

# 《地底三萬呎》

## 图书基本信息

书名：《地底三萬呎》

13位ISBN编号：9789574442416

10位ISBN编号：9574442411

出版时间：05年8月

出版社：九歌

作者：朱少麟

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《地底三萬呎》

## 內容概要

長篇小說【地底三萬呎】，故事從一條河開始。

河面上，飄來了一片垃圾，那是一封沒有收信人的絕筆信。信裡語焉不詳，彷彿透露著一個惡魔的懺悔錄。

如果你拾起這封憂傷的遺書，只要讀上一行，就會跌落進入這個惡魔「辛先生」的孤絕世界中。那是一個沒有始點、沒有終站的奇異空間。

那兒是河流的上游，在河谷中，有一座寂寞的小城，開滿了芬芳的金縷馨、航手蘭，還有一個氣質出眾的園藝家，一個聲名狼藉的甜蜜女郎，一個愛上了手術刀的天才少年，和一個永遠藏在陰暗角落的清潔工。

整本小說以奇炫的手法，變幻多重視域，層層剖析這位謎一樣的園藝家——辛先生。

一開始，辛先生就承認自己是個奪命惡魔，他這麼親口告白：

「涼爽的晨風中，景小姐像是很稀奇似的許久看著我，終於啟齒，她胸中似乎藏有千言萬語，但她只說出了半句：「辛先生……」，就飛躍入河裡，留給我無限的想像餘地。」

「她是在呼喚我，以那麼充沛的感情。我不否認她當時曾想要擒我一起入河，可惜她太虛弱也太情急，沒有察覺出我其實願意隨她而去。附帶一提，她去得還真是迅疾。」

「人們說我是個變態，說我藉職務之便害死了許多人，包括景小姐在內，我一次也沒為自己辯解。」沒有辯解，辛先生平靜地等待著「公正廉明」的審判，他甚至自薦死刑方式：

「由於這世上沒有人比我更了解痛苦，我希望能保有自薦死刑方式的權利，基本上我提議以壓路機將我輾斃，由腳輾起。」

一條綴滿航手蘭的河流，就這樣瀰漫著死亡的氣息。

辛先生種出了滿城芳菲，花朵的下一層，是塵土，揭去塵土，是千萬個晨昏堆積的腐泥，掘開腐泥，一具具交錯，原來都是記憶的遺骸。

隨著辛先生的冷酷世界，一層一層往下挖掘，進入更深、更深處……

朱少麟魔術一般幻化四種迥異的筆風，逆向光陰之河，追溯幽微的源頭，直到達最深、最黑處，在小說的結局，竟然掘出了一整片燦爛的星光……

「驚人的小說，前所未見的敘事向度，從最陰暗的開頭，漸漸導向意想不到的明亮，令人戰慄的明亮，餘韻無窮，令人無法掩卷，只有隨著故事的奇特邏輯，從頭再一次讀起。」

「我不請求你閱讀，我所請求的是，與我一起向下挖掘。」作者朱少麟說。

這是一本邀你一起墜落的小說。方向，往下。

從第一頁開始，請準備好，接受高速撞擊。

# 《地底三萬呎》

## 作者簡介

1966年出生於臺灣嘉義，輔大外文系畢，曾在政治公關公司任職，現專職寫作。1996年《傷心咖啡店之歌》是她的第一部長篇鉅著，使她一舉成名，自此之後便專心創作，期望能為台灣的中文市場注入新的活力與氣象。1999年《燕子》再創佳績，與《傷心咖啡店之歌》並列「最愛一百小說大選」書單，為讀者最期待的作家。

# 《地底三萬呎》

## 書籍目錄

第一部 垃圾

第二部 航手蘭之歌

第三部 那隻鷹曾經來過

第四部 寧靜的星艦飛航

# 《地底三萬呎》

## 精彩短评

- 1、看完全书会有想倒吸一口气重新读一遍的感觉
- 2、一定會再讀。
- 3、每次读这本书的时候，总会想起，什么是爱，什么是悲伤。每当我坐在飞机上，上升到三万英尺的高空，我就会想到，三万英尺的地底，埋藏着怎么样的故事
- 4、喜欢你们两个的评论，而且楼上的评论无缝契合地底三万尺
- 5、小姚说她没有读懂的时候，我豪情万丈的说：“等我读完我们来讨论。”读完后只好摸着额头上的汗跟小姚惺惺相惜。但作者做到了她所想的，我读到最后一个字后的第一个举动就是马上翻倒第一页....
- 6、读的电子版，还是觉得读书就该用纸书呢
- 7、已经很久没有熬夜通宵地想把一本书读完过了，而且是在回家的火车上，竖版繁体字。故事里最温柔的是帽人，私以为辛先生爱的还是自己，就连阿钟恐怕也是他的自我投射。看朱少麟已经没有了四年前的惊艳，像个熟悉的老朋友一般，闲聊着这几年思考过的课题，文笔倒是依然熠熠生辉。最喜欢的台湾小说家，没之一。
- 8、半懂不懂
- 9、有些地方还没懂，需要拿出时间反复。
- 10、<http://tieba.baidu.com/f?ie=utf-8&kw=君侠>

您看《地底三万尺》时，喜欢君侠吗？诚邀您加入君侠吧！

- 11、“你定期发奋图强 却连自己肚皮上的一点脂肪都对付不了”

12、偶像崇拜这种东西有时候总会产生很多连带效应。比如想读这本书完全是因为：我的偶像，阿信先生，推荐这本书。

于是这本买了几年却被搁置多年的书，因为朋友再次相送，我索性读完了。说“在什么时候读什么样的书是要看缘分的”这句话真的很在理。放在几年前来看这书，我未必会了解书中男主角的想法，现在，一方面已度过了狂热的那阵日子，一方面内心有了沉淀，那么，让我来讲讲迷住我的那三人。

按时间顺序重新编排，第一个出现的自然是辛先生，阿钟与他并列出现。阿钟在小辛的生命中扮演着引导的角色，他一步一步让懵懂的小辛慢慢发现了自己真实的内心和对阿钟的感情：

### 第一步：诱因

小辛为了校刊排版随意写下一首诗：

“想要做一个暴君  
命令才子写出诗集  
绝对不许包含星辰、潮汐  
鸟的歌唱  
和你”（p307）

于是，

“不知道哪个同学，将这首诗抄了下来，放大贴上学校的公告栏。这原本是无伤大雅之事，可是在整幅张贴上，作者名称被刻意移植成了阿钟，而诗末的‘你’字旁，却添上我的人头漫画。平心而论，画得还真像。

阿钟先是一笑置之，等到第二幅更恶谑的张贴出现时，他也不免动怒了。这次直接粘在我们的宿舍门口，除了小诗与漫画之外，又加饰了两颗火红的心心相映图案。阿钟闻讯后，前去亲手揭下了张贴。

‘没事。’阿钟边将张贴拦腰撕裂，边这样平静地说。

确实没事，但阿钟辞去了编辑职务。‘我对文艺真的没什么兴趣。’他这样说明，又再三向我保证，可恶的小诗事件绝不干扰我俩的兄弟友谊。言犹在耳，他望见我时的神情，从此却像是一首被翻译过的诗。

连他说起话来也变得特别晦涩朦胧，需要朝隐喻的方向去解读。”（p308）

## 《地底三萬呎》

### 第二步：逼问和试探

“‘不会吧，我觉得你比较让人意外。’阿钟在我身旁的草地上坐下来，偏头看我操作摄影机，正好一枚特别巨大的紫色花火在空中炸开，轰，落焰缤纷成帘，‘了不起，没看过像你这么沉得住气的人’。

