

《東京．豐饒之海．奧多摩》

图书基本信息

书名：《東京．豐饒之海．奧多摩》

13位ISBN编号：9789867542373

10位ISBN编号：9867542371

出版时间：20040614

出版社：高談文化

作者：董啟章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《東京．豐饒之海．奧多摩》

內容概要

董啟章的第一本旅行札記，看似漫不經心，卻用心紀錄他的觀察、批判、聯想與思考，既有文學的況味，也充滿了視覺場景的震撼；這不僅是董啟章的個人經驗與深沉的擴延想像，更是情感的時空移位.....。

成英姝：「在這部刻意任性放縱自己筆隨意走的遊記當中，董啟章最吸引人的身分仍然是一個創作者，我並不是指這個身份之於遊記本身，我指的是一個創作者所擁有的尖銳敏感，在這裡仍然超過一個典型的知識份子。後者也許從分析社會體系的結構運作，對體制抱以挑戰和質疑的態度，可是一個創作者的出發點卻是根源於他所理解、感受和堅持的美好而重要的事物。」

駱以軍：「董啟章像從音控室的各種音效按鈕，從母體胎膜的各處絨毛，從時光隧道的各液態月台入口，從上面、下面、裡面、外面.....將不同的我們這個時代的地獄變掛幅、城市的記憶構成術，或是世紀初無政府主義者預言式否定我們正錮禁其中之資本主義世界的緩慢時刻，全開閘灌引至他和妻子的這趟旅程...」

《東京．豐饒之海．奧多摩》

作者簡介

董啟章

香港大學比較文學系碩士，現從事寫作及寫作教學，著有小說《名字的玫瑰》、《安卓珍尼》、《雙身》、《地圖集》、《V城繁勝錄》、《The Catalog》、《衣魚簡史》及《體育時期》等。曾獲聯合文學小說新人獎，聯合報文學獎長篇小說特別獎，及香港藝術發展局文學獎新秀獎。

《東京．豐饒之海．奧多摩》

精彩短评

- 1、董启章喜欢椎名林檎诶
- 2、漫游之标本
- 3、这是一个“创造者”的游记，一见便知。因为是“创造者”，所以游历本身的精彩与否，反倒不重要了~以前一直认为就文字本身的魅力来说，董没有他的同代人骆以军那么绚丽夺目、标新立异。直到看完这部书，才理解到，作者的文字也自有其能将人吸进去的小宇宙。那是小说创造者所特有的禀赋吧~羡慕ing
- 4、於上一次到訪東京後買的,於吃喝玩樂之後,也想知道在別人眼中的東京又是甚麼一回事
- 5、所以说香港是有多哈日呢 =v=
- 6、看了沒什麼損失，反之亦然。
- 7、比较可惜的是这趟旅行多少有点后知后觉~怎么可以在没看过丰饶之海四部曲的情况下在镰仓的海边大叫“啊丰饶之海”呢~也没去小津墓~对新生儿父母来说最重要的事并不是谁跟谁握手了，而只是如莫扎特给母亲的信所说的“屙屎”问题啊~
- 8、原来作者也是hll的苹果大人粉一枚啊！
- 9、非典型型游记，董先生的叙述风格很让我欢喜。
- 10、看到后半部分渐入佳境，董启章夫妻间的合拍在性格上的互补是很重要的，在整个旅程中得到完整的体现，这是我在其他游记中所体会不到的，尤为特别与珍贵，他的犹豫不决与一些小缺点也是十分妥帖的表达了出来，难得有真实，是个温柔的不把自己当作家的董讲师。2015.11.20读完。多谢Eric赠书。
- 11、borrowed from an ex-friend
- 12、老師給我寄的一本書
簿簿一本對我來說是豐厚有重量的課本
- 13、看过宫部的游记很想去东京逛逛，可这本书看到一半就把那个念头打消了@@主要因为宗教是我阅读审查的头号敏感词，所以全书读完后又想去了~没有细品他的思考，但我很喜欢董启章沉静的文字。大江的“矛盾”很有启发性，日本真是一个有趣的国家。
- 14、若是某人早些年推荐此书给我，那些散落于行旅中的细碎印象和纷陈往事便不会在这些年里限于软文和落不实的叙述中颠沛流离了。回看攒下的文档，却是无甚可观了。“生命之前，和生命之后一样，原来只是虚空。”至于束之高阁的事件素材不能推进本身，原也不只是情绪的牵扯，思维和文字的幽径也可以在[砌]的过程中并行的。
- 15、特别鸣谢某M。

《東京・豐饒之海・奧多摩》

精彩书评

章节试读

1、《東京．豐饒之海．奧多摩》的笔记-第88页

可是，为什么要带同智障孩子来看文学馆呢？智障孩子能对文学这样艰深的艺术产生认识和共鸣吗？带智障孩子去听音乐会或者看画展还可以理解，因为听觉和视觉艺术比较诉诸直感，智力不全未必造成欣赏的障碍，有些智障孩子甚至是这些方面的天才。可是，文学呢？我第一次从这个角度看文学，发现它是一种排斥智障者或者智力未成熟的孩童的艺术，这竟然令我感到惭愧。可是，除了最简单的诗歌，文学的确没法容纳这群智力上的单纯者、特别是现代小说这种沉重而复杂的形式，就算是普通成年人读来也会自觉智力迟缓。当时我和欣没有立刻谈论到这个话题，但可以肯定，我们也不约而同地想到大江健三郎和他的智障儿子大江光。

在后面的文章中，董启章又说了很多类似这种思考性的话题。在他的这趟旅程中，我可以发现很多细微末节的东西，而且他描述得十分详尽，虽然整本书都没有任何的图片，可是我就像在欣赏一本图画书的奇妙感觉。

2、《東京．豐饒之海．奧多摩》的笔记-第164页

這篇遊記之所以會接連橫生枝節，從異國觀光經歷走到種種煩俗的困擾和不滿，是因為我至少希望把寫作本身視為一種行動，勾劃出思緒和現實之間的種種途徑，為侷限的生活繪製出可行的地圖。我就是基於這種日常生活實踐的念念不忘來寫這篇遊記的。

3、《東京．豐饒之海．奧多摩》的笔记-第181页

如果人生的「樂」不能成為正當的追求，相反卻把人生浪費在毫無必要的「操勞」之上，還以為這是改善自己的人生甚或是改善社會的「貢獻」，結果卻是虛渡寶貴的歲月，和加速了社會的耗損和敗亡，或者是不自覺地支持了別人的掠奪和剝削，那到頭來所謂「積極」的「人生奮鬥」也不過是自欺欺人。

《東京・豐饒之海・奧多摩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com