

《饥饿的女儿》

图书基本信息

书名：《饥饿的女儿》

13位ISBN编号：9787503929113

10位ISBN编号：7503929111

出版时间：2006-1

出版社：文化艺术出版社

作者：虹影

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《饥饿的女儿》

内容概要

这本书固然说的是一个年轻姑娘与她的家庭的事，但也属于一个时代，一个地方，在最终意义上，属于一个民族。这民族与我们西方人印象中的中国很不一样，与我们了解的那一点“文化大革命”苦难相比，几乎不可同日而语。《饥饿的女儿》贯穿的特点是坦率诚挚，不隐不瞒。《饥饿的女儿》最成功之处，在于其情感不外溢的叙述风格。书中有议论，甚至点到哲理，但是故事讲述之清淡，与所写生活的灰暗，与难以置信的残酷，包括天灾，包括人祸，配合得恰到好处。而死神实际地到来，没有使生命低贱，反而使生命得到升华。

《饥饿的女儿》

精彩短评

- 1、虹影的自传体小说。真实再现了属于一个年代、属于我们民族的贫穷与饥饿。因为真实，因为毫不掩饰，更显残酷。
- 2、看过的虹影书里最好的一本——和严歌苓一样，充分满足外国人的小说，性、革命、共产主义调在一起，但手法一般。感觉崔卫平的力赞真是别有用心。
- 3、蛮好的 有的地方看的很心酸啊
- 4、在那样的一个时间，人人都是自私的，稍微有一些爱意，那边是天堂的甘露！
- 5、大学看的，特别震撼，算是我的成人礼吧。
- 6、雾都夜话
- 7、绝望的你
- 8、该作家风评不好？但这部作品写的很棒啊。喜欢这样的女性视角的zhengzhi表达，身体的饥饿与饥渴也许与时代的压抑有关。
- 9、一个慌乱、艰涩、苦难的年代，一段深厚、质朴、伟大的母爱~时代赋予了生命些许无奈和缺憾，但血浓于水的牵绊和依存跨越了千山万岭，让不堪与隐忍渐渐消退。
- 10、或许就是缘分。野猫溪、五院、苗圃、弹子石、孙家花园。从小生活着的地方原来有这么多的故事。看到最后真是眼泪禁不住往下流。很棒的一本书。那些轮渡和缆车都已经不在了，就像是江面上散开的雾气。白衣女子，我很想亲眼见你一面。
- 11、我不喜欢那个时代的人，也不喜欢那个时代的故事，尤其当我在字里行间中感受到作者的冷漠与怨气时就更不舒服。苦难何时都有，悲剧遍地都是，然而你不能无视细小的温情，更不能践踏别人给你的爱。
- 12、父母小时候的那个年代，真的太不容易了，我暗暗庆幸，自己不是出生在那个年代。那是一个恐怖的年代，人命贱如蚁，没有尊严，没有希望，人践踏人的年代
- 13、上大学看过，一直被震撼的余波催促着再看。但实在是该在十多年后才看
- 14、仅因为自己无法有共鸣。
- 15、虹影，直到现在依然是一个很有魅力的女人。在头脑中，带着她的美丽，来读这个故事，我感觉很矛盾。我怕她将难以幸福，幸好现在的她很幸福，原来，她也是带着无数的矛盾来写这个故事的。
- 16、我甚至忘了故事的内容，只记得读完以后很压抑的心情
- 17、觉得虹影挺有才的，就要离开重庆的时候看的
- 18、虹影不愧是大河的女儿，山城南岸，还会有这么敏感要强对外界有强烈探究心的女孩，一直在想方设法寻求自己和发现生命的无穷潜力。文笔颇有风骨，让人仿佛看到了她所有喜怒哀乐时的表情。展示剖析自己勇气本就可嘉，更可贵的是让读者随着她一起去感受自己和挑起生活的勇气。
- 19、好勇敢无畏的女子，写得这么真实，揭家丑，揭自己的短。生命的残酷惨烈，主人公最后受不了现实离家出走。
- 20、敏感的人吃每一点苦 都能让全世界的人知道
- 21、（小学时期乱读书系列其三）写得好，同样我也很不欣赏这种世界观。
- 22、我现在真的是。。懒得连短评都懒得写了
- 23、精彩的人从来到世界的那一刻就够精彩。
- 24、时代限制了她的身高，却困不住她的双脚；饥饿让她无可奈何，又抵不住她的追求；飞蛾扑火，亦无悔过，只为寻找食物，填满饥饿的昨天。被摧残的不仅仅是一个时代，更是再也见不到的文明，原来，生活就是这样让人妥协和屈服的。最终站起来了少数人，也瘦骨嶙峋了.....
- 25、真实！从一方面透露出她对女性命运的抗争，女性主义的表现。非常期待电影的出炉，感觉很有味道，希望有像《青红》《孔雀》这样的情怀和感觉。
- 26、三星半，独特的叙事方式和想象力还是蛮吸引人的。
- 27、一个人的迷茫，一个家的隐秘，一个时代的悲凉
- 28、值得读
- 29、压抑的山城 六六消瘦的骨头里藏满倔强 读的时候满满的重庆感压过来 好像每个人都很凶 每条河 每座山都很险 女人们暴躁男人们沉默 主人公一直等着和世界打一架 先是不喜欢虹影的文笔 看着看着 却被吸引 这本书 是一个人眼里的整个世界

《饥饿的女儿》

30、6.30之前在图书馆读过两次，可能第一次接触这种类型的小说，觉得写得很好，这次自己顺带买了书来读。毕竟当代作品，比不得经住历史考验的名著。以后来人的角度倒叙成长经历，最容易犯什么都清晰的错误，其实我们一路成长过来都是浑浑噩噩的，没有清晰地知道自己想要什么会遇到谁会爱上谁，都是浑浑噩噩中进行的，做的很多傻事也都不是简单表面原因就能解释的。

7.3读完，读到最后生父的那一段，鼻子好酸，作者好歹有人这么深爱他，我应该也有的，但他们不会表达，而我作为当事人不会看，互相伤害着。

我最讨厌父母平淡没有任何出奇的人生，哪怕是好是坏都没有，而现在我又走在这样的路上，没有偏离，没有轰轰烈烈，平凡无趣地过着。

31、读这本书整个过程心里都压抑的，不论是书里面大量的环境描写还是心里活动

32、看到了南岸。写得很好。那个我不曾了解的、没有看到过的重庆的样子。只是不管有多好，都还是想逃走、想在外边。

一个人在童年经验里，无比的孤单，一个人成长，真的好难熬。终于长大了，可是，过程，要经历怎样的折磨。

书的意义，文字的意义，之于作者，也许是倾诉、解剖，也许是揭露什么。之余读者，有的人也许会看到、明白，跌跌撞撞长大的人太多了，都会好的，要走过去。

33、是痛啊，自传体小说，为什么不能写出来给人看？那种对故乡的感情大抵如此，并没有多留恋但忘不掉，和亲人也有过那种缝隙好在现在慢慢理解了

34、作为一部自传体小说，本书的实写，与富有想象力的，充满生动细节的虚写的相互穿插，使得整体风格显出一种坦诚的真实感。对于文化大革命，在重庆这座城市的一个个鲜活的个体生命上的影响，给予了有力的描写。历史变成了真实而鲜明的情感记忆，比起空洞的数字和论述，要有冲击力的多。通过一个家庭的故事，写出了那个时代的共同记忆。。在叙述技巧上，紧紧围绕着“我”私生女的身份的揭示这个中心点，好像一个同心圆，往外扩展，密织成一幅敏感少女的苦难成长史。因为作者本人投入的巨大勇气对真相的袒露，使得各人对书中人物有了一种同情的色彩。。看完本书，给我最大的感受是，个人在大历史下的故事，甚至比宏大的历史，具有更真实的体温，难的是，身处其中的人，是否有勇气，是否有技巧，去写出这种真相。（作者自述为了写这本书，看了三个月心理医生）

35、时代带来的生理饥饿与成长带来的心理饥饿的增益，通过一个纯真少女真诚直白的表达，真实又缥缈。能找到好些现在的重庆的影子，果然有些东西是几十年后仍旧不变的存在，不论对于城市还是个人。

36、很像《情人》

37、因为这本书喜欢上虹影，那种凛冽与坦然，看了她其它的作品，觉得这本是不可超越的。真实不修饰，深深的代入感。

38、看到书的最后，哭了，心里说不出的难受，为了她和那个只见了一次面的生父，她的母亲，她的养父，特殊的年代，人的心都是扭曲的，很累。

39、我，私生子，身体和心理，性的双重饥饿。很震撼！三反五反大镇压大清洗、知青上山下乡返城、大饥饿、大武斗、公审大会等等，在以前的书中还真没有如此真实客观的表达过，这就是国内作家和海外作家的不同。

40、一直在逃亡，却不知为何逃亡。永远在饥饿，却不知什么才能饱腹。书中印象最深的三个细节：军内借“文革”互相清算并在长江决战；一首赵毅衡的小诗“在灾难之前，我们都是孩子，后来才学会这种发音方式，喊声抓住喉咙，紧如鱼刺……”；还有就是当得知生父去世后，那一瞬间“我身子痛得站不住，依着石墙直往台阶上滑”。