‘什么意思呢？’

‘没什么意思，我觉得啊，我们都不太像自己。’

‘前言不搭后语，我们的阿钟大师又要开示了吗？’我挖苦道。

‘好啊，我开示，你看今晚的烟火，今天、昨天、每一天，总有一天都会变成往事，对吗？你觉得你有很多回忆，其实呢，你有没有想过，事实是反过来的？我们做的每件事、每个决定，不知不觉中，都是为了成全别人的记忆？’

‘你才真了不起，语焉不详的本领越来越高了。’

‘哈，说得也是，小辛啊，答应我，等个十年，或是二十年也好，到时候你再偶尔回忆一下，你们兄妹把我当成了什么？’”（p309）

“琴音铮铮打动我心，不论是当时，还是后来的现在，我都无法进一步触探，在那灿烂花火的夜空下，三个人的心里各自想着什么？只确定有点感觉梗在胸怀，些微可怕、些微酸楚，如果要以言语描述，该说那是接近于某种彻底的孤独。”（p309-310）

### 第三步：小辛的自我解读

“‘我哥他呀，是一个什么都不肯露出来，什么都藏得好好的人。’

不过是我们的日常对话，为什么现在回想起来，却变得特别意味深长、后劲无穷？不由得让人承认，记忆真像一把刀，削去多余的枝节，隐藏的讯息于是在多年后渐渐发威，越琢磨，就越觉得它尖锐。”（p314）

“不用等十年，从高中那一夜的烟火灿烂开始，这个问题就像是条绳索似的时时束缚着我，逼迫我吐实，我又常常思索，阿钟说出这句话的背后的用意是什么？接着我不免揣想，别人又把我们当成了什么？”（p315）

### 第四步：触犯禁忌

“月光下我们衣衫凌乱，三副肉体交缠，分不清抱的是谁，又吻着谁，一边是他的坚硬的勃起，一边是她的滑润的爱液，有人正在扯脱我的裤子，另一双灵巧的手随即掩上，攫住我最激动的部位，才一挥臂想为自己解围，某个更善解人意的舌尖却舔上我的乳头，远远的浪潮音迭声催情，只觉得浑身满涨就要撑裂，爆发的那一瞬来得太混乱，到底谁进入了谁，我也不太十分确定。”（p317）

### 第五步：生病和好

“阿钟陌生地瞧瞧四周，又定睛看着我，似乎很困难地思考许久才开口说：‘快闷疯了，小辛啊，还以为你打算一辈子不肯跟我讲话了。’

‘什么傻话，你想太多了，躺下来睡一会儿吧。’

他还是不愿躺下，在床上吃力地转个身，他将枕头移开，裸露出床头，床头是一排木质的小栅栏，和我的床一式一样，在阿钟的示意下，我见到栅栏上密密麻麻布满了刀痕，横刻得整整齐齐，若不细看，还真让人以为是原有的花纹。阿钟说：‘要不要数数看啊？每划一刀，就是我们又过了不说话的一天。’”（p327）

“而我坐在一旁看了他整晚，一股希望的火苗在心中熊熊燃烧，若是能如此将他永久保持在床上，免受外头那些堕落男人的污损，该有多么美好？

无法移除这个念头，索性我对未来作了长远的想象，在长远的未来里，阿钟始终卧床不起，我将不离不弃，随伺病榻为他解忧消愁，像个天使般为他擦洗梳理。”（p328）

### 最后一步：摊牌

“太刺耳了，我起身就要离开，阿钟却急切地扯住我的衣襟，‘让我一次说完，你就认真听一次好不好？我不想再做你们的挡箭牌了。’

## 《地底三萬呎》

'谁拿你做挡箭牌？'我诧异地问道。

'就你们两个啊，你靠我躲小兰，小兰靠我缠住你。'

'行了，这些我更更不想听。'

'你们两个都靠我逃避问题，听我说，小辛，我真的以为我办得到，我试过了，本来以为我和你还可能有点未来，你都不知道我有多努力，我知道你也很受罪，可是小辛我败了，小兰她一定要梗在中间，我分不开你们两个——你们这两个——'”（p330）

自此，阿钟与小辛迷航。

接着出场的君侠是我最喜爱的角色，一个实际上十分缺爱心思细腻的天才罪犯。他的没有性格，看起来却比任何人都有性格；他的没有表情，在我认为却附加了他内心深处一切的原始欲望。什么手术刀之狼，我觉得他一点都不变态，反而孤独地快要死掉。

辛先生选择了他，是因为阿钟。纪兰和他在一起是为了忘记情伤。小时候，车站的姐姐们不帶他走，他在人的包里塞进一根头发，心想其实你已经带我离开这里了。长大后，面对纪兰，交给她他的银行账户头，一张手帕，手帕上嵌满他的丝丝头发，纪兰说：我们一起离开这里吧。他说：我已经和你一起走了。

辛先生孤独，但与君侠的孤独比起来，就相差有三万尺那么长。

君侠喜欢辛先生，因为是他赋予了自己些微的自由，他对辛先生的喜欢，是流浪狗终于被主人收养的喜欢，是出于偿还。辛先生喜欢君侠吗？当君侠冷漠地对他说别闹的时候，他真的停手了；他与君侠并肩行走，转弯时用肘臂恰到好处地带他；他让君侠坐在他办公室陪他一个下午，哪怕两个人都不讲话。看得出来，他非常想去喜欢君侠。他希望君侠能够代替阿钟，去弥补过往的伤痛。

但君侠注定无法被培养成第二个阿钟。辛先生是孤独的，君侠也是。两个人的孤独叠加一起，不会抵消，只会加剧。所以他们又有了分离：

“君侠想。他忽然有个感觉，不再想见到辛先生了。

不是因为讨厌，是太怀念，没有人能够理解君侠曾经有多么崇拜辛先生，同时也依赖他，依赖到只愿永远跟随在他身旁。如今诊所里这道胆怯的黑影子，和辛先生还是同一个人，却又是这个人，亲自夺走了他的偶像。

辛先生也在黑暗中看着他，心里明白，这男孩从此不再相同，永远不再是那个卑屈懦弱的小跟班。他现在见到君侠别回了头，随着推车消失在夜色里，两人的最后这一眼互望，竟有点分道扬镳的感伤。”（p275）

自此，阿钟的孤独、辛先生的孤独、和君侠的孤独，永远地脱离了迷航的轨道，飞往更深更远更孤独的星际。

朱少麟简直是擅用朦胧派写法的高高手，你说不出辛先生和阿钟、君侠之间到底是什么关系，但好就好在这一点说不上口的暧昧，就像她自己在书中说的一句“你要爱他，但不能爱得太多”，她能够写出来的信息不多，给读者足够的想象空间，那些没有写出来的信息才是真正需要读者去理解的。

书中每个人都有属于他自己的孤独，帽人的、秃鹰的、访客的、纪兰的、赫奕的、三百磅医生的、南晞的、阿钟的、辛先生的、君侠的.....

