

《鬼火之家》

图书基本信息

书名：《鬼火之家》

13位ISBN编号：9789862373170

10位ISBN编号：9862373172

出版时间：2009年11月

出版社：臺灣國際角川

作者：貴志祐介

页数：293

译者：葉韋利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鬼火之家》

內容概要

繼榮獲日本推理作家協會獎的《玻璃之鎚》後，律師純子和防盜偵探榎本終於又回來了!!!

逗趣雙人組挑戰四個密室案件的傑作推理短篇集堂堂登場~

位於日本長野縣的平靜農村傳出殺人事件。

一家人在前往松本的親戚家時，獨自留在家的國三長女卻在自家慘遭殺害；

據說是遭受強大外力致使頭部撞到柱子，造成腦內出血而不幸死亡。

事發現場是號稱屋齡百年的傳統日式建築，況且還是大門由內側上鎖的密室狀態。

結果第一個發現屍體的父親成了嫌犯，擔任父的辯護律師的青砥純子則找了防盜偵探榎本徑到現場幫忙。儘管這個防盜偵探的正職顯然就是個小偷，卻有著超群的推理能力……（摘自 鬼火之家）

《鬼火之家》

作者簡介

1959年出生於大阪。京都大學經濟學系畢業。曾在人壽保險公司上班，後來成為自由工作者。於1996年以處女作《ISOLA》（之後更名為《第十三個人格 - ISOLA》）初試啼聲，隨即獲得第三屆日本恐怖小說大賞長篇類佳作獎，第二部作品《黑暗之家》更榮獲第四屆日本恐怖小說大賞的首獎，此書也讓他一舉晉身百萬暢銷作家之列。其他作品還有《天使的呢喃》、《深紅色的迷宮》等。上述作品皆以人性的黑暗面為主軸，營造出恐怖驚悚的故事情節，讀來讓人不寒而慄。之後的作品《青之炎》則轉為青春犯罪小說，全書不僅瀰漫著濃濃的E世代哀愁，作者也以縝密的思考模式佈局，勾劃出出人意表的犯罪情節，由此可看出作者轉型的端倪。睽違四年半的新作《玻璃之鎚》則一改前作恐怖懸疑路線，轉為正統推理風格，以嚴謹的組織架構和巧妙的佈局，編織出一部天衣無縫的密室殺人故事，引發日本文壇普遍的好評與讚賞。

《鬼火之家》

精彩短评

1、本书里有一个关键词，就是“密室”。4个短篇都是和密室相关的作品。看过《玻璃之槌》的人应该对贵志制造密室诡计的能力有所了解，本书还是以律师青砥和小偷榎本（注意是小偷，不是侠盗...）为主角，说青砥自从《玻璃之槌》的案子后有很多和密室相关的委托找上了她，然后她碰到这方面难题的时候就会找榎本出马（小偷和密室，还真是密切相关的两者）.....第一篇是标题作《鬼火之家》，泥地密室一只。屋里死了人，前方有监视，后方窗户打开，但泥地上却没脚印。一番调查没有头绪，青砥找来了榎本，然后榎本很轻易地当众把密室破解了。看到这里时我一呆，虽然密室是破解了，但是.....但是这种解法.....如果岛田雯赖时用也就算了，但是贵志君.....写出这样的密室诡计太外行了吧！不过看了一下页数，后面还有一半，看来还不至于如此。果然，榎本很快自己否定了解答，然后作者笔锋一转，突然抛出另一个密室，看得人又是一愣。最后榎本把两起案件连了起来，同时又针对前一个密室提出了多种解法。有几种解答我都觉得相当靠谱，不过最后还是——被否定。最终的解答比较黑暗，让结局透着一股阴冷气息，这大概是贵志作为一个恐怖作家的自觉吧。作为标题作品，确实是本书中最出彩的一篇。虽然是短篇，但含金量相当高，就算跟很多长篇密室放在一起也毫不逊色，如果不是事先预估到，降低了意外性，我倒是很想给出90+的高分。第二篇是密室毒杀（其实“毒杀”的话就和“密室”没什么关系了.....）。用来毒杀的工具是毛绒绒的巨大毒蜘蛛，虽然作为故事环境的“蜘蛛养殖场”让人有些毛骨悚然，但整体氛围倒是比较轻松搞笑的，没想到贵志还挺有幽默感.....案件的嫌疑人有两个，也就是说凶手不是A就是B。很多嫌疑人的小说见过，凶手也不难猜，两个的话反倒让人有些无从下手.....但是也给作者带来了难题，因为最终不管是A还是B，都不会有什么意外感。不过最终的意外性没在这方面产生，而是演变成了“密室找蜘蛛”，当作为凶器的蜘蛛最后在某处被找到的时候，还真是令人头皮发麻.....第三篇是发生在旅馆中的密室杀人，门从外面上了锁，甚至连内侧的门链锁也链上了.....倒真是“密室”得相当彻底。本篇中有很多跟“将棋”相关的内容，看来贵志对这方面还颇有研究，用书里面的话说就是——“从前就觉得你是个宅男，却不知道还是个将棋宅呀！”这篇给出了一个不错的“门上锁的理由”，凶手也出乎我的意料。第四篇也是轻松搞笑的风格，因为门前一条凶悍的狐狸犬构成了密室，里面的人物都有些不太正经，凶手被指出以后还会反应平淡地说：“嗯，我觉得不是吧。”.....算是一篇游戏之作吧，解答部分也是相当的简单。不过凶手的破绽倒是一开始就很明显的存在，就看你能不能发现。总之，这本算是贵志出的几本中文版里面最多推理内容的书了，人物对话比较轻松幽默，一反他以往的暗黑风格，四篇都算是心理密室类的，对密室有兴趣的人推荐一看。