41、饥饿在胃里翻滚，搅动历史和尘埃，也搅动感情和仇恨。于是重庆具体生动的形象，存在了我婶婶的脑海里。

42、太真实 太震撼

43、病态的社会，赤裸的人性，特殊时代特殊身份的女孩子艰难苦涩的成长经历。你经历过绝望吗？如果没有，你怎懂得我的放纵？每一个浪荡的灵魂后面，都有一段噬骨灼心的过往。愿你永远不懂。

44、心头最紧的最是提笔难叙。读这本书也是，十八还是十九来着。

45、全文没有一个地方让人觉得温情的，痛苦闷。提和历史老师难得的“友情”，也是有预谋的勾引作死前的最后放肆。书中提到他生命中的三个男人，一是生父，草率地给了她生命，二是养父，关心她却并没有真正走入她心里，三是历史老师，到最后是一场互相利用。还有家里的其他人，各过各的生

《饥饿的女儿》

活，还恨不得倒打一耙让别人更乱。文中各种低气压啊，看得我脑袋沉沉，好像待在了非常肮脏的地方。

46、饥饿的年代 饥饿的人和 饥饿下愈发强烈的情感

47、她突然开始嘲笑那个男人。多么胆小怯懦的男人。她本来以为他是不同的，没想到他只是他们的一员。

48、辛辣，大胆，隐忍，潮湿。和历史老师做爱的部分让我想起梁家辉的电影《情人》。

49、灾难过去，我们才知道恐惧，喊声出自我们未流血的伤口，出自闪光之下一再演出的逃亡。

50、十多年前读过这本书，只记得一些片段。如今再读，到尾声竟然湿了眼眶。这么多年，我还是一个样子。

《饥饿的女儿》

精彩书评

1. 1.事情本身没什么可怕可恨，可能与生俱来，可能每个人都会遇到。人一辈子，恐怕总会有个目光和你过不去。2.长江和嘉陵江两条河汇合处，是这座山城的门扉，朝天门码头。两江环抱的半岛是重庆的城中心，依山而立的各式楼房，像大小高矮不一的积木。沿江岸的一处处趸船，停靠着各式轮船，淌下一路锈痕的缆车，在坡上慢慢爬。拂晓乌云贴紧江面，翻出闪闪的红鳞，傍晚太阳斜照，沉入江北的山坳里，从暗雾里抛出光束。这时，江面江上，山上山下，灯光跳闪起来，催着夜色降临。尤其细雨如帘时，听江上轮船丧妇般长长的嘶叫，这座日夜被两条奔涌的江水包围的城市，景色变幻无常，却总那么凄凉莫测。3.这个本来不符合社会主义形象的地方，自然该反社会主义的人物出没。4.到1980年这两间板房快挤破开了，像个猪圈，简直没站脚的地方。这个夏天的拥挤，弄得每个人脾气都一擦就着火。4.沉默是威胁。5.在母亲和我之间，岁月砌了一堵墙。6.但是在这个世界上你会遇见一个人，你无法用一种具体的语言去描述，不用语言，只用感觉，就在漆黑中撞进了通向这个人的窄道。一旦进入者窄道，不管情愿不情愿，一种力量狠狠地吸着你走，跌跌撞撞，既害怕又兴奋。7.我喜欢他听我说，我需要他听我说。8.它既不是我的前生，也不是我的此生，而是夹在两个悬崖间的小索桥。我摇晃着走在着桥上时，刮起一股凶险的大风，吹得我不成人形。9.别相信你的肉，别相信你的骨头，把石头扔进腹中。灰火滋滋作响时，我们就能抛开天堂危险的重量。10.院子里很静，白天的喧闹变得像前世的事，此时的寂静让人感到非常不真切。11.好花不常开，好景不常在。今宵离别后，何日君再来。12.潮湿湿的鬼祟气，萎靡的颓丧感。13.越禁忌对我越是诱惑。14.我虽然行过死荫的幽谷，也不怕遭害，因为你与我同在；你的仗，你的竿，都在安慰我……我一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和华的殿中，直到永远。15.一个人再强，你也强不过这个世界，你也占不尽世上所有的荣华。瀑布一直在那儿，无人知晓，直到河流把它显示出来。16.你还有一段路，别走小路。不用害怕。什么都是注定的，要逃要躲，效果不会太大。17.死得再光彩，走得再冤枉，都一样，长江绝不会被填满。18.生活和幻觉总难一致，但也许是我想象得太多了，他才会竟然在我未想到的情况下，来到我这个阴暗发霉的阁楼。19.人人都可以欺侮我，你不能；你若欺侮我，我就把流血的伤口敞开给你看。这么一想，我心里突然既委屈又辛酸，差一点流出眼泪。他的确与所有的人不一样，很轻易就能让我为他哭泣，他总能使我忘掉自己，变得非常脆弱，不堪一击。我不过是想喜欢一个人，想爱一个人。20.至于爱情，在户口面前不过是个笑话。21.只有顺着这政权的阶梯往上爬，才可有出头之日，干部说谎致饥荒，饥荒年代依然要说谎，才能当干部。22.越往下探究，越更深沉无底。23.既然吃政治这碗饭，就得手拎着脑袋瓜，既然享受特权，就得冒被整的危险。24.在感情的需求上，我们是对等的。25.“你的眼睛能代你说话。你藏不住，你的思想，包括你每个小小的念头，你的眼睛告诉了我。”“我惟独藏起了我的孤独，我拒人千里之外，我绝望的需要总想把自己交给一个人。但是我不能让自己的眼睛说出这种渴望，我怕它们泄露我的内心，以致我不能与你的眼睛对视。”26.安静的庙内，空气中有股藕的甜味。27.不知为什么，我意识到我的青春年华会非常短暂，像一束光，在一个密匣里锁住。28.我从来都爱不可能的东西，越是无望，越能烧灼着我的情感。29.我想我完蛋了，没救了，还没开始爱，就一个人把应该两个人所拥有的爱之路走掉了一大半。30.在十八岁那年的那些日子，我将自己一生应享有的美丽毫不保留地使用了。31.我恨这个自以为是聪明的笑容，一点也不给我面子。32.敢于抛弃一切，哪怕被一切所抛弃，只要为了爱，无所谓明天，不计较昨日，送掉性命，也无怨无悔。33.既然婚姻不是好事，我干嘛要结婚？而爱对我是至关重要的，我寻找的就是这么一丁点儿东西。34.我只知心里爱他，却不知怎样用语言向他表示。我想以后我也许会爱，但那是“以后”，对他的爱必然会专断一生，不会有第二次。35.你的心比别的女孩子脆，并且还薄，一触就是一个洞。36.他说痛好，甜不是爱，爱我，他心里又酸又痛。37.我不愿再做一个被动等待命运的人。38.天空很红，朝霞时日落时，天空就这样，房屋和远远近近的山峦都比平日鲜亮。我走在其中，目光飘渺，感觉这是个光彩满溢的时刻。39.挨饿的滋味，挨过饿的人都不会忘。40.天下着毛毛小雨，绵绵不尽，屋子里一盏浅淡的灯，在那时刻温暖入春。41.无事生非就闹得天翻地覆，有事更往火里添油。42.忍字，是心上一把刀。43.是对命运的不服气，是一种自我伤感的放纵。44.那目光是我从未见过的，又湿又热。45.谁又能说得清楚，一个人喜欢另一个人，喜欢就是喜欢，有时候就是没有任何具体的理由，更不用说爱一个人了，爱就是爱，别的人不可能理解。46.睡眠真是个奇怪的过程，像一次死亡接着一次新生，过滤掉了痛苦，榨干这种那种的欲望和情感。47.我并不惶惑，一个提供精子的父亲，一个提供抚养的父亲，我知道哪个更重要。48.同在一个城市，却要强行自己做得如路人一样，我觉得母亲像是中了魔。49.这

《饥饿的女儿》

个社会假模假样，不让人活也不让人哭。50.容易记仇，难得记恩。51.我的精神像被截了肢，智力也降低了。我前阵子对他狂热的迷恋，好像只是一场淫猥的春梦。52.他对自己的命运一直是病态地悲观，但我偏爱这种病态。将同病相怜，自以为是地转化为爱恋，制造出一种纯洁的，向上的感情，把我从贫民区庸俗无望中解救出来。有那么几天，我以为自己做到了，现在我明白自己彻底失败了。53.那音乐让我看到在人世的荒原上，对峙着欢乐和绝望的双峰。54.饥饿的女人，是不是自然就有个特别饥饿的子宫。55.让他成为一个最普遍的人，越普通越满足于生命，越容易获得幸福。56.我们跟着乡村音乐的节奏，怀里抱着一个人，慢慢摇，不知时间地摇，逃避苦闷和压抑。这时候我们可以过过幻觉瘾，好像快乐已抓在手中。