全都被埋在地底三万尺下，等着我们去领取我们的。

13、i read it because of Shin

14、20090219讀畢第一遍. 很好。

15、期望越高失望越大，以后真不敢对朱少麟抱有太多期望了，第一章是精品，后三章是垃圾。

16、那些我现在读不懂的书。朱少麟的笔下故事越来越出人意料。

17、讀這本書 像走迷宫似的 文筆也是一種享受

## 《地底三萬呎》

- 18、對不起,我看不懂
- 19、創意不錯,但是最後面那一段,有點跳...不容易懂....
- 20、太过抽离、太过符号化。于是不够动人。
- 21、构思巧妙，虽然很意识流，但最终还是有惊艳的感觉
- 22、缓慢的阅读体验，尚余最后一章，还要再读。
- 23、只要你一直被摆平在地 就再不怕摔倒
- 24、你知道，你明了
- 25、就像傷心咖啡店，我最高昂的情緒是在瑪達去沙漠之前與之後，不甚喜歡朱少麟營構的冷漠意境。如果馬達的沙漠之旅還有尋找的意義，那麼流放到河城的異鄉者，則是十足的以孤芳自賞的姿態消彌意志。而用這麼多角度覆寫故事，側寫人物，我不太能領略是增加了力度還是削弱?而單就辛先生這條線，拍成電影到也合適，並批判力十足。
- 26、这本是我三本里最喜欢的
- 27、朱少麟的书，乍一读觉得有点怪，越读越觉得有意思。
- 28、等待多年後朱少麟又一新作,讓我想起赫拉巴爾的筆調...
- 29、因為小辛是個ST迷害我忍了快一個月後又忍不住翻出來看一下...(咳咳)
- 30、《地底三萬尺》，几个月前就读过了，但没有读得很懂，模模糊糊的，大致有个印象，知道朱少麟这次讲了一个奇特、甚至诡异的故事，无论从叙述手法，还是从故事本身来说。当时就想着以后要重读一遍，把脉络仔细梳理一次。这回端午节假期，心中忽动，就把这件事做了。

有了之前的基础打底，27万字的小说一天便读完了。故事发生在河城，除了城市管理者之外，城中收容的尽是因破产而失去身份的公民。故事的人物关系如下图所示。其中辛先生、辛纪兰、阿钟、君侠、帽人、秃鹰这六个，是主要人物，前三位构成的那个三角是因果的缘起，辛先生进入“河城”之前就存在的故事，后三位是辛先生进入“河城”之后出现的人物，见证了前面那个三角衍生出的种种事故。这六个人是全局的，贯穿了整篇四个章节。其中，第一部“垃圾”是以帽人为视角写的，第二部“航手兰之歌”以纪兰为视角，第三部“那只鹰曾经来过”是君侠的，第四部“宁静的星舰飞航”则是辛先生。秃鹰最特殊，看似四部主要的故事都与他关联甚小，偏偏他又无处不在，哪一部里都有他的身影，就连最后的一串解谜里都安排了他的一环。除了这六个之外，其余人物是局部的，南晞、小麦属于第一部帽人的故事，他们既帮着完成了帽人这个人物，又交代了辛先生和君侠之间的特殊关系。赫奕与欧玛只在第二部出现，是为了完成纪兰的故事而加入的。第三部里还有囚犯、秘书、三百磅医生这几个局部性人物，因为没名沒姓，而且为了避免图面太过繁杂，就不画入了。

说过了人物，来说情节。四个部分的时间顺序是颠倒的，也就是说，第一部的情节在时间上发生得最晚，第四部最早。下面就一部一部来看吧。

第一部，帽人出场了。他在河城里以收集处理垃圾为生，业余时间则利用垃圾研究产生它们的主人。帽人之前的经历，小说也交代了，到最后我们才知道他进入河城也是拜那个纠缠不清的三角所赐。这一部的主要情节是讲河城在关闭前夕，辛先生为了给自己的私人助理君侠安排离城之后的出路，怂恿倾心自己的少女南晞谋杀重病的小麦，因为小麦的外形与君侠相似，他死之后，后者就能借用他的身份在河城外生活。此事被关心南晞的帽人发觉，拆穿，也被蒙在鼓中的君侠拒绝。最后，小麦送医，君侠回监。在河城关闭的时刻，南晞留下来照顾着病重的辛先生，帽人点燃了回收场的垃圾，孤身离去.....读完第一部，最令人好奇的便是辛先生与君侠之间的关系。

第二部是辛纪兰的爱情故事。纪兰有过一次牢狱之灾（同样是拜那个纠缠不清的三角所赐），出狱后长期失业，来到河城投靠哥哥辛先生，辛先生安排她打理河城的园艺。纪兰喜欢上了赫奕（当时我是这么以为的），君侠喜欢上了纪兰，而辛先生多般阻挠纪兰与赫奕二人的交往。直到纪兰分别与赫奕、君侠相约逃离河城的时刻，她才发现了前者的虚伪与后者的真诚。最后，赫奕带着纪兰从哥哥那里偷来的钱离去，而纪兰带着君侠留给她的钱离开了河城。读完第二部，最令人不解的是辛先生与纪兰这对兄妹之间的过往。



## 《地底三萬呎》

第三部是君侠，这个小说到此最令人有好感的人物的故事。他出身在一个奇特的家庭，妈妈毒杀了自己的丈夫（我理解是这样）。经历了动荡的童年，天资聪颖的孩子立志做一名外科大夫，进入了医学院。然而，青春期的少年迷失于情欲，成了绰号“手术刀之狼”的惯犯，利用一柄手术刀撬门入室，与女性发生关系。因为他出众的俊美与温柔，对那些女性而言，他的性侵与其说是伤害，毋宁是一种享受。直至他被一个小孩击晕，锒铛入狱。之后，他被辛先生挑中，外放到河城，暗中看护一个囚犯。原来，河城一直受军方秘托，刑讯一个与政府高层有莫大牵连的囚犯。这时，河城附近发生了一起空难。辛先生从此之后性情大变，不但将那个囚犯折磨至死，更是严苛对待城中的居民。读完第三部，不少谜题已经解开，但启人疑窦之处在于辛先生的突然转变。

第四部讲的是辛家兄妹与阿钟，这个纠缠不清的三角。即便读完全书，我也不是完全确定他们之间的关系。我的理解是，纪兰迷恋自己的哥哥，而小辛与阿钟是一对情侣，阿钟成了小辛逃避自己妹妹的挡箭牌。三人之间，包含了多少奇特隐秘的感情。三角因为一起意外而支离破碎。他们做了一个恶作剧，用自己开发的电脑程式入侵政府的网络系统，结果连带引发了瓦斯厂爆炸。事发之后，阿钟和小辛先后去找了纪兰。结果，纪兰去警局自首，独力承担了罪责，入狱服刑。小辛与阿钟都以为是对方劝纪兰顶罪而无法原谅，到最后才明白两个人都没有这么做，但阿钟还是消失了，小辛孤独地生活，直到接到上级的任命，主管河城，成为了辛先生。后面的故事都源于这个三角。帽人因为那起瓦斯厂爆炸而毁容，沉沦到了河城。君侠因为长相酷似阿钟，被辛先生挑中，外役到了河城。纪兰出狱之后谋生艰难，投奔哥哥到了河城。十年之后，阿钟鼓起勇气，来寻辛先生，遇上那起空难，死在了河城。因为阿钟的死，辛先生性情大变，造成了此后河城的种种动荡……

到这里，叙事已经完整了。但是作者的用心未尽。在第四部的最后，赴河城履任的辛先生在城外遇到了一对年轻人，在同他们争执的过程中，被抛下了悬崖。在落到崖底之前，他回想起一串互相嵌套的故事。在那串故事里，有秃鹰的诗与日记，有毁容的帽人收集垃圾，有十年后阿钟的坠机，有君侠离开监狱服外役……那么，这些前三部里的故事真实地发生过吗？作者也无法告诉我们，而我们知道答案，就像《少年Pi的奇幻漂流》一样，看我们选择相信哪一个。