2、看完玻璃之锤再看这本会有一种失落感，当然作者花费的时间也是不一样的。虽然还是密室，但是显然阅读重点是榎本这个角色而不是密室.....榎本的形象是越来越丰满了，但是密室的推理不如长篇吸引人。可能是个人口味，其中最后一篇和第二篇甚为无趣，但是鬼火之家的真像和盘端迷宫的解谜部分还是有新意的。可能是看完长篇以后对其期待太高，而短篇有时候不能完全展现作者的功力造成现在的阅读感受。

3、看完玻璃之锤再看这本会有一种失落感，当然作者花费的时间也是不一样的。虽然还是密室，但是显然阅读重点是榎本这个角色而不是密室.....榎本的形象是越来越丰满了，但是密室的推理不如长篇吸引人。可能是个人口味，其中最后一篇和第二篇甚为无趣，但是鬼火之家的真像和盘端迷宫的解谜部分还是有新意的。可能是看完长篇以后对其期待太高，而短篇有时候不能完全展现作者的功力造成现在的阅读感受。

4、我个人不喜欢密室，不管怎么说，密室总让人有种故弄玄虚的感觉。也许是最开始看密室推理小说的时候，自己就不太感冒，所以之后再看，也常常感觉兴趣缺缺，很难让我提起精神。不过这一次看到这本《鬼火之家》，却让我格外喜欢贵志祐介笔下的密室。本书共有四个短篇，实话说，若不是最后一个短篇稍微差一些的话，我真想给这本书打五星。本书共有四个短篇：《鬼火之家》、《黑牙》、《盘端迷宫》和《只有犬知道》。《鬼火之家》这个主打篇目，是非常传统的密室，密室构成的元素和黄金时代别无二致。父亲回到家里，发现女儿死在屋内，而房屋的门锁都已从内侧关上，只剩二楼一扇窗户没关，而二楼下面的土地又完全没有足迹。实话说，密室推理小说在很多人写过之后，已经很难写了，往往是一重密室不过瘾，还要上二重、三重密室。如果把死者死在房屋内，房屋内侧全部上锁的情况称为一重密室；那么再加上房屋外面是雪地、雪地没有足迹的情况称为二重密室的话，那么《鬼火之家》应该算1.5重密室，本身具有一种半开放的结构。那么，构建密室已经完成，接