2、在图书馆有限的中文藏书里翻到这一本，封面是作者的特写照片，眼神里透出聪明和那么点儿不服气。对于一部自传体小说，这个故事很简单，简单到让我觉得作者对自己的青春期有那么点大惊小怪。因贫穷而动荡的时代，一个私生女，跟着母亲的家庭长大成人。她敏锐地感受着隐瞒、蔑视和不安，长成一个缺爱、缺安全感、自私的女人。请原谅我用自私这个词。由于时间上和空间上的遥远距离，我无法衡量书中“我”成长的结果对于那样的环境与条件来说，是否已经足够仁慈。但“我”最后回到家乡对母亲仍然明显的记恨，只有极度自私的人才会恨自己的母亲。书后三章传出隐隐悠悠的负面能量。读者无法超越时间和空间，这点每个作者都应清楚。封面引的书中句子是“你的身世，你千万不要透露给任何人，不然你以后一声会吃大苦，会受到许多委屈”，在我看来也是一个不那么豁达的选择。但作者描述故事的方式很迷人。重庆城的万般景象，动荡的人世，一个个悲剧的贫穷的家庭、每一个对生活充满不满的人，像一幅幅铅笔素描，线条明确，特点分明。对于“我”了解的人，几个兄长姐姐以及父母，都着笔不多，但饱满充实。这是一部可以令读者随之体验的作品，尽管保持着适当的距离。我庆幸这份距离。觉得自己是幸运的。未体会过真的贫穷和动荡，也从未得丈量这个距离有多长。丈量的尺度并非财富或付出，而且人群中应得到普遍认同的对每一个个人的尊重和同情。甚至是冷眼待之，也胜于集体性的为了讨伐而讨伐的习惯。这样想想，其实这个距离好像并不长。

3、题记：我和朋友说，《饥饿的女儿》是本很好的小说，可是她具体的“好”我却说不出，即便勉力写了些东西出来，仍然觉得不足。所有的情节都因1962年汇聚、剥离。“残忍”像一个幽灵，弥漫其间，不停地变幻、附形：它可以是那个被遗忘的南岸贫民区。作为一个城市“腐烂的盲肠”，它可有可无，却又生生不息地存在着。它可以是一个又一个政治谎言。然后，人相食。它可以是整个社会关于“私生女”，关于“通奸”，关于“反革命”，以及关于许多东西的习见——“残忍”于无形。它可以就是每个人的吃、喝、拉、撒、睡。生命的尊严被挤压，挤压，挤压……以“残忍”为背景，“家庭”、“父母”、“姐妹”、“兄弟”、“亲情”……这些本该温暖的词汇，一次次暴露出体无完肤、支离破碎的躯壳。到底是因为残忍而饥饿，还是因为饥饿而残忍？辨不分明。“大饥荒”的遗产，并非只是肉体刻骨铭心的饥饿感；更深重的，是精神。就像“观音土”并不能真正让人活命一样，以残忍填充的精神，也注定罹患长久的、甚至终生不愈的“饥渴症”。饥饿感被深深地烙在心里，随着血液，一次又一次在体内循环，驱使着肉身远走、放浪……。逝去的年代已然远去。真相被人有意或无意地掩饰、涂抹、忘记。《饥饿的女儿》像一个小巧玲珑的女子，在面无表情、语气淡漠地讲述着自己的身世。她轻而易举地抓获了本来站在一边的我，扯我在她素朴却精到的语句里游走，带着痛楚的快感。P.S. 小说《饥饿的女儿》，作者 虹影，文化艺术出版社2006年出版

4、1962年出生于重庆的虹影应该不会想到自己终有一日会为爱踏上远走他国的生命旅途，并且在阴冷迷离的英国旅居岁月中进行文学创作，鼓起勇气回顾并书写自己的身世真相。她在《饥饿的女儿》中毫无保留地书写了漫走在她身上的一切伤痕，同时对母亲的情史一览无遗。虹影曾以为自己在残忍暴烈的历史中平静地活过来，使她能够正视自己和母亲的罪过，但她还是无法逃离当年荒唐又固执的一切。一头便栽进她的过去中无法自拔，以致她写完《饥饿的女儿》后挣脱不开这张不堪又狰狞的情感网，试图以自杀了断自己。这就是虹影。她自称火狐，倒也形象鲜明，不得不说，她的确是一个爱憎分明、敏感冷漠的女子。《饥饿的女儿》，作为虹影1997年的作品，在文坛引发极大非议的同时又使她收获了海内外的声誉，除此之外，她当时不过36岁，这部自传体小说可谓为读者提供了不费吹灰之力就可以了解她一切的途径。即便如此，在阅读文本的过程中，心中的虹影形象越发清晰，比如身高差不多160CM，胆小怯弱，带着典型的重庆口音，渴望爱和性，固执敏感，为爱不顾一切，坚强容忍，带着不符合实际年龄的成熟等等，可是看到小说尾声，虹影奔跑起来，恰如当年5岁半的孩童不顾一切不知方向地奔跑起来，只为通知母亲三哥受伤的消息时，她的声影渐渐在小说中褪去，徒留下一

《饥饿的女儿》

个潮湿的雨天。这让读者合上小说时突然不知道如何在心理构建出此重庆女子那一张的平静又冷漠的脸。虹影在行文中一直谨守客观严谨的现实主义手法，行文张力有度，笔触凌厉。她在开头就设下了两个疑问：跟踪她的男子是谁，自己的身份又是什么？她充当着讲故事和听故事的角色，竟能如此平行书写，硬是耐着心写到最后一刻才和读者一起解出谜底。（一）缺失的身份在她敏感多疑的青春里，她对自己的存在充满了怀疑。她在家庭里排行老六，是么女，但俨然是个多余的存在。她是个经常被欺负的对象，但她总除了沉默，并无多余的暖意存活在心里。唯一给予她一点怜爱的目光的人，却躲在身后，让她存疑对方的各种恶俗的身份。身份，一个人活在世间上，总有多种多样的身份。在家庭、社会、学校等领域里总能适当地找到属于自己的身份，如同标签一样，漂浮在自己的头上，供他人了解。如今她却开始质疑自己在生命中最原始的身份-----女儿，因为它是残缺的，像是见不得人的龌蹉事徒留下来的存在。她需要掐住命运的走向，找到自己归属的地点。对身份的追寻使她一步步解开了家人在她的整个冲动的青春里隐藏得如此盛大又不堪的秘密。她的存在早就是全家的耻辱，作为荒唐年代里一个侥幸存活的饥饿女儿，养父的老实无奈、大姐的激烈反应、全家异样的对待，原来便是因为她是私生女。私生女，在她的追寻和猜度下，得到的这个答案，或许在虹影心里，倒不如永远保持缺失的身份，才来得痛快。身份的缺失并没有随着虹影解开真相后得到补全。相反，这种缺失也致命地暴露出了虹影在亲情面前的冷漠报复，也暴露出在WG时代里人性的致命伤。当然，虹影的身份缺失不止于“女儿”。还有“学生”的身份，这是对她的历史老师的迷恋中逐渐丧失的身份。在互相举报和批判的荒唐年代，她的历史老师在生活面前举步维艰，他对虹影说的几句话，做的几件事，都深深暴露出对人与人之间距离拉近的一种渴望。他和虹影一样，是处在缺爱的世界里的，所以他们才如此相知相惜。她到底选择飞蛾扑火，奉献了自己的身体，成全了一次难以忘怀的性体验。它通过两个人的结合缝补了彼此的缺陷，而虹影得到了久违的关怀，不过她也注定丢失了在她的爱情面前，一个该属于她自己的“学生”身份。最后她丢失的是“母亲”的这个身份。她走上了母亲的旧路，像是遗传了强大的生育能力，竟然面临了怀孕的困境。她挣扎，可惜徒劳无功。在一个刚成形的生命面前，她最终选择了放弃。她或许无意发现，自己原来有如此多的身份，被她一而再地丢弃在选择中，正如她迷恋过的男子，最终选择自杀一样，在生活面前，原来他们无处告别。（二）饥饿的情感饥饿，在虹影的世界里，首先是生理，继而是心理。生理自是可以瞒骗，吃得了上顿，耐着肚子到明天再说。但心理的饥饿，又如何瞒骗得了？在单薄的青春里，她对亲情感到饥饿。母亲衰老又世俗，一把嗓子说出的脏话，总让她羞愧不已。她们总是互相为难，互不相让。而在整个家庭面前，父亲和兄姐的情感态度带着捉摸不透的距离感。他们在无形中放逐了她，徒留她无家可归的悲哀。年少时或许每个孩子都一样，自诩成熟却又多疑，他们试图平衡自己的心灵世界，渴望得到和他人平等的温情。每个孩子都渴望被重视，如果没有，待到他们长大，他们会竭尽全力去保护自己的珍惜的一切，哪怕和对方拼命。虹影便是这样的。对亲情的贪婪，使得她把这份饥饿转向了懵懂的对她的历史老师的爱恋上。这个老师并不出众，已婚，落魄又满腹愁情。她或许是为了证实他人对自身的关怀，她其实无法捉摸自己喜欢的历史老师到底是什么态度，可是在无数个夜晚她曾那么想念他，渴求知道一点点关于他的事情，祈祷终有一日他们能面对面说上一点话，做出一点荒唐事。虹影在书写上的确是成功的。可以说在女性文学中，她以自身经验书写昭显了女性主体和本体的地位。虽然低下卑微，却容不得他人抛出一点不屑。这样的女性，是独立的存在，在当时的中国，特别是重庆，有着极大的代表性。而虹影，她坦诚自己创作本书的目的便是勇敢地面对自己的过去，表达对自己身份的认同，同时也让她的母亲抬起头，寻回做人的尊严。或许不仅于此，在情感的饥饿上，虹影始终没有得到满足，她就如同张爱玲，对爱特别饥饿，特别热烈，又特别迟钝。《饥饿的女儿》中，女儿六六（原型虹影）一直都在为爱行走。直至最后，虹影走出了国门。