因为作者采用了与时间相反的叙述顺序，阅读过程中便有了因果倒置的有趣体验，就是先看到一个引人注意、甚至有突兀之感的小细节，读到后来才明白它是如何产生的。我有印象的，就有许多，譬如，帽人拾到的那半张名片，纪兰花房里的那柄手术刀，君侠订阅的那本园艺杂志《巴比伦花园》，他赠给纪兰的那一大笔钱，河城那满城盛开的鲜花……肯定还有很多作者布下而我不曾留意到的。

像《地底三万尺》这般迷宫般的叙述，必然是热爱叙事这项技艺的人才会去做的。朱少麟无疑是这样的人。她的前两本小说《伤心咖啡店之歌》和《燕子》，叙述也好，但被故事与立意夺了光芒，而这本《地底三万尺》，叙述则盖过了其他，完全像是一出叙事的冒险。我见过将这一出玩得最宏大的，是写武侠小说的孙晓，同样生活在台湾。他从《英雄志》第18卷开始玩拼图似的解谜叙事，同一时间，不同地点，多条线索，多个场景，同时并进，互相穿插，渐次交融，却不露最后的谜底，就像万千河流同时汇向大海。只可惜，到现在为止，他还未完成这出叙事的创举，或者他终于完成了而我还未看到。我想，如果将来我要这么做，那选择的一定是一个我特别钟意的故事，内里含着特别迷恋的元素，就像在我读书的专业里，学者因为特别喜欢一个分子传导系统，而用多样工具对它进行建模，以求透彻的理解，决策性的微分方程啦，随机性的概率啦，不一而足。孙晓的那个故事，写了足有十四五年的，早已与他的生命融在一起。而朱少麟为什么选择这个故事呢？这个故事里又含了哪些她珍视的元素呢？说实话，在我眼中，这个故事有些怪诞，诡异，和庞杂，远不如《伤心咖啡店之歌》与《燕子》那么纯粹有力，予人震撼与深思。但没有关系，令人期待的作家往往都会在完成几部杰作之后，抛出一本引人争议的作品，就像余华在写完《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》之后，隔了十年，出的那本《兄弟》，同样用了那些荒诞到失真的情节。《地底三万尺》出版于2005年，至今已经八年了，像期盼余华一样，我们期盼朱少麟的下一步。

数月前，写《燕子》的评论时，就说也要评这本《地底三万尺》。但那时压根没想到会是这样一本小说。故事构思与叙述风格大变不说，连语言都改了，多用短句，调子中性，看不出是女性的手笔

## 《地底三萬呎》

。于是，写这篇评论，就花了不少时间，做了不少功课，也算掘地三万尺了。但是值得的，因为它来自一个值得我们期待的作家。

31、讀完之後覺得莫名其妙的作品...所謂的地底~應該就是我們的內心吧?最深處的是什麼,我們都不得而知..只有不斷探索

32、呵呵

33、 一共读了三次，每次都是从第一页开始，但看不到三分之一就晕了，有点不知所云，但又不由自主的被情节吸引，最后第四次读，终于读完了，有种如释重负的感觉，作者的想象真是天马行空。

34、 1.辛先生總讓我想起郎先生，雖然我沒有這樣叫過他，小郎也沒有。我掛念著少年君俠。在河城裡或許我就是帽人的角色。2.你們再憧憬未來，還是想活在過去，活在熟悉裡。3.《空房間》+《戲夢巴黎》，最後竟是《一千零一夜》

35、小清新作品。格局小而精细。

36、看不懂看不懂。

37、 我刚看完《穆赫兰道》那会，拼了命地想答案、拼了命地找答案。如果你见过彭罗斯阶梯，一定明白我在说什么。

而朱少麟一定也是大卫林奇的影迷，才有《海底三万尺》这样暗地里与《穆赫兰道》眉来眼去的小说。

你们最大的共同之处，就是存心给星罗密布的航道再添几条枝干，给混沌世界放更多烟雾。人类的思维其实非常孱弱，禁不起打结后再打个结，看，我已经在你们的彭罗斯阶梯里迷失掉了。

如果世上没有患斯德哥尔摩的读者，大概也没有人会愿意碰这一类读物吧。怕神经衰弱、怕逻辑不清、怕晕头转向、怕左右颠倒、怕翻不到下页、怕智商被挑衅、怕弄了前因失了后果、怕记清了草蛇忘却了灰线。只有受虐狂，才任由那几十万字玩弄自己的情绪，就像被拎到航船上忍受晕浪，严重者呕吐不止。

老实说，我的呕吐从第一章就开始了。那个叫做“帽人”的垃圾清理者，在一个叫做“河城”的居所谈论垃圾分类。他说：“一定要分类的话，我会说大部分的人都是一般垃圾，只是你自己不会承认而已。”

“河城”又是什么地方？它是一个生长着各种好听名字的植物的地方，同时也是收容身份破产的市民来此工作赎罪的地方。

“身份破产”是什么？身份破产是人们在正常世界下犯了错进了大牢。

“进大牢”之后的他们，来这儿是在外服役吧？那么多的怪人如同猴子大象涌入河城，这种圈养真的对改良人性和维护秩序有帮助吗？

Oh no!

我完全错了，根本就不应该这样去读书。呕吐的感觉来源于，我被彭罗斯阶梯吞噬了。不断地问为什么，是什么，这般那般为何，真的很无聊耶！这个阶梯不会有入口出口，不会有升降起落，不会有物理逻辑上的通路。如果你有耐性读到本书最后一句话，朱小姐会清楚地告诉你：

“终于连我们的舰体也淡了，变得透明一般，隐隐约约，前方宛若出现了终点站，又像是起点，正发出永恒的召唤，于是我们卸除了舰体的负担，连自己也卸除，只剩下永恒的飞翔。除了归却那无限宁静的召唤之外，我，不详；我以外，不详”。

## 《地底三萬呎》

连作者都这样化为虚境了，我还纠结什么呢？

须知道阅读若像是做了一场梦，就算说不出个所以然，也终究是度过一场好时光。

何况我还想告诉你，我从来没有漏掉书中最扣人心弦最一箭中的之四个字：XXXX。嘘，让我用唇语念给你听吧，神秘兮兮的小说也该有一群神秘兮兮的读者，他们好像都知道那四个字的重要性，相当于一把钥匙拧开了门，一句梵语召唤了地藏。

它一点都不陌生。经由大导演们的雕磨，它出现在《穆赫兰道》《生死停留》那样的电影里；经由物理学家们的推敲，它出现在量子力学和宇宙学的种种论文里。

正当科幻家还在为它着迷的时候，我们的小说家也被它刺目的光环刺激了想象。

他们左手掌握着人性之案卷，右手驾驶着想象之舰体，航向了一个全新的星球。因为动力太过充沛，他们总是走得太远。每当人们开始迷惑，却又总能从左手的案卷里看到些端倪——他们依稀能懂的、在经验范围里的、一丝逻辑尚存的端倪。

其实我还是没懂，懂的只是体验本身。麦克卢汉老先生说，媒介即内容。我也要大声地拙劣地喊一句：体验即内容！如同看变形金刚的我在享受轰炸，坐云霄飞车的我在享受癫狂，究其本质，大多数的行为只为追逐一种体验。

