

# 《电影艺术讲稿》

## 图书基本信息

书名：《电影艺术讲稿》

13位ISBN编号：9787800057175

10位ISBN编号：7800057178

出版时间：2002-05

出版社：新世界出版社

作者：陈旭光

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《电影艺术讲稿》

## 内容概要

本书内容包括：电影艺术总论、综合性 电影艺术与其他艺术、电影 从文化角度看、电影艺术的创造、独特的电影艺术语言、电影艺术的接受心理、中外经典电影赏析与读解等内容。

# 《电影艺术讲稿》

## 作者简介

陈旭光，北京大学艺术学系副教授、博士，中国高校影视教育研究会副秘书长、常务理事，中国电视艺术家协会高校艺委会理事，第六、七、八、九届北京大学生电影节特邀评委。1997年起留校在北京大学艺术学系任教，近年来主要讲授本科生课程《影视鉴赏》、《影视艺术概论》、《电影艺术概论》、《艺术学概论》等，讲授研究生课程《美学艺术学名著精读》、《电影史专题》、《当代文化与艺术研究专题》等课程。主要著作有《艺术的意蕴》、《电影艺术教程》、《中西诗学的汇通》、《诗学：理论与批评》、《秩序的生长》、《中国当代散文报告文学发展史》等。译著有《世界电影史》等。曾获第八届（2002年）霍英东教育基金高校优秀青年教师一等奖、中华文学基金会“二十一世纪文学之星”奖、北京市第五届哲学社会科学优秀成果二等奖、中国当代文学研究会第六届中国当代文学研究优秀成果奖等。

## 书籍目录

- 导论一：课前的话
- 导论二：电影概说
- 上编 电影艺术概论
  - 第一讲 电影艺术总论
  - 第二讲 综合性：电影艺术与其他艺术
  - 第三讲 电影：从文化的角度看
  - 第四讲 电影艺术的创造
  - 第五讲 独特的电影艺术语言
  - 第六讲 电影艺术的接受心理
- 下编 中外经典电影赏析与读解
  - 第一讲 关于电影的电影
  - 第二讲 走向艺术自觉的里程碑
  - 第三讲 心灵的历史与文化的象征
  - 第四讲 现代主义的浪潮
  - 第五讲 后现代的迷舟
  - 第六讲 中国的道路
- 附录一：本书主要参考书目及建议阅读书目
- 附录二：外国电影精品编年
- 附录三：中国电影精品编年
- 后记

## 精彩短评

- 1、唯一感谢的是放了罗拉快跑
- 2、入门。。。
- 3、十分正 作为普及性的教程算是合适 但过多浮光掠影式的内容显然不够系统性
- 4、无趣 跟作者本人一样无趣
- 5、喜欢的老师对陈旭光评价不错，碰见了这书就拿来读。较为粗浅，可作为初级入门书。
- 6、陈老师“影视鉴赏”课的教材，这门课最大的收获是看了几部些很老很艺术的电影.....
- 7、除了有点没逻辑.....总的来说包容量还算挺大的.....

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)