5、简摘：1.《红岩》主要作者之一罗广斌<http://baike.baidu.com/view/315572.htm>“这地方（白公馆和渣滓洞）的烈士名单经常改变，‘文化大革命’翻出不少烈士原来是叛徒，民主党派的人不算烈士，后来又说没有叛徒，全是烈士，审查死人比活人还难。取材于此的革命小说《红岩》的作者，最大的英雄，‘文革’中被说是叛徒，他跳楼自杀，头颅着地，当即死亡。砸在地面上的一只眼睛紧闭，另外半边脸上的一只眼睛撑大了一倍，几乎蹦出眼眶。”2.和赵毅衡的浪漫史---从一首小诗开始<http://www.chinawriter.com.cn/bk/2004-07-06/1303.html>婚

变http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c8884640100a9q9.html3.重庆军内借“文革”互相清算。“八一五”和“反到底”<http://bbs.tianya.cn/post-45-632986-1.shtml>

6、我这会儿不那么难过了，像六六十八岁那年见他生父的第二天，对自己说的那样，睡眠真是

《饥饿的女儿》

奇怪的过程，像一次死亡接着一次新生，过滤掉了痛苦，榨干这种那种的欲望和情感。在那一刻，她还不知道那些她自以为被过滤掉了的欲望和情感，其实留下了一个黑洞，即使用上她此后所有的年月都没有办法填补。现在，我来给你讲，故事是这样的。六六生在文革前四年，重庆南岸的一个贫民窟里。我这么一说你便知道了，这定不会是什么让人高兴的故事。六六的面貌在我脑海里不太清晰。大约是面黄肌瘦的吧，她在娘胎里就经历了大饥荒。总是抿着嘴，套着过份大的衬衣裙子往返于学校和她那间站不直人的小阁楼。缓慢飘忽的一团身影，如果色温分析里有的话，就会是那种脏兮兮的，说不清楚是蓝是灰的颜色。六六的命运与两根线缠在一起，明线是她与历史老师的感情发展，暗线是她揭开朦胧的身世和时常被人跟踪的谜。两条线的情节其实都很老套，师生恋和私生女，当闲话说出来会很齜齜的那种，像她长大后自嘲的，或者说自我安慰的那样，“彻头彻尾的失败”。六六从小缺少父爱，三个可能成为心理上的父亲的人都辜负了她。可事情并不是一句话概括得那么简单。我一直觉得，感情是没有罪的，只有感情是纯洁的。历史老师和她的爱情从一开始就是不可言说的，一切都在漂浮的政治历史讨论下面，以某种隐蔽的方式进行。到终于无可抑制，感情释放的那一个下午，在堆满书的房间，作者把它写的很美，旧唱机上放着音乐，“这身体和他的身体已经结成一个整体，那音乐美而忧伤，让我看到在人世的荒原之上，对峙着欢乐和绝望的双峰。”养父对她的感情最复杂，当初就是他劝阻母亲不要打掉这个小生命，还让母亲作选择，甚至愿意放走她，同意她带着六六一起去跟六六的生父，自己一个人带其他的孩子。母亲最终没忍心走。之后的十八年里，养父虽然对六六近乎相敬如宾，却总记得她的生日，在十八岁那年，还省出一张折叠整齐的五角钱来，偷偷塞给六六。至于生父，六六直到听说他的死讯才原谅了他，“我十八岁时，我们一辈子惟一的一次会面，他那副小心翼翼百倍讨好，想讨我喜欢的种种情形一一浮现在我面前。他说，在他跟着我时，他看到我受人欺侮，又不能奔过来帮我，心里直恨自己。我成年后每月十八元不要他附了，他看到我成人了，飞走了，他还是每月成习惯地把钱省出来留给我。”任何简单轻率的道德判断，在这样的感情面前，都是野蛮的。可这是一种囚笼里的感情，每一个人都有着自己必须面对的生活和责任，而这背后又有着一个共同的大囚笼。你知道在那个让人无法抗拒的年代，革命是唯一的正义，所有与那个大的历史逻辑不相符合的东西，都应该拖出去枪毙。在那样的年代里，连个体的生命都是可以忽略不计的，活下来就很好了，谁还来管你的感情呢。所以六六、六六的父母，那些卑微的，被时代甩下的人，在四周围一片热热闹闹的红色里，他们是灰蓝色的。小说里写了很多饥饿和肮脏，白描的那种口气，没有控诉的意思，我很喜欢。苦难其实是不太容易让人动情的，只会让人面容凶狠，牙关一咬去扛去顶的。所以我从小最讨厌哭哭啼啼的苦情戏，那种唤起人同情的企图太明显，令人作呕。综艺节目也就罢了，怎么现在连新闻也有往那上面靠的趋势。也许我不应该指责那个年代，每个年代都有自己的大逻辑，我们不被困在我们的《蜗居》里，我昨天晚上看到海藻的偷情被发现了。这是一场异常复杂的偷情，金钱和爱情缠在一起，这才使得她和她纯情小男友的感情难以继续，我看着他们修补爱情的努力和尴尬，几乎快要看不下去。这是一个同样难解的困境，在货币的时代大逻辑里，同样没有感情生存的余地。“我看见一个小女孩在南方那座山城的长江边，在暗沉沉的雨云下飞快地奔跑。那是五岁半的我，我一边跑，一边想，尽管我不认识路，但只要我顺着长江往下游跑，就一定能找到在江边造船厂做搬运工的母亲，把五哥腿被缆车压伤的消息告诉她，叫她赶快回去救五哥。雨越下越没完，密密地铺洒下来，江岸翻成一片泥浆，在我的脚下溅起。我跌倒了，马上爬起来，继续跑。一阵口琴声，好像很陌生，却仿佛听到过，这时从滔滔不息的江水上越过来，传到我的耳边，就像在母亲子宫里时一样清晰。我挂满雨水的脸露出了笑容。”在故事的结局里，我终于看到六六燃烧成了一团火，即便是永远也走不出的困境，她也从来没有放弃过奔跑。

7、今天过得啷了个样子啊？这几天一直在看这个重庆女作家的书，差不多已经把图书馆里所有她出的小说都看掉了，除了诗集，我真心不爱看诗歌啊。从我看的第一本《K——英国情人》，是我们班上一女生跟我聊天时向我推荐的，她说估计我会喜欢这本书，也不知道她是从何而得出这样子一个结论，但是看完这本薄薄的小小说，我发现自己已经身不由己地被这个拥有者独特神秘气质的女人给吸引了，发疯似的在书本里的任何一个角落发现她的点滴，无论是一张朦胧照，还是她那与小说无关的序，都逐字逐行的默默念叨在心里。平日我定不喜欢看女人写得书，罗嗦拖沓，尤其是女人写得小说更看不得，绝对不是对咱们女性同胞的鄙视，就拿王安忆来说吧，一个小弄堂的描写硬是被她描写了足足一个章节，读得我烦躁而悸动，多希望情节可以推动得再快一点，对，很多时候我是情节派，我喜欢看动人的动情的文字，但我也喜欢如诗如画精准细腻绵延的描写，像歌德的《少年维特的烦恼》里面，虽然歌德用了无数个章节来描绘当地的风光，不厌其烦地描写人物的穿着、言行、长相可是这一

《饥饿的女儿》

点也碍不着我欣赏其语言优美简隽，尽管咱看的是中文翻译版，可是毕竟是傅雷翻的（如果没记错的话）继续说我读虹影。这个学期，一去图书馆我就把她写的书全借来了，囫囵吞枣读完了《上海魔术师》以及她的自传《饥饿的女儿》还有《孔雀的叫喊》，这个来自长江边的女儿，这个重庆火辣妹子，这个细腻多愁的幺妹，即使看完了她的自传，即使看过很多她的简介，即使看了她现在出的所有的书，我依旧被她——这个拥有东方女性神秘感的女人深深吸引，每次都会在她的书皮上看很久，上面是那个女人的照片，应该是她，她的各种脸孔，或侧或正或低头或眺望，特别迷人的她的笑，看完之后就像中了蛊似的，再也无法忘却，她就像《英国情人》里的林（闵）一样，说不出的迷人味，是东方韵让她迷人，还是她让东方显得有韵味，谁也说不清。但当读完了《孔雀的叫喊》时，我又发现这个女人将我们从遥远奢靡的情人拉扯到贫瘠茫然的童年之后迅速又转到了生活的当下。或许这就是文学的魅力，而很多作家总是习惯写生活、写平时、写一些周边的事情，跨度再大也至多来个穿越，尽管穿得不伦不类，而虹影不一样，看她的书，感觉她就是林，她就是柳瑾，她就是兰胡儿，每一个她都是那么的独特，即使每一面都是她，但每一面的她又都那么不一样，这叫我感到害怕，她想象力的张力、文字背后的这个女人叫我啧啧称奇。不可不说，她是中国文坛最独特的奇葩，果然重庆产奇葩啊。

