

《如歌的行板》

图书基本信息

书名：《如歌的行板》

13位ISBN编号：9787506415507

10位ISBN编号：750641550X

出版时间：1999-05

出版社：中国纺织出版社

作者：甄巍

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《如歌的行板》

内容概要

内容提要

本书以轻松、幽默的笔调介绍了古典美术的基本概念和美术史上有代表性的名家名作通过大量的图例和练习帮助读者进入古典美术欣赏的奇妙殿堂，并对美术欣赏中常见的一些问题提出了独到的见解是一本独特的美术欣赏普及读本。本书适合大专院校、高中学生以及社会各界人士阅读。

《如歌的行板》

书籍目录

目录	
序 引言	
第一篇	
原始美术	
岩洞里发生的故事	
线条、平面的初步概念	
一 雕塑里的生命	
四 符号的魅力	
五 练习	
第二篇	
文明之光	
古埃及	
在非洲	
在美洲	
四 在澳洲	
五 练习	
第三篇	
东方主义和地中海风情	
美索不达米亚 两河流域	
在印度	
地中海之光	
四 练习	
第四篇	
古希腊、罗马	
一 西方古典艺术的奠基者	
一 古典艺术的真实	
一 练习	
第五篇	
上帝的世界	
欧洲中世纪美术	
练习	
第六篇	
文艺复兴（一）	
在意大利	
练习	
第七篇	
文艺复兴（二）	
北欧的理性主义	
练习	
第八篇	
巴洛克与罗可可	
巴巴洛克	
二 罗可可	
第九篇	
理性、激情、革命、唯美	
新古典主义	
一 浪漫主义	

二 安格尔的唯美主义与

绘画的本体

四练习

第十一篇

学院派的艺术制度

一 美术学院的建立

一 艺术制度与艺术家的角色

二练习

第十二篇

对古典的反思

一 水远的古典

二 古典象征的是什么

第八篇

巴洛克与罗可可

一 巴洛克

一 罗可可

第九篇

理性、激情、革命、唯美

新古典主义

二 浪漫主义

三 安格尔的唯美主义与

绘画的本体

四练习

第十篇

现实主义与平民意识

一 现实主义

一 平民主义时代的视觉艺术功能

一 练习

第十一篇

学院派的艺术制度

一 美术学院的建立

二 艺术制度与艺术家的角色

三练习

第十二篇

对古典的反思

一 永远的古典

一 古典象征的是什么

《如歌的行板》

精彩短评

- 1、普及读本
- 2、深入浅出~
- 3、高中美术启蒙

《如歌的行板》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com