“请你把我的发色画得栩栩如生吧。”有人对画家说。

“请你把我的左眼画到右眼的右边去吧！”也总有人这样拜托画家。

如果你是后者，就读读这本书吧。

- 38、所谓星光 仅在白夜
- 39、第一遍感觉还是没怎么读懂 觉得在似懂非懂中戛然而止 然后就完结了 哪天有空再看一遍
- 40、我靠我已经忘了这本书了。
- 41、阅读若像是做了一场梦，过程中茫茫如梦渐醒，阅完之后方知梦中还有梦 喜欢你的评论
- 42、朱少麟老师的书真的太好看了 根本停不下来 我这种轻微阅读障碍的选手都能一口气看完 厉害厉害#又一本主唱大人清单完成哦耶
- 43、噢！朱少麟！！
- 44、天哪，你们分数打的也太低了
- 45、需要第二遍，但是我想我大概懂了。
- 46、读过。
- 47、朱少麟的文字總是讓我感受太多。必須一再翻閱然後靜坐下來才能真實地整理那排思緒。地底三萬呎對我而言竟比傷心咖啡店之歌來的難懂。也許。幾段故事分化了一些。我的專注。
- 48、經典. 朱少麟駕馭文字的能力一流!
- 49、地底三万尺
- 50、只记得最后25分钟读得鸡皮疙瘩都起来了
- 51、非常棒
- 52、看这本书的时候老老要被打断...
- 53、太詭異了！越看越懵
- 54、看第二次。歲月累積，覺得這本是朱少麟寫最好的一本。
- 55、太喜歡最後一章了...剝離得一氣呵成酣暢淋漓什麼的。
- 56、高中时候看的，很喜欢这种风格
- 57、花了半个月的时间 居然还是没看懂的书。

# 《地底三萬呎》

1、这本书从高三同学推荐开始读，直到今年大学毕业已经5年了，读了不下10遍，可仍没读懂，但是每次都有新的发现。难买，跑了好多书店都没有，最后是在淘宝上淘到的。很吸引的书，可是不知道为什么给很多人推荐都没有人能够看完，对于这一点，我很困惑。最爱的就是帽人。那段对垃圾的分类实在是精彩。很浓的台湾气息，和作者前两部书的格调完全不一样，成熟了许多。

2、我完全没有读懂这本书。甚至有被激怒的感觉。我花了时间读这个故事，得到了什么呢？太过刻意的结构和行文，毫无新意的隐秘感情，唯一让我高兴的是，这本书不是我花钱买的。

3、关于朱少麟的书评我一次都没有写过。要剖析自己的心理如同写这三本小说一样，是困难的事情。我觉得应该对自己坦诚。《伤心咖啡店之歌》是挚友在我19岁的时候赠送的一份厚重的礼物。如果可以穿越时光回过头去和那个我对话，一定只能说，“好好握紧它，因为它就是你与你自己相遇的那个方向。”但那个时候自己只是懵懂地捧读。稚气地在人物中寻找着共鸣，描绘着自我的形状。说到底，自我只是我们所希望成为的那个理想形象。年少的时候，我们总是会模糊了意识与潜意识，模糊了态度、安全感和力量。所以那个时候我挣扎在代表现状的马蒂和理想化的耶稣之间痛苦。眼睛望着的理想彼端折射出残破现实的不堪，我以为问题来自外界，以为自我放逐是获得我所渴望但得不到的自由的方式。现在回过头去看，我有点理解后来她在blog里面答问时不建议未满18岁的人读《伤》的理由。《伤》是对自己灵魂动手术的第一刀，很痛，并且危险，对于内在意志强大的人来说它是灵魂获得重生与飞升的机会，但是对于内在意志软弱的人来说，它可能也是迈向自我毁灭的第一步。1999年《伤心咖啡店》在大陆出版，轰动台湾大学生的《伤》在这一岸名不见经传，只有少数像我挚友这样敏感的村上春树迷发现了它。她把它带给了19岁的我。四年后，一个星期三的早晨，我躺在大学宿舍的床上翻开了它。它打开了一扇门，很多东西在那时候涌进来。少年时代杂乱无章法的零碎自省从那个时候开始隐隐指向了一个地方。它让我把细碎的小纠结凝合成一个越来越明显的去向，痛苦的叠加逼得人不得不去思考挣脱的可能与出口。这种迫切的寻求也让人慌乱，政治课本里面的哲学章节从未真正叩问过对自身乃至社会生存状态的思考，而它却让内在自我凝聚成型，并且意识到其与外在环境的矛盾。它所指引的通向哲学和思辨的那条道路，第一次让我感觉到个体生存的孤独与特别。（插播：MD,写《伤》就写了这么多，我考虑分个章节什么的~）之后不久，我得到了《燕子》。《燕子》在叙述手法上绝类《伤心》。有人曾经说过阿芳担任着《伤心》末尾死在马达加斯加的马蒂回到台北以后的角色。朱写《伤心》的时候，应该也回答不出那个问题——山顶上一瞬间通透明亮的领悟，是否足以支撑悟道者漫长的一生？《燕子》里面，她探讨了缺陷与天堂之美的关系。接受了自己的阿芳终于可以完好地演绎卓教授心中的白衣天使。对缺陷的逃避、面对到拥抱，阿芳绕了一圈，在自己的背上找到了她一直渴望、一直认为自己缺失的翅膀。（插播：从占星学的视角来看，《伤心》解决的是上升星座的问题——自我态度，《燕子》解决的是月亮星座的问题——安全感所在。认为占星是胡扯的请自行屏蔽此句。）就我自己的领会而言，《伤心》与《燕子》其实是同一个层面上的创作，手法一致、寻找的方向一致，区别只在阶段不一。而写出《地底三万尺》的朱迈向了一个更深的领域。或者用她自己的话说，下坠到了更深的沟壑中去。《伤心》和《燕子》基本是前道德的，对海安的滥交和卓教授与龙仔的“乱伦”关系朱的叙述里看不到任何反省判断的话语。但《地底三万尺》面对了她在《伤心》和《燕子》中刻意回避、或者说逃避的问题。习惯了前两本叙事和击打领域的我一时转不过弯来：《地底》到底想表达什么？辛先生、帽人、纪兰、君侠，他们各自代表了什么？用《伤心》和《燕子》的思维是无法理解《地底》的。这于我也是自然而然的事。上一个阶段问题的solution是通向下一个阶段的门钥匙。这扇门打不开，我没办法走过去。这里就不敷述门打开的过程了，不然我恐怕会被看客像帽人嫌弃辛先生那样轰下台。总之就是，再翻开《地底》，荒诞、情节光怪陆离的这本小说背后的隐喻渐渐浮将上来，朱的声音慢慢明晰。继对自我与社会、对安全的心理机制开炮之后，她终于把犁头对准了自己曾经逃避的灵魂的角落——那我们以为只有一点点、可以忽略不计的阴暗角落，竟然能够因为无法被填补的缺陷而滋养出那样庞大而臭不可闻的黑暗。若是用李安耶稣基督样的视角来看《地底》，故事一定会柔化很多。可怜与可恨是人性弱点的两面，《色|戒》整个故事李、张视角的分歧，正在于两人都只愿把其中的一面翻给人看。但朱用《地底》叩问着自身以及灵魂的坦诚。辛先生、帽人、纪兰、君侠，朱没有进行传统的二元价值观评判，而是把刑具和鲜花都丢进了深谷。这是比《伤心》和《燕子》更残忍的事情，我们顽固的相信自我意识，凭借态度判断和安全感趋向逃避着错误和痛苦，以为自己靠近了真实与我们所追寻的自由和真理。我们一路放心地