8、其实是有点不能读进去，理解为在控诉那个时代和讲述一个女孩从18岁时候的自我成长的突破。或许是之前已读完野夫的<乡关何处>，那种巨大的心灵冲击和大环境对一些人的命运影响已经深入内心。再回归<饥饿的女儿>反而没有多少吸引力。或许，她只是一个从女性的角度，写母亲，写养父亲，写生父，写发生关系的历史老师，写大姐，二姐，三哥，四姐，五哥...或许，是我对生活以及文字理解还有限，所以，只能说此书没有让我强烈读完的欲望。读到一半的时候处于可以继续，可以弃之的位置。

9、距离这书和虹影的出名已经不少年了，我才看完，很幸运离开了铺天盖地的评论的干扰，结结实实地享受了一把文字带来的痛苦而美妙的味道。多说实在无益，没经历过那个年代的我从书中了解的一切也不会比你更多。解读人物和情节吗，就凭不知饥渴滋味的我？那些口胃的饥饿，精神的饥饿，性的饥饿和爱的饥饿感觉就这样如江水般流淌，成了有形有质的记忆，抓过来填进嘴里，是缺失经年的味道。饥饿有时能让人陷入混沌，有时却能把人带出茫然。距读毕已数月，有些在遗忘和无法遗忘间挣扎的感觉。记得读时有些脏的感觉，有些不诚实的味道，可是一切都有血有泪，无法掩饰。

10、上周末的时候去了重庆一次，早已订好车票，订好时间。都要出发的时候，才慌忙想起虹影的老家，不就在重庆，就在朝天门对面的贫民区？于是又把她的这本《饥饿的女儿》找出来，翻了一下。想顺着这些描述，提示，去看看能不能找到她以前生活了18年的老家。第一次知道虹影，是在学校图书馆。当时无聊，借了本《那年纽约咖啡红》，是本中、短篇合集。本来只想装装B，看一看，主要是因为名字挺洋气的。对于里面的内容，早已经模糊了，只是对其中一个短篇，印象很深刻，对于里面的描述，里面的那种情感，突然一下就抓到我心。后来再看，也说不出哪里好，只是能够体会那些字里传达出的一种感觉。再加上不知是我们学校比较“关爱”她，还是什么的。图书馆里竟还有几本她的书，都还挺新的。要知道，我们图书馆里连好多很出名的书都不全的，而虹影的竟还有几本，让我有点小小的惊讶。于是我就把那几本都借回来，看了一下。好像是三本，《饥饿的女儿》、《阿难》、《孔雀的叫喊》。先看的《饥饿的女儿》，因为最出名嘛。看完之后，只是觉得那是一个我们所不了解，但是又模模糊糊有点感觉的时代。《饥饿的女儿》算是虹影的自传，讲自己的前十八年，讲她的出生前，讲她的母亲、她的生父、她的养父，她过早夭折的不伦恋，讲到死，讲到自己的家庭，讲那个时代，讲大饥荒，讲她的饥饿，身体上的和心理上的。书中平平淡淡的讲述，竟让我有种快感。因为一些重庆方言在里面的使用，作为一个四川人，能够从里面得到许多其它地方的人所不能得到的读的乐趣。这是一本底层的自传，里面的有很多东西只是模模糊糊有感觉到，不是那么真切，因为有些事情是我们所没经历过的，自然就无法把自己代进去。关于历史，关于时代，关于如今，中国的这片土地上，总是有太多的苦难，但中国的人民总是宽容而有力量，生生不息。后来，又看了《阿难》、《孔雀的叫喊》，到不觉得有看《饥饿的女儿》时的那种感觉了。所以到了重庆，因为还有空余的几个小时，便慌忙坐车，去看了洪崖洞、解放碑，然后一路赶到朝天门。对于重庆，因为地少、坡多，所以路窄弯多，公交车都开的很慢，但只要一有点机会便一奔而出，技术都是挺好的。传言重庆是一个没有自行车的城市，到了一见，果然如此。因为路难走，坐公交的人多，所以在公交车上让座的也不是特多，也许是大家都特累吧。重庆可居住的地方少嘛，所以到处都是高楼且相隔很近，突兀地指向天空，使得解放碑看起来就像一小孩的玩物。这样的环境没有宽敞的地方，到处的房子都直直的向上又没有什么个明朗的天，总让人感觉到压抑，再加上各种辣椒的作用，使得大家的爆点总是很

《饥饿的女儿》

低。想象中的朝天门应该是很霸气的，才能配的上这么霸气的名字。但是到了时是有那么点小失望的，只是一个很普通的地方，但是位置真的挺好的。两江交汇处嘛，看着黄黄的长江慢慢将那有些青绿的嘉陵江裹入腹中，总使人感觉到大自然的力量，“天地有大美而不言”大抵如此吧。作为生活在长江支流旁的人来说，总会觉得长江是个很神圣的名词。但当看到真正的黄色江水时，还是有点心痛的，毕竟岷江虽说不怎么干净，至少水还是清亮的吧。长江就这样一路将那些黄的、白的、绿的、各种各样的水流通通吸入腹中，大腹便便往远方奔去。虹影的老家就在朝天门对面，来往要靠轮渡，也许过几年都会停止运营了吧。她生长的地方叫野猫溪。当我坐船到了对岸的时候，一时竟迷糊了，几栋刚修好的高楼在我面前，挡住了我视线。不是书里所说的“南岸的山坡上，满满地拥挤着简易木穿斗结构的小板房、草盖席油毛毡和瓦楞石棉板搭的偏偏房，朽烂发黑，全都鬼鬼祟祟：稀奇古怪的小巷，扭歪深延的院子，一走进去就暗糊糊见不着来路”。虽然在这楼旁边，还留有些这样的小间、小房子，但更多的只是被推倒，被铺在地上的断壁残垣，各种各样的垃圾、木头、墙砖、扔的一旁，到处都准备大干一场，连那小山坡都可能要被处理的平整些，小山坡上的房子有怎么可能还留在那呢？也许是因为自己找错了地方，我便沿着江边走了一段，在半山腰看到一座房子跟她描述的很像，“八号院子嘴嘴院墙和大门黑黝黝，一侧墙红黑砖相间，任意地泼了点色彩。”“黑瓦灰墙”她住在六号院子。但其实去不去看，没什么必要了。一个时代结束了，属于那个时代的一切也都不复存在。曾经她老家那是个贫民区，跟北岸格格不入，但也许过不了多久，这里也会修的很“漂亮”、很“繁华”，谁还会记得它曾经的样子呢？那半山腰上还挂了两排大字“读书到南岸 悠然伴南山”。真搞笑。有些时候我们应该珍惜，珍惜现在的每一时、每一刻。因为时间过去了就过去了，一切都会随之而改变，人也是这样，记忆中的人跟现实中的也许早已两样了。

11、这本书最清晰的几点感受：重庆化的语言、画面；虹影坦率的叙事风格，以及人性的自私。《饥饿的女儿》虽是自传的性质，没有刻意为重庆做画像，但是生于长于吊脚楼的父母、姐妹的言语动作之间充满了重庆味。吊脚楼之于重庆，也许如同弄堂之于上海，胡同之于北京，可以算是这座城市的精魄吧。高楼一栋栋耸起，住的却都是吊脚楼养大的儿女，吊脚楼在消失，可是吊脚楼的生活融入了城市的血液。另外，对豆瓣简介中概括的语言风格很认同。“《饥饿的女儿》贯穿的特点是坦率诚挚，不隐不瞒。《饥饿的女儿》最成功之处，在于其情感不外溢的叙述风格……书中有议论，甚至点到哲理，但是故事讲述之清淡，与所写生活的灰暗，与难以置信的残酷，包括天灾，包括人祸，配合得恰到好处。”先读的续编《好儿女花》，对叙述方式的感受是“坦荡”：喜欢这样坦荡的笔触。亲情的美好与疏离，爱情的梦幻和残酷，不夸张，不造作。没有故作坚强的坚硬，没有无病呻吟的造作，痛也是坦荡荡的写，爱也是坦荡荡的写，平实的讲述反而能打动人心。坦荡，朴素，不矫情是这本书打动我的理由。两本书相承的都是这样“情感不外溢”以及“清淡”的讲述方式。此外，一脉相承的还有对人性的弱点的冷眼旁观似的描写，无论是亲情还是爱情，在面对生存的威胁或是自身的软弱的时候，都表现了很强的自私性。

