：张爱玲小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com