## 《地底三萬呎》

向着自以为没有人的方向狂奔而去，也许还因之内心窃喜获自鸣得意。讽刺的是，无论直面或者逃避，我们以越坚定的态度应对命运，就越是发现自己身陷无底的深渊。我们心灵所坚持相信的正确，到底会把我们引向何方，根本是我们所无法掌控的。执著于从一种非道德中逃离的时候，我们是否奔向了更浓重的黑暗与阴霾。超越了《伤心》和《燕子》追问的我逐渐意识到自己拥有力量。但我又很害怕这个不懂得使用好这力量的我自己。我相信耶稣基督一样会害怕执着于救世理想的自己，如果他知道，他为了超越痛苦与罪恶而坚持的信仰，竟然成为了滋生更大痛苦与罪恶的温床……（插播：那个谁我不是在攻击你的宗教信仰，你明白的啊~~）三万尺这么深这么深的地方，臭不可闻的土壤也能生出花朵，我们是否就可以因此而原谅自己？或者干脆把自己交付给不可违抗的命运，放弃一直执著的善恶，把自己丢上辛先生的星舰航行？这种“我，不详。我以外，不详”的生存，继续向内挖掘的话，我们是否还有可能像超越自我与现实的冲突、超越缺陷一样超越它？

4、《伤心咖啡店之歌》和《燕子》虽然有朱少麟哲学思考式的笔触，仍然脱不了台湾少女爱情小说的稚气，《地底三万尺》却带有令人战栗的黑暗面。这种所谓的“线性叙事”犹如剥茧抽丝，道出了书中人物之间互相关联的命运以及爱憎。看完以后感觉对台湾文学有了新的认识高度，朱少麟愈来愈成熟了。最喜欢“那只鹰曾经来过”的最后一段情节，仿佛那黑暗中的一道光亮。

5、朱少麟的《地底三萬呎》，比過去作品更加深入鑽進人腦。無論技巧、故事、寓意都遠超過去水平的一部小說，那三萬尺，正是我們的深處，無可見底的部分。故事不是順敘法，卻亦不是倒敘，而是徹底的逆流描寫。朱少麟過去筆下努力描繪人物的心靈自由，這次的人物描寫雖然沒有過去的集中，但顯然在於那不是重點。今次故事的主角不是任何一位人物，乃心靈。有人把她三部作品比較，指出《燕子》的人物形象寫得最深入，而《地》則最淺淡。翻開小說，作者第一次把故事斬開四部分，以逆流而上的方法，由現在寫回過去，徹底解剖及重點描述心靈，來自不同角度，再組成心靈自由的問題，從而形成帽人、紀蘭、君俠及辛先生的現在性，是何其地遭受桎梏，從過去揭開他們的原形，那就是深處。「每個人都有屬於自己的地獄。」這是我印象最深的一句。《地底三萬呎》是否作者對人類心靈作出的一次反思，我無辦法肯定。三部分別在十年內寫成的小說，逐步自個人心靈走向整體心靈自由的描述，朱少麟把這個每個人也隱藏的人生問題，探索到最深，甚至幾乎以漫遊的姿態表現出來，正如寧靜的星艦啟航，整篇都以自我探索的方式挖掘辛先生心裡三萬呎的空間，這些都要讀者自行參與整個時空旅程方可感覺得到。非常現代主義的內容，散發的後現代魅力，是這部小說使我著迷的地方，徹頭徹尾對人類內心的剖析與呈現，透過漸趨成熟的意識流手法，並加諸自我的心靈體會，組成三萬呎的厚度。假如你對自我心靈作出過無數次抑制與抗拒，可考慮一看此部小說，或許帽人、紀蘭、君俠和辛先生當中有一個就是你。自我的無法解放與道法自然的對立，是心靈危機產生的元兇，小說人物大多是在這種意識形態下活動，當然作者的描述是集中於束縛上的。至於解放的訣竅，仍在各人心裡，我們都愛掩飾自己。我們如何走出地獄？

6、最开始的时候花了半个月的时候去学习像古人那样从右往左从上往下的阅读方式，等到终于接近尾声，我感觉我跌入了一个复杂关系（complex relationship）的空间当中。就从辛先生，纪兰和阿钟开始说起吧。说不清楚到底是谁夹杂在谁的中间。辛先生与阿钟是多年好友，阿钟一直都对辛先生抱有好感，男人对男人的那种。如果不是纪兰，说不定最后在一起的会是他们两个。阿钟与纪兰是旁人眼里的一对恋人，他们之间的关系只言片语无法说清。如果不是辛先生，说不定跟他们最终也成眷属。有点像eason&lt;兄妹&gt;里面唱的，辛先生与纪兰在血缘上是亲兄妹，然后他们对对方比较多的却是异性之间的感情，从一开始纪兰的勇往直前到最后她的退缩，阿钟好像只是一个挡箭牌逼的辛先生与纪兰没有做成世俗唾弃的所谓乱伦。顺着辛先生继续挖掘，一些原本还困惑着的谜题也都解开了：帽人讲述的帅哥的故事的主人公=他自己=某个无辜卷入辛先生与阿钟恶作剧导致的灾难的某富家子弟下一代=一个灵魂君侠所见到坠落的飞机，里面坐的是已经著名录音师归来准备面对与辛先生之间纠缠的阿钟秃鹰所见到的那张失去了名字的名片，也就是阿钟在飞机上用来写情书的那张名片纪兰的风流，只是为了转移跟哥哥之间纠缠不清的暧昧恐怖大帝故事里面那个不停转行的哲学家，是秃鹰……然而君侠又是谁？河城仿佛只是个虚构出来的空间，出现在恐怖大帝传记里面的秃鹰，为什么会出现在河城？又为什么会与帽人成为好友？牢里面关的是谁？最后辛先生与帽人之间的对峙是真是假？还是这根本是一个异度空间的故事，所有书里看似活生生的人，其实都只是没有影子夜里我们害怕见到的“好朋友”？跟着去地底神游了三万尺，突然有个可怕的觉悟：冥冥之中似乎有双看不见的手（invisible hand）正操纵着这个社会的运行，无论个体怎样试图去改变，就好像唱破音的歌手，最终还是回到他原来的调上。只是选择的路不一样，沿途看到的风景也不全然相同罢了。

## 《地底三萬呎》

7、读完《地底三万尺》有一段时间了。从《伤心咖啡店之歌》到《燕子》，我们似乎看不出太大的进步。不同的主题，却是一样的写法。看得出来，作者还处于同一个阶段，那些自问式的段落除了以思辨形式堆砌哲学理论外，似乎作者本身也还是不确定的。到了《地底三万尺》，阔别五年后的朱少麟，彻底摒弃了那些概念，书中有一个完整甚至轮回的故事，讲故事的朱少麟是如此的坚定，我们见到的不再是《伤心》时代那忧伤的同行者，而是一个在前面的提灯的领路人。这沉甸甸的成长是让人兴奋的。她镇定的抛弃了那些对流浪气质和浪漫情怀有所期待的人。她用这本书回答了五年的期待，再次提醒我们航行是为了到达彼岸，无论途中风光多美，都不该忘记此行的目的。能一直自觉自醒是非常困难的。对于一个心灵的行者，最大的困惑莫过于不自知的停滞。在自己的内心迷路，谁也帮不上忙。也许是我们的世界太过光怪陆离，就算是原本懂了的道理，在诱惑面前也会变得软弱无力。就算说一千遍“我懂了”，却还是坐着不离开，又有什么用呢？然而，我们心里的梦想在追寻的道路上可能一直清晰吗？有时候魔鬼不一定化身为简单的诱惑，他们会把自己包裹起来侵入我们的内心，那些隐约浮现的心魔，你要怎么对付？真怕有一天，你发现那个一直在心底阻拦自己的声音并不是魔鬼，而是自己，还有什么颜面继续航行呢？这么说来，《地底三万尺》本身就是一个问题，我认识的那个我，到底是谁呢？