12、这个世界上的事，哪有那么多的绝对，就像这个世界上的爱，哪有那么的纯粹。我有多爱你，我就有多恨你，就像我有多爱我自己，就有多恨我自己。于是我要告诉你，爱恨两相生，由不得你。自传体的小说往往会给人一种逼仄的感觉，就像有人拉着你说自己悲伤而隐秘的身世，让你觉得难过却又想继续听下去，这就是《饥饿的女儿》。一个生于贫困家庭的私生女，一个生而就是秘密的秘密，不甘心地自己的命运中挣扎，想要用叛逆来对抗自己的母亲，对抗全世界，对抗全世界，这便是这本书的全部。因为这样的身份，所以她有足够的理由去恨，恨母亲，生她却给不了她光明正大的身份；恨生父，爱她却让她为自己的身世羞耻；恨她的历史老师，爱她满足她的渴望却自私的离她而去；恨她的哥哥姐姐，在这个家中从未承认过她的存在；恨那个时代，找不到生命的意义却能感觉得到强烈的要活下去的欲望，因而也没有了结的理由。然而，爱恨生两边，有多恨，就是有多爱。这个女儿，还是爱着妈妈，爱她赐予了生命，爱她为这个孩子祈祷时难得的温柔；还是爱那个生父，爱他在她还未出生时便告诉她爱情是什么，是多么引火自焚的东西；还是爱她的历史老师，爱他给了她真正的自由与勇气；还是爱那个家，虽然不说，依然还是心中永远的牵挂、惦念；就算是那个时代，罪恶的吃人的时代，依然仍有它的可爱，不然在多年之后，为什么还会梦见那条江和江上的白船。还不是因为爱，所以恨得更刻骨。还不是因为爱，连恨都消散不去。因为爱的深，所以恨得久，所以那个面黄肌瘦的少女始终昂着她骄傲的头颅，站在山腰上，眺望着长江，眺望着她命运的另一端，然后永远以爱的名义、以恨的名义活下去。PS，书中有很多关于那个年代的描写，文革，大饥荒，一些见解与观点借人物的嘴说出来，很深刻

《饥饿的女儿》

13、一部不同于历史教科书的中国当代史白描画卷从文笔上看，本书语言流畅，描写细微，真实感人，又不乏黑色幽默。作者尤其擅长景物描写和心理描写，有大家风范。开篇的一段有关重庆城的环境描写，自然利落，不让大家。作者在历史的时间隧道中穿梭自如。书中“我”给自己买两个肉包子过生日、人工流产和最后一章与家人的见面和分别都非常感人。书中“母亲”的形象塑造的非常成功，她代表了中国女性的坚忍，让人同情，让人尊敬。伟大的母性！从内容上看，本书就是一部真实的（如果作者不是故意撒谎的话）50年代到80年代的中国当代史，通过“我”的成长和经历这个纲，将几十年的历史事件串了起来。但是这部当代史完全不同于历史教科书中的那么光明灿烂。它写出了下层老百姓在新中国成立后所经受的苦难历程，尤其是在文革前和文革中所受的非人遭遇。许多历史事件在书中都有体现：三反五反大镇压大清洗、知青上山下乡返城、大饥饿、大武斗、公审大会等等，在以前的书中还真没有如此真实客观的表达过，这就是国内作家和海外作家的不同。书中对党的一些政策的不理解不认同甚至讽刺批评比比皆是，某些人看了肯定会不舒服，甚至会反感。但真实的历史到底是怎样的？我们读者有权利知道。我读到一些章节时，心口隐隐作痛，什么时候我们的国家和人民才能真正成熟起来？民主法制才能健全起来？特权阶层什么时候才能消失？但原历史的悲剧不再重演。强烈向读者推荐本书，尤其是八十年代后出生的读者朋友们。只有了解历史，才会珍惜现在，才不会重蹈覆辙。唯一不适合青少年阅读的地方是“我”把自己交给“历史老师”的那一章。虽然“性”的描写的确是故事发展和人物性格不可或缺的，但毕竟有些语言太直白。成年人更适合本书的阅读。本书能够通过审查得以出版，也说明了现在对于出版界的控制比以前开明了，是可喜的历史的进步。附：《饥饿的女儿》获中国台湾1997年《联合报》读书人最佳图书奖，2004年被台湾选为中学生书评竞赛规定书籍。作者虹影2001年被评为《中国图书商报》十大女作家之首；被《南方周末》、新浪网等评为2002、2003年中国最受争议的作家；2005年获意大利罗马文学奖。

14、一口气读完虹影的《饥饿的女儿》，完全的融入了主人公六六的生活和思想，陪她饥渴，陪她心痛，陪她疲惫，最后又和她一起疯狂直至天已大亮，心力交瘁，没顾上喝一口水，撒下书躺倒，睁眼近黄昏，整整睡了一天，起身热了两个馒头冲了一碗奶茶，管它和不和胃口，就着辣酱吃饱再说。至少，我的胃不是空的，不像《饥饿的女儿》里的六六，精神是饥饿的，肚子是饥饿的。有一种前所未有的满足感。好，对于时常经受失眠考验的我，这样一气呵成的残酷阅读法还很有效果呢，不仅有了足觉的快意，吃的也不挑了，感觉超好！前一段时间刚看完余秋雨的自传体小说《借我一生》，体会的是作者在文化革命中的成长经历，有种大话西游的感觉，人家毕竟是大作家、大艺术家、大名人，文笔细腻流畅便不用我提，单就其思想和观念，不是我们这样的市井之人能够苟同得了的。而虹影的《饥饿的女儿》更能贴近我们的生活，却也能让我有身临其境，同思想共命运，因此，也紧紧的抓住了我的心，让我痛到了骨子里。又饥又累的母亲“一根扁担两根绳子”养活不了全家，同样贫穷的年轻人的肩膀便使主人公六六注定生下来就是“私生女”的身份，这一特殊的身份，注定了她一生缺少母爱和父爱，精神的饥渴使18岁的她情愿失身于历史老师，以填补那恐怖的、虚无的、绝望的“饥饿”的深渊。这是时代赋予她的命运，逃不掉的。要是我们知道怎样度过来的靠了什么侥幸，我们就不再喊叫……

15、比小说还要传奇的自传《饥饿的女儿》《饥饿的女儿》是虹影的代表作，早就知道这本书却一直没看，直到看了虹影的《小小姑娘》才想起来读读虹影的这本著名的代表作。都说是自传体小说，但是真的没想到虹影的童年竟然在那样一种环境中。中国的女作家小时候一般都接受过良好的家庭教育，比如冰心，比如萧红，即便家庭条件不好，也真的找不出比虹影更困窘的家庭了。也许只有新疆的李娟可以相比，但是无法相比的是真的找不到有那个作家的身世会如虹影这样曲折而不幸。书看过一半以后，虹影的身世逐渐浮出水面，书也渐入佳境。原来虹影竟然是一个私生子，而虹影的母亲，生父，虹影的家庭简直就是一部现成的小说。天造地设的故事，不用加工改造，甚至看得让我总是产生疑问难道这真的是自传吗？这是真实的吗？上网百度查了查，虽然得不得确实的消息，但是还都认为这是真实的自传。虹影的私生子身份也是真实的。让人感觉奇怪的是，在这样一个贫困的环境中成长起来的虹影，从小没有得到过什么好的教育资源，没看过什么书，没受过良好的教育，难道仅仅因为考上了高中，后来又到北京的鲁迅文学院进修就成就了这样一个文学天才？相比之下，我更相信是他生父遗传给她的那份忧郁的基因在起作用。在我读过的自传中还从来没有看到过家世如此传奇的故事，让人真的感慨，原来无论我们如何虚构，都没有真实的人生更加奇妙。而在这部书中，虹影把自己真实的故事，坦露出来也需要巨大的勇气和力量。在网上看到虹影的自传还有续集，写的是她离开了家庭以后的故事，书名叫《好女儿花》，同样精彩而奇妙，想一想如果拥有这样的一个童年一个家

《饥饿的女儿》

庭，而不写出来，才真正浪费了这命运的安排。

16、对这本书是恋恋不舍的感觉。通过这本书我们清楚地看到了那个饥饿的年代，不仅仅是物质上的，还有精神上的。作者的文笔同样很欣赏，自然流畅，擅长把微不足道的东西写的惟妙惟肖。

17、小说把我看哭了。虽然是小说，但我感觉里面的描述都是真实的生活。虹影写出了重庆长江南岸以前的特点、底层老百姓的性格以及他们在大饥荒年代的挣扎和坚韧，还有她自己的心态。她的母亲、养父和生父都让人感到心酸。

18、从我看女子有行开始虹影的书差不多都买齐了，可是我买不到《K情人》之后去图书馆的时候翻了这本书，再之后，我自己买了回家一本带点自传的书，一本让我看到不同年代的书一本让我感觉我的青春饥饿的书看完了，脑袋有点发瘫我们这个年代，不管外界的环境平淡灰白与否，不止是饥饿她的是生活的，我是是心上的~