《鬼火之家》

下来该如何解答密室呢？不客气地说，构建密室大概人人都会做，但能够得出合理解答的人，就少之又少了。而在密室的解答和密室解答的过程中，往往能体现出作家本人的密室观。当然，关于密室，最重要并不是构建了何种密室，而是为什么要构建密室。个人以为这才是密室推理的第一公设。书中的两位侦探，基本上也是按照这种思路来解答密室的。而贵志祐介的密室观，便可从密室解答的过程中窥得一二——密室的解答一般都很简单，但往往要从最复杂的解答开始考虑。而遵循这种思路，榎本和纯子讨论密室的时候，便提出了多重解答。贵志祐介的能力在此可见一斑，因为对同一表象来说，能够想到的靠谱的解答数目，可以反映出这个人的思维能力，若是作家的话，那就能反映作家的情节构思能力。狭窄空间内的所有可能性，如果真的能一一穷尽，并且每种可能性都看起来合理的话，那么作家的构建能力就实在太了不起了。《鬼火之家》这个短篇中，贵志祐介似乎就想走这样的路子，而且他成功了，在最传统的密室里面写出了极佳的新本格元素。或许有人会觉得解答不够公平。的确，最后的解答突然跃进到了新本格阶段，但这并不影响这个短篇的精彩程度。因为贵志祐介已经把所有可能性都考虑过了，剩下的可能性虽然荒诞，但那就是真相。而《黑牙》这个短篇，有新意的地方就在于当中涉及到大量蜘蛛学的知识，而小说只有两位嫌疑人，解答当然是非A即B的局面。一般说来嫌疑人至少要3个，才能更好地隐藏凶手。贵志祐介仅仅在两名嫌疑人当中，出色完成了从A到B、再从B到A这样反复逆转的过程，最后的解答在意料之外，又在情理之中。《盘端迷宫》和《只有犬知道》这两个短篇相对来说逊色一些，因为小说当中的多重解答不如前面两个短篇。也正是因为这两个短篇，我才只给本书打四星半而不是五星。贵志祐介写的推理小说其实不算多，不过因为这本《鬼火之家》，个人现在对于《玻璃之锤》非常期待，希望能够在《玻璃之锤》中，看到两位搭档上演的精彩多重解答（其实《玻璃之锤》在《鬼火之家》前面吧）。

5、女律师与男小偷组合的再次回归，因为有了延续性，所以比前作有感觉，除了看这两个人逗趣，关于密室还真是没啥可讲的，只不过再次证明了所谓密室——只有人参与其中才会成为“密室”，本书的四个密室，虽然探讨了大量机械性的可能，但基本上还是属于心理密室范畴，不过这个解密的过程还真是让人昏昏欲睡，再次证明密室不是我的菜。不过，贵志确实是一个有功底作家，这么多职业不是白做的，多年的累积才有目前的爆发，在看书的过程中能够深刻感受到这些，反观我们国内的那些写手，年纪轻轻就指望写出惊天力作，心智方面实在是够不够成熟，在日本30岁左右出道算是很早了，好多作家都是40、50岁出道，为何会如此，值得我们沉思。

6、在我看来，这本书标志着贵志祐介的密室哲学。概括来说，就是“自然形成的密室”。说自然形成当然也是人为的，只不过这四篇里的密室都不是凶手刻意制造的，而是由形形色色的行为与心理导致了密室的形成。古往今来的许多密室作品有一个诟病：密室的可有可无。这样的作品里，密室的诡计再棒，也会显得突兀。这些刻意的手法如果不能与plot真正完美地结合，便会造成浓烈的分裂感。或许可以把凶手制造密室的动机归结于卡尔归类过的增加搜查难度，但总是有些让人不信服。然而贵志祐介的风格是，密室与plot是一体的。此作的四个密室，风格不同，榎本径在揭破简单的真相之前总会先提出一些传统的多重解答。这些传统的解答里，凶手都有刻意制造密室的倾向，施展了复杂的手法。而当真正的解答出来时，读者才会发现这四篇的密室都是那么的特殊，特殊在于的不是密室手法，而是密室形成的背后人的心理，发生了什么。至此，密室的成因便会与plot完美契合。在一部以密室为主题的作品里，这种“自然主义风”应该是最合理的。——含有泄底点评的分割线——