8、它维持一种魔力，让你继续阅读。然后会觉得越来越玄却不会怪异的逻辑和线索。猜得中一些，猜不中一些。这两者之间的较量，如同跷跷板一样，交替上演，充满吸引。

9、可能有不少读者跟我一样，看完这本厚重的书的最最后一页后，又翻回第一章来读，像是要弥补结局的不足或寻觅是否仍有遗漏之处。可惜的是，那些朱少麟刻意隐藏起来的解答，或掩埋在未知的线索，全留给读者自行去挖掘、去想像了。五年未出书的朱少麟在众人的期盼下，终于推出新作，许多读者迫不及待买下热腾腾的新书，包括我。这是个有趣的写作与阅读经验，朱少麟开发新的写作方式：「打破了时间与空间的秩序，以非线性的、片断的、不连续的以及不断更换叙事者的方式说故事，带给读者多向阅读的挑战。」整部书像一首迴文诗，书中的每一个章节都可以当作第一章来读，任意组合其实并不会影响整个盘根错节复杂纠缠的故事。当我捧著书读时，除了享受朱少麟用字遣词的华丽创意，并且试著去想像架构那样一个三不管地带--「河城」，若说它是介於熟悉与陌生、真实与梦境的边界也可以，但在那边，所有不好的、丑陋的、黑暗的、不可告人的、纠缠的感情，全都以显性方式表现并且缠绕在一起，难以理出头绪。但地面下的黑暗沃土，却滋养了地面上奇特花朵，像航手兰，美丽如兰却可赶走杂草，留下整片沿著河岸的郁香。陌生又熟悉的世界，自以为瞭解的事物，其实充满无限的可能，没有向下挖掘到最底部，怎知那不为人知的真相？又，那些底部「真相」，又有谁可以证明绝对为真？帽人、君侠、纪兰以及辛先生，他们是誰？又为誰而存在？留给读者去推敲了。讚嘆朱少麟的用心與創意外，我有一個小小遺憾，當主角由一名擴為四名，每位主角故事的長度顯然就切短了，未若《傷心咖啡店之歌》及《燕子》可以看到主角長長的生命軌跡。反覆翻閱扉頁，直到再也找不到新的線索之後，闔上書，我把河城設定在想像的世界，決定相信河城是座看不見的城市。

10、至尽看了这么多的书,已经少有像这本书这么的让人耐人寻味了,想想也确实如此啊.特别喜欢作者的写作方式,以及让故事发展方式,每每读的时候都是这么的耐人寻味,让人感叹啊.要说我最喜欢的就是第一章,拾垃圾的帽人了,非常喜欢他的生活方式...

11、主人公说着他的“罪”。这种绝望可能在某个时刻我们也都拥有过。本来我只想找本书，很安静的书，如木心，林清玄散文的书，地底三万尺，听名字，我以为会是一篇篇娓娓道来的小故事。看到最后，我有点无措，我们都知道，我们努力的去追求，去得到，可是最终，我们拥有的又是什么呢？你能得到别人的仰慕，钦佩，但在你内心深处，你真正的认可过你自己吗？你对你自己满意吗？或许在你心里早已无意识的把自己定义为垃圾。或许不该再狡辩，承认这点，反而能靠近自己。

## 章节试读

### 1、《地底三萬呎》的笔记-第59页

然而在這污濁的世界裏，是什麼使存在顯出意義？只有愛，愛是一點點希望的微光，只有愛過，吾願方才足矣，所以這長路還未竟，無需再為我不安，親愛的朋友們，靜候吧，現在能治癒我的只有光陰了。

### 2、《地底三萬呎》的笔记-第258页

也許旅程本身就是個誘惑，既然到了一個全新的地方，就不介意再往下走一程。

### 3、《地底三萬呎》的笔记-【野葡萄文學誌】2005 NO.09 存在主義搖滾客--五月天阿信

在音樂路上，由獨立樂團走到有足夠力量喊出「搖滾萬歲」的主流音樂團體...

「五月天」的主唱--阿信說，自己在創作過程裡，常常必須與文字對抗，經歷實驗與組合的過程。他思索人與世界的關係--觀察存在的姿態與感應靈魂的重量。並將艱澀的生存課題，轉換為易於傾聽的音樂符碼，簡單卻深刻地深入樂迷心中。

靈魂的喜怒哀樂在本質上是相同的，是後天的養成才使得人們對於美學、態度表現與行事風格等有不同的反應。這樣的理解對我的創作產生了一些影響。野：以獨立樂團起家的「五月天」，在氣質和音樂走向上較為清新，比較沒有大家對於典型搖滾文化想像，充滿「危險」和「邊緣」的元素，這是為了區別「五月天」樂團風格的一種策略嗎？

阿信：「五月天」其實是對搖滾的次搖滾--也就是說如果搖滾是對既有制度的顛覆的話，那麼「五月天」就是對這個顛覆的再顛覆。例如，你要讓電腦中毒的話，你必須也要是一隻電腦病毒，還不能是別種病毒。我覺得對「五月天」來講，最初並沒有想到要怎麼立志去「改變世界」。只是我們發現大部分的人都活在一種「理所當然」的狀態裡。人們很少去懷疑這些的狀態背後的真相。於是我們想要影響一些人們的看法，也試著讓別人開始中毒。

野：你剛有提到一些「理想世界」和「改變世界」的字眼，關於，擁有自省的精神這件事，對你而言很重要嗎？

阿信：就像我們看球賽，一定都會選擇一個球隊來支持，有了你關心的球隊，比賽的輸贏和過程才顯得有意義，比賽才會精采。人一定得要有立場，有立場才会有觀點，面對的事物才会有意義。那麼，人生就像是場球賽，有立場是不可迴避的，人生也因為選擇才会有熱情和悸動。再回到你的問題，活在這個世界上，我選擇我關心的事物並投入，把自己矚意的球隊--決定下注在這場人生的比賽裡，生命於是變的很有意義。

野：許多人覺得你的樣子很日系，但是創作的詞曲又往往能充分反應台灣年輕世代的生活經驗，你有自覺自身的外在風格和創作題材的特色嗎？

阿信：我會日系喔？我覺得自己的樣子還蠻台的（笑）。我看《台灣龍捲風》，也很愛岩井俊二的《情書》，可能這些元素都會在我身上作用。只要有機會轉到這些頻道，我就會看看，沒有想那麼多。我什麼都會接觸，不會先想到類別與定位地就依直覺喜歡一些事物。妳不也會這樣嗎？



## 《地底三萬呎》

野：嗯。可是我不日系啊！

阿信：（笑）。你知道嗎？其實每個靈魂原初的樣子都是一模一樣的，只是從媽媽卵子受精後，具體的生命體開始形成，靈魂撞進軀殼裡，而軀殼會經歷不同的生命的故事，才慢慢地把靈魂雕塑的具有不同性格。靈魂的喜怒哀樂在本質上是相同的，是後天的養成才使得人們對於美學、態度表現與行事風格等等有不同的反應。這樣的理解對我的創作產生了一些影響，所以我會以「同理心」來進行創作。例如，我們不同性別、不同年次，但是我們的喜怒哀樂都是一樣的，所以我能同理差異之下的共同原則，也能知道不同性格裡靈魂的原貌。