19、手有点发抖，好像拿东西也拿不稳了；头有点眩，好像似醒未醒，仍在一个茫然的境界；心里空空的感觉，好像想抓住些什么东西却没有抓住，闪了，有点恍惚；胃有点疼疼的，像咯了沙子，还会打个嗝，好像吃得太饱了，其实是什么也没有吃----很饿和很饱的感觉本质上是一样的。这不是病了，这是饥饿的感觉。家里有4个孩子，我排第三。大姐是整个家族的第一个孩子，她得到我从没有得到的宠爱，她比我们长得都要健康和壮硕。弟弟是最小的孩子，又是男孩，是父母的心头爱。出生的时候，文革已经结束好几年了，但农村里还是很苦的，最大的问题仍然是吃饭问题，至于书上说：“中国已经基本解决温饱问题，迈步走踏小康”，我想这真是，更象一个童话故事，但是很笨拙，连小孩子都知道太假。农村比城市的发展要慢十几二十年。直到现在，中国仍有二千多万人问未没解决温饱问题，更何况是十几年前。小时候的感觉是饿，总是觉得吃不饱，饿得心慌。饭菜就是那么一点，大人要吃饱，因为大人有很多体力活要干。故此自小便自觉地压抑自己的食欲。如今，衣食无忧，对着满桌的饭菜，却仍然是吃得不多，吃不下，不想吃。想来小时候过份压抑食欲，胃已经习惯麻木和粗陋了。虹影家里有6个孩子，她最小，但从来就没有得到过父母哥哥的疼爱，因为还没出生就带得罪恶---十八的后，她才终于知道自己是个私生女。她出生于60年代，那个时候是整个中国最穷最饿的年代。甚至有一个家庭为了让家里有食物充饥，四个儿子轮渡坐牢---抢了食物被抓了---终于家里人才熬过那个年代。在那个饥饿的年代，人在饥饿到了极点的时候，无所谓羞耻屈辱，就连“强奸”也麻木地接受了。想起路遥“平凡的世界”，孙少平到县城读高中，每天只能吃一顿，而且只是两个黑黑的馍，饿得他上课劳动都头眼纷花。有一次，润叶让他到她家吃饭，做了一大碗猪肉烩猪条和一堆馒头给他，然后体贴地走开，让他自己一个人独自吃个包---这个细节在我初次读的时候感到悲凉和心痛，明白润叶的苦心，明白孙少平的自卑。当我有机会吃个饱时，我的吃相遭到周围的笑声，以至直到现在我仍然以为，吃得多是一种罪。虹影最早插队当知青的大姐，遭受到最多的苦难，远行他乡的三哥，挑砖瓦的四姐，饱受到外界的各种欺辱，都认为不必与父母多打交道，父母帮不了他们，反倒使他们备受欺压。当时，她的姐姐哥哥们，还有她自己，他们因年龄的逐步增长也都明白这样的处境，怎么闯也闯不出什么好前途，父母是什么命，子女也是什么命。由于虹影是私生女的关系，遭受到家里家外更多的歧视，每次闯了祸，她总是觉得哥哥姐姐，还有父母，和街坊一样漠然地在院外的台阶上，俯视她满身恶臭紧张地慌乱.....他们为什么不肯伸出手帮她，让她看到自己是个多余的人.....但更令家里人痛厌恶的是，正是虹影这个私生女的身份带来的好处，才让家里人有食物充饥，可以在这场大饥荒中活下去。她的母亲因为饥饿---心理上的和身体上的，与一位关心，帮助她的人在一起，那个人提供多余的一点食物和爱，让她母亲和家里的几个孩子能够继续生存，生下虹影后，又被迫分开，因为她行船的丈夫回来了---因为她母亲的原因，他感染了梅毒，瞎了，母亲在情在理都不能抛下他不管---母亲的病是她前夫传染的---她前夫是一个袍哥，类似现在的黑社会。熬过大苦难的幸存的女儿，此刻时间与空间拉开距离，记忆因此变得清晰明白，无须浮躁，沉得，悲伤，可以从容写下这令人惊心动魄的十八年。这是就虹影的“饥饿的女儿”

20、很多书我都得重新看一遍，才能记得我读过，或许不同的时间，不同的人生感悟，读同一本书会有不同的感受，几年前读这本书的时候，只是看故事，看一个女人的特殊心路历程，带着猎奇的心理，前不久看过虹影的访谈，如今再读，却是一次次看到在用文静的文字娓娓道来的疯狂年代，底层生活的残酷后面那张作者冰冷的脸，一次次看到中间，看到那些残忍愚昧的情节，轻描淡写的述说方式，心里不由得一阵阵发紧，这时我会去翻看封面上那张作者美笑靥如花平静而知性的脸，我觉得这样的出书方式好像一件现代艺术作品，用温情的音乐做上背景，演绎的却是人间的惨剧，那种对比的震撼，比起直接表达血淋淋的场面还来的深刻。看了一些生于50.60年代出生在国外生活的华裔作家的书

《饥饿的女儿》

，高行健，北岛，虹影等我都觉得他们非常残忍，描绘那片生养的土地时总是带着很深的怨气，一次次重新读，一次次重新随着他们精彩的描写回到那个疯狂的年代，也渐渐明白那些年代用大量青年的梦想做祭来祭奠一个无聊低俗的社会的荒唐。当社会毁掉一个人的理想的时候，那按照人性自由的观点，背叛和愤怒其实是非常正常的反应，有些书真的读得透心凉，看不到一丝希望，看不到一丝温情，看到的只是愚昧自私贫穷横行的年代，无人能够挣脱和幸免。首先，饥饿的女儿比起现在大量矫情而苍白的小说，算是非常好看了，是描述虹影自己的出生到工作的成长过程，作者描写的准确而生动，女性特有的敏感的书写方式让书中每个人都充满着故事，她是书中那个生于底层，不受关爱，却有些叛逆的女孩，把60，70年代底层那种生活艰难的触目惊心，却又麻木的人群刻画的入木三分，写书的虹影，有着重庆女孩直爽，她敢于在书中表达自己的不受关爱的怨恨，敢于表达自己因为情感饥饿，生理饥饿而行成的麻木和自私。人性被压抑，一切已成习惯的时候，所有的人与人之间温情都被撕裂，只剩下求生的本能...那些被生活的重压折磨的无力挣扎的人们，巨大的麻木之外仅有的一点喜怒哀乐被主流社会长久的视而不见。虹影说她的书就是要为这些无力表达自己的人群做一个代言，通过她可以看到那些成千上万为繁华社会做铺垫的身影，他们的存在也是鲜活和诗意的。小说情节跌宕起伏，一波三折，师生恋，私生女，黑社会头子，逃婚，婚外恋，自杀，等等吸引人的噱头很多，如果真是如虹影在采访中亲口承认这一切都是事实的话，那必须承认真实的生活远比花哨的电视剧精彩。那个年代给了虹影的苦难，也给了她一流的创作素材和体验。不否认那个年代的疯狂和无知是国外最喜欢的关于中国的题材，写书总有商业目的，我看前半本带着不解，对书中有些事实描写的夸张甚至有小小的愤怒，不过看完整本书，对最后工作之后终于脱离底层的家庭生活，开始无所顾忌的生活和流浪的虹影表达深深理解和认同，是的，对于一个长期被社会和亲情抛弃的个体，为何要她承担所谓的社会责任？为何她要必须对社会充满温情

21、典型的女性主义题材。其实读到三分之一的时候觉得结局明显，故事老套，已经失去了继续读的兴趣。但是读完后不禁感叹这是一部佳作。因为作者没有像我想象的那样只是刻意渲染女主人公的悲惨，而是在文革背景下描绘了一个大家庭，乃至整个重庆市的生活实况，真实地让人咂舌。当女性主义与历史结合的时候，作者的人文关怀就上升了一个层次。她表达了女性在残酷现实中的呐喊，同时对世代相同的统治压迫进行控诉。唯一觉得不太满意的是结局。虽然作者有意让女主人公获得解放，走上一条不同于其他女人的解脱之路，但是方式却有些随意，安排了一个流浪作家的角色。在本书大部分的情节中我们只是看到女主人公喜欢文艺，却没有看到她真正有这方面的才华。假如她不能成为作者安排的作家角色，也就没有了衣食的来源和自我麻醉的资本，只能沦为一个脱离家庭依靠、脱离男性依靠的更加悲惨的形象，一如她独自打胎时的那样。所以这个结尾虽然在表达主题上更加合适，却在逻辑上稍有欠缺。总的来讲还是非常优秀的作品。其中女主人公的影子出现在2000年后许多新锐女作家的作品中。

22、早听说虹影很牛。文笔确实不错，数一数二。对历史与平凡生活交叉的把控非常厉害，敏锐，还真有点英雄气。但是故事没讲好。情节太俗气了，看个开头就知道结局。虽然你卖的是文采不是故事，但也不能拿这么个二流电视剧来忽悠人啊。整体上来说，单从小说阐述的情感和思想上来看，是写出了那个年代的无奈与痛苦，还有现实的混汤，尤其是作为女人或女儿的绝望感。但我还是总觉得有点遗憾，遗憾的是作者太毒了，没有给读者留下一点回旋的余地。《活着》虽然让故事的主角一个个悲情地死去，但结尾收束在老人和老牛清汤寡味的“活”上，还有点世事洞明的大彻大悟感，可是六六尽管最后回了家，却也未见得就真正原谅了母亲，似乎是稍微一松口，只化作一声叹息。是作者没有原谅那个时代，作为后辈的我，无有理由认为她就应该原谅，恰恰可能是不原谅的理由更多一些。有时候原谅是一种爱，有时候不原谅也是一种爱。但我觉得她不是爱，是毒，自我已经中毒太深。那种毒已经让她不原谅所有的人，尽管有的人是无辜的。有的女人鲜艳如花，而越是鲜艳，她的苦根就扎得越深。还有不知道为什么饥饿的女儿翻译成英文就成了河的女儿？