1.《鬼火之家》 四点五星女高中生死在密室里，金条消失，密室涉及了监视，锁型与泥地无足迹。父亲赶到后，悲痛欲绝。后来在嫌疑犯死者的哥哥的住所也形成一个密室，金条消失。第二起密室被榎本秒杀，第一发现者为了私吞金条把作为凶器的金条扔到了窗外，再把窗子反锁引开注意力。从这里已经窥见贵志的密室风格了，探索背后的心理因素，让我小小地赞叹了一下。然而核心当然是第一起密室，一开始提出了诸如跑到屋顶上通过助跑跨越泥地的伪解答。还有各种传统的手法。然而真相让人大跌眼镜。作为凶手的死者哥哥，已经被第一发现者父亲杀害埋在便池中。如果分类的话，这其实是属于凶手躲藏在密室里的那类的变种，只不过变得够变态，造成密室这一封闭逻辑的凶手作为尸体被永远埋葬在了鬼火之家。这两个密室的解答关键都在于第一发现者的心理。这篇标题来源之作的谜题，多重解答，诡计都十分充实和出彩，确实是良心的创意之作。如果不是我觉得在plot上有些硬伤，我会给它五星。2.《黑牙》 四点五星这篇的星星可能不值那么高，然而我天生对蜘蛛有batman对蝙蝠的那种感觉，所以主观上加了分。（我才不是蜘蛛控！我小时候最怕了）完美的锁型密室里被蜘蛛毒死的谜面，蜘蛛消失。虽然毒杀并不构成密室，但死者是个很专业的蜘蛛狂热爱好者，不会在喂食毒蜘蛛时轻易失误。提出了塞信件，在信件背后绑上蜘蛛毒牙

《鬼火之家》

的手法性伪解答。真诡计是，犯人妻子把剧毒的巴西栉状蛛披上能玩的短尾蛛蜕下的皮里，用拿手的缝纫技巧从内缝合。死者像往常一样放心地把玩时，就悲剧了。虚弱的蜘蛛已经被它的猎物蟋蟀吃掉了，尸体在蟋蟀箱的底部。这篇可以理解为犯人伪造意外事故的手法制造出的密室。这种生物学诡计戳中我的好感度，情节也很有趣，推理一直在妻子和变态两人之间扭转。PS.巴西栉状蛛的毒液可以在进入人体20分钟以内治愈勃起障碍。（不要误解了，在蛛形纲动物中巴西栉状蛛的毒液致死人数堪称世界之最哦）3.《盘端迷宫》 三点五星宾馆房间的锁链型密室，死者在无传媒的房间里摆出了当天的龙王战上走出的一步妙棋。死者是那种充满斗志在最后一刻的人，不会单纯为了怕凶手再度来袭而把自己锁在房间里。提出了外面弄锁链，通过缝隙杀人这类的手法伪解答。凶手是跟榎本一同调查的死者的情人，死者发现了她在比赛中通过手机作弊。死者在房间里通过手机看到并摆出了那步旗，凶手杀人后把手机拿走，死者为了保护房间里重要线索的棋局，使出最后的力气把门反锁了。仍旧是心理密室，扣分扣在老梗上，不过重点在于死者制造密室的心理，和凶手背后的动机。话说这篇的凶手终于不是一开始就差不多指出来的了。4.《犬知道》 三星案发之时，案发地点监视的狐狸狗一声都没叫，这样地构成一个广义密室。最大嫌疑犯也是第一发现者是个一接近狗就要被狗凶狠攻击的人。榎本指出凶手就是那个嫌疑犯青砥纯子提出了用抹上麻醉剂的吹箭射狗的伪解答。真相是，凶手在屡次造访死者时，已经用喂食来慢慢摆平了狗。杀人后为了不让别人怀疑他，隔天再次顺利进屋，离开时装作第一发现者并用发射超声波攻击狗，激怒并摧毁了狗的信任。此篇很短小，文风有点kuso的味道，是贵志写累了的搞怪之作？不同于前面的纯心理密室，手法上用到了点高科技，不过仍然是寻求最合乎情理的解答，还踩在一个心理盲点上。心理盲点在于，手法不是在犯案时暂时消除狗的吠叫，而是在之后永久地激怒狗。

——这本短篇集并没有很惊艳的手法，或许比不上他的长篇，不过仍有很独特的密室探讨角度，贯穿了贵志佑介的密室思路。打分平均一下大概是三点五多一点，不过权数不一样，四星吧。

《鬼火之家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com