23、看了这本书，问了经过那个年代的前辈，真的有这个大饥荒吗？真的饿死很多人吗？答案是肯定的。怪不得六六这个多余的孩子在家里在社会地位是那样的卑微，活得那么压抑，不只是生理上饥饿，更有心灵的饥饿。母亲那里得不到爱——孩子太多生活太苦，生父只给她带来羞辱，养父没有关心她，父亲般的情人只把她当作艳遇。多年以后回到家才知道生父为她所做的一切充满浓浓的父爱。书中对人对景的描写非常好。

24、《饥饿的女儿》其实说的就是作者自己成长的故事，虹影自己也说这属于一部自传体长篇生活小说，却比小说要更丰富大胆。以第一人称续写全篇，表达感情更加真实不做作。作者出生的是六七十

《饥饿的女儿》

那个年代，文化大革命、三年困难时期，社会动荡不安，人民食不果腹，生活没有一点保障，政府还鼓励生育多多益善……所有的人在现实面前其实只是寻求生存活下去。在这个家里，大姐是个敢爱敢恨的“现代”女性，一言不合就离婚；二姐其实也是一个城府很深的人，拿着生父每月给自己的十八元生活费过自己的日子，却连生父临终前要见我们母女的最后一面都不愿传达，还一直以为别人都不知道。这种人社会上也比比皆是，变脸比变天还快，还自以为别人都对他有良好形象。三哥对我也是充满敌意的，认为我的存在就是跟他们抢食物的；四哥五哥还好，跟自己的关系。这个家里我和大姐是特殊的，我们都是同母异父的孩子，而且我们还不是同一个父亲，这就是说六个孩子有三个父亲的。所以从小生活在流言蜚语中就难免了，但是我不在乎。我性格执拗、敢爱敢做，高三时爱上了自己的历史老师，一个有妇之夫，在我献出自己最宝贵的时候，老师由于受不了社会上舆论的压力和认为自己杀害了弟弟的精神压力后上吊自杀，只留下我的一副裸体画。而我却怀上了老师的孩子，为了不让这个无辜的生命来到这个世上受跟我一样的罪，我决定打掉孩子。其实生活里最让人遗憾的是那位生父，终其一生为了那个私生女即使我，可是到死也没有换来我的一声“爸爸”和见上最后一面。结局怎一个悲惨了得。对于自己，我欣赏作者活着那种态度。她说“我不会去激怒任何一个人，当别人对我耍态度时，我尽量保持沉默，除非万不得已，才去回答”可能就是自己太口无遮拦，太急于表达自己了，所以对这种态度充满欣赏，希望自己也慢慢沉淀下来，一切好的不需要你急于表达太多别人都知道，越无知的人才会上讲得越多。如果有什么烦恼，睡一觉就会好很多了，睡眠真是个奇怪的过程，像一次死亡接着一次新生，过滤掉了痛苦，榨干了那种的欲望和情感。这是书籍里写到的，如果你也是这样，不妨试试睡一觉。作者里大胆毫无顾忌写到自己十八岁第一次跟历史老师做爱的全过程，过程细致真实，这是很难得的，毕竟现代社会都觉得让人难以启齿的性作者毫无保留的还原是一种进步，读后让人快感十足。故事来源于生活，又高于生活，让我们的生活越来越美好吧！

25、是在什么时候看过呢？初二还是初一？我是个早熟的孩子，十一二岁的时候，看的是《可爱女生》《美少女》这类的“纯情杂志”。（很多年后，才知道有所谓“写手”这个词，才明白再纯情再青春的故事都是人写出来的）憧憬向往的是那些故事里的小浪漫，渴望的是爱情里说不明白道不清楚的小情节，可是那时候的我，没有得到过这些。我想，许是我不够同龄人的优秀。我没有漂亮的脸孔，成绩也只是中等，要硬说什么引以为傲的，可能就是作文老被当范文念吧。我一直以为那会儿开始看的纯情杂志是我启蒙老师来着。呵呵……也是从那时开始，我慢慢喜欢上自己写的东西。扯远了一些，《饥饿的女儿》是跟《挪威的森林》同时出现在老妈的书柜里的，呵呵，作为好奇宝宝的我怎可错过。偷偷运回自己的屋，藏在床底下，一点一点儿的读完了。可是，如今的不记得了。不记得写什么了，只记得这个名字，还有虹影这个女人。今天刚好在看《阿难》，所以顺道想起了那段偷书看的经历了。

26、拿到很久才开始翻开这本书，因为它和我现在平和安宁的心境很不搭调，看完脑子里浮现的是昏黄的背景，如同故事里那永远浑浊的长江水，六六在这片背景里是明晰而苍白的，她的身世和过往都在一片暗沉中隐去，但婴儿期和童年混乱的家庭和社会在她骨头上留下了永远的印记

27、切洋葱的时候，眼泪不由自主地直掉，感觉很辛辣，便停了下来，可是，打不到理由似的，还是哭了起来。是这些天一直在看的虹影的《饥饿的女儿》所致吧，书里述说虽只是她与家庭的事，但所有文字却只属于一个年代，那个与余华的《兄弟》一样的年代，人性被硬性的扭曲，定格，再以天灾，再以人祸，构成一场难以置信的苦难。而肉身的饥饿却远不敌精神上的，所以，注定一开始，六六便一直处于“寻找”状态，寻找真相，寻找被抚慰，来填满缺失经年的空洞。成长是一件如此艰难的无奈的事，如同持续的烈风，足以侵蚀坚毅如铁的岩石，留下的记忆，因而格外深刻、无助。所以，这么多年过去，虹影仍如此独特，独到，文字里的致命的清醒，仿如一世也无法被填满，被温柔相对。你是绝色的伤口，虹影。

28、苦难悲剧为主题最令人记忆犹新，她以坦诚率直的方式将六十年代人的成长呈现了出来，非常真实和质朴的再现了那一代人的生存环境。其中主人公六六的苦难生活一浪接着一浪，饥饿的年代、私生子身份、人性的弱点、爱情、文学、诗歌死亡等等扑面而来。不同的出走和追寻，并没有带来大团圆的结局，苦难永远跟随着这些人物，大部分人最终都选择了通过死亡来救赎。也有一些通过残酷的现实或者历史中洗尽铅华，让心平静下来，但是我们不难看出这种救赎充满了苍凉和无奈。

29、连夜看完，绝不是阅读愉快的那种，而如中魔咒，一定要牵连着，不仅是六六的命运，还有那个时代所折射出的人性。人性在饥饿与贫穷中的卑微、低劣，以及随之逝去的爱的柔性。唯有叹息那两个父亲，胡为蹇滞多穷愁！很奇怪的，已经多年没有的胃疼，就那么的，在读完了，丝丝地来了~~

《饥饿的女儿》

30、当成文革小说拿来看，结果看到的却远远不止。去过一次重庆，走马观花似的坐着公交感受这座城市的坡。映像中就是江边林立而密集的高楼，在起雾的早晨，从江北望去好似海市蜃楼。遗憾的是没有去看到那些沿坡而建的旧屋，看了这书不禁让这遗憾又深了一些。六六生于六二年，正是和我父母一样的年纪，所以又让我内疚的是我竟然是从这本书里面窥探到父母那个年代的生活，虽然地域不同，但是贫穷是一样的。在那个饥荒的年代，我的祖辈是怎样带着一群孩子坚持过来的？写到这里突然想起来妈妈很早时候跟我讲的一段回忆，那时候姥姥在外地工作，只留下孩子在家里互相照顾，家里好不容易弄回来一条鱼，舍不得要等姥姥回来一起吃，于是就挂着风干，却腐烂生蛆了，一群孩子哭得哇哇的。现在看着爸妈，却怎么也不能把他们和这样的生活联想在一起的。我们这一代人享有的富足是福也不是，有些历史不得不读，看似遥远，其实就在身边真实地存在着、隐藏着，活生生的。也许，可以找个时间，和你的父母好好聊聊。

31、从《饥饿的女儿》里，能看到更真实的城市。人是城市的缩影，城市是国家的缩影。痛苦是一泼粪，不管你想不想要这肥料，都得接招。都是臭不可闻的粪，开的花，结的果，造出的世界，却大不同。

32、随着作者的叙述，慢慢的会发现在她所处那个时代的种种现象。那是一个充满了贫穷，不公等等病态心理的社会，还有当时新政府成立前后执政党的斗争，不作为和蛮政等给平民带来的无奈和痛苦，那个时代的人们还是处于一种迷茫不安却又无奈顺受的状态。正是在这种社会大背景下，作者及其亲人生活才这么坎坷与多难，而她们无疑是当时人们生活的一个缩影，这种情境不是一个人两个人造成或能改变的，这让处在现代社会的我更感到一种难以言表的心情和感受。

《饥饿的女儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com