創作過程裡，我常常必須與文字對抗。如果一句語意有一千種說法，那我想選擇出一個最合適的表達。創作，就是實驗與組合的過程。

野：作為詞曲創作者，必須擅於運用文字。談談你找尋創作靈感的閱讀喜好。

阿信：創作過程裡，我常常必須與文字對抗。如果一句語意有一千種說法，那我想選擇出一個最合適的表達。創作，就是實驗與組合的過程。我喜歡看「好看」的小說，但是「好看」的小說不容易找到，技巧生澀或題材無聊的小說，會讓人覺得很虛。一個人的創作會很殘酷地曝露你的生活經驗。我後來就開始喜歡看科學類的書籍，像我今天就隨身帶了一本《化學元素王國之旅》。因為觀察事物並發現真相真的很有趣，我想知道趨近最真實的樣貌是什麼。另外，我也很喜歡白先勇、春上村樹跟朱少麟的作品，我最近剛讀完朱少麟的新書《地底三萬呎》。

野：什麼時候開始讀這些作品？談談這些作家的作品對你的影響。

阿信：會知道朱少麟的作品，是我幾年前回到已畢業的大學時，我的教授跟我說很多同學都在看《傷心咖啡店之歌》。學生時代，我一頭栽進搞樂團的世界，當時與一些事物就產生了一些距離，所以，在《傷心咖啡店之歌》和《燕子》很風行的年代裡，我沒來得及讀到這二本書。這次有機會先讀朱少麟的新作--《地底三萬呎》，是在由馬來西亞飛回台灣的途程讀完的，後來我自己還寫了一封mail跟朋友談我讀完的想法，信的名稱叫〈萬呎高空、探索地心〉。由於我一開始就是直接進來朱少麟那個地底三萬呎的世界，這反而是很特殊的閱讀經驗，因為沒有她之前作品的想像與負擔，你會覺得看到的影物和聞到的空氣，全都是新鮮的，令人印象深刻。後來我也回頭讀了《傷心咖啡店之歌》。

野：八月九日，你與朱少麟對談，你們聊了什麼，詞曲工作者與天生的寫小說的好手，激出什麼樣的火花？

阿信：主要是聊了文字與創作。我能察覺到她建構的世界和獨有的幽默。我覺得朱少麟的魔法在於，她由文字建構成的世界，會在你心理變成一個真實空間。她筆下的世界，有自己的一種生活、一套法律、一組價值，甚至是也會生成疆土與氣候等等。明明被書寫而存活在另一個空間的人，卻又跟你一樣吃麵線羹。令人既親近又疏離、既熟悉又陌生。她會在你心裡挖很大的一個窟窿去峪造一個奇異的王國。有一些作品是你覺得喜歡，讀來輕鬆，但快樂過後也就忘了。但朱少麟撰寫出來的人物會讓你與其對話。我相信很多讀者會在心理與他的「吉兒」、「海安」、「馬蒂」，不停地互相盤問。我很喜歡她創造的故事和獨有的幽默感--我覺得她是極為幽默的。然而，幽默不等於搞笑，好的幽默是藉由自嘲的方式，來看見真正人群裡真正的自己。

## 《地底三萬呎》

野：請你試想，誰被邀請合作《野葡萄文學誌》的封面人物，會讓你有想翻閱內容的動機呢？

阿信：女F 4吧（笑）……。不行不行，我要認真想一想。我覺得我們裡面瑪莎很適合。他聽的音樂、讀的書和看的電影，都很有自己的看法與解讀，高中時，都是他帶我去認識很多電影與西洋音樂，這個人很有挖掘的價值，我被他們幾個影響很大。還有，我覺得「白米炸彈客」--楊儒門如果上封面我也會很想看。因為我們一樣生長在台灣，可是他對農村環境和農業發展的觀察很清醒，他有自己獨到的態度與方法。我覺得在這個時代時保持清醒很重要。在這個世界上，許多「夢境」是由商人和政客製造的，所以大家都感染與浸淫在一樣的夢境裡，甚少自覺。因此，保持清醒很重要，要清醒地去創造自己的夢境。

若非經由這些破碎的皮毛組成完整的一張表皮，我們又如何能涉透表皮之下的自己，而進入靈魂。

野：觀察你早期在五月天作品中的歌詞創作，會感受到你一直在思索與探問這個世界。歌詞裡寫到台灣年青世代的情感、朋友與生活等等，會聽見年輕生命裡壓抑的衝動，然而，現在轉向較為坦白與飽滿的詮釋，談談你這些時間，對自己人生歷程轉變的看法。

阿信：我對這個說法很感興趣，第一次有人這麼直接指出這樣的變化。這種改變當然有二個可能性，一個可能是我的文筆進步了（笑），更能把貼近想法的東西創作出來。第二，創作就是，即便我們看見的都是外在形式，但是終將進入靈魂。這就像是以前新生入學時，都要自我介紹，每個人都會用血型、星座、身高體重、自己喜歡的牌子或是自己以前唸什麼學校等等，來讓別人理解我是誰。我們大概是擔心，如果把外在的形式剝除後，我們自己到底還剩下什麼？可是，若非經由這些破碎的皮毛組成完整的一張表皮，我們又如何能涉透表皮之下的自己，而進入靈魂。我一直都在練習，如何以詞句清楚表達想法，使之浮現出最靠近自己靈魂的輪廓。現在大家能夠看到或聽到這個好像較為坦白的我，大概是因為我把喃喃自語轉為比較明確的說法，於是直接與坦白就被更理解與察覺。像這張即將發行的專輯，就超坦白！這次在最新創作過程的最後階段，有一天半夜，我在無人的錄音室做最後的工作確認時，一種油然而生的感動壓垮了我的理性，我突然變的很激動，這大概是接近自己的一次創作吧！

野：在你創作歌詞裡，能察覺你在詰問這個社會體制，例如：《軋車》、《風若吹》、《晚安地球人》或《倔強》等作品。那麼對於「婚姻」這樣的體制，你的看法是？

阿信：我對某些感情的形式是有需求的，但還沒有想過是不是要進入「婚姻」這樣的制度內。我覺得所謂感情的形式，大概就是我處於在充滿許多羽毛飄逸的空間裡，覺得很舒適，不會想到羽毛降落地面的那一剎那。關於一些外在的某些制度，在我還沒有準備好要面對時，就會先維持現況。

野：你小的時候，家裡曾開設唱片行，由你現在的創作領域裡回溯過往，音樂專輯很早就是你隨手可得的「玩具」，你覺得這個經驗與你的關係是什麼？

阿信：我在小學三年級時，那時候週三下午是不用上課的小週末。有一次小週末，我坐在黃昏沒開燈而發黑的客廳裡，聽著歌曲，突然間有一種很奇異的感覺--歌詞裡描述的東西明明都真實存在，卻沒有形體，當歌手唱出某些歌詞時，那句詞的描述就立即消逝了，可是立刻又有新的句子進來。音樂旋律在空間裡，是不具體的，卻令我很有感覺。這是一個很特別的記憶，我想那時自己大概知道音樂與我的關係會是什麼了。

## 《地底三萬呎》

野：在訪問同時，正值台灣夏季音樂盛事熱鬧展開的夏季暑期，請你回想由獨立樂團時期一路走來，如今的你，如何看待「海洋音樂祭」與「野台開唱」？

阿信：我在五月天的Blog上有寫過一些想法：『1997年的野台開唱，是五月天的天字第一場演出。表演結束的晚上，我的眼睛直愣愣的盯著幾個小時前熱鬧非凡，而此刻空無一人的舞台，那一夜，想了好多，自己的未來，樂團的未來。遙遠遙遠的以後會不會有人記得我 在這個寂寞的星球，曾這樣的活過 那年的野台開唱……。如今的「北區大專搖滾聯盟」，已經擴張成「全國搖滾聯盟」，野台開唱也一年比一年有聲有色，一唱三、四天，幾百個不同曲風的樂團輪番上陣叱叱風雲。不只有台灣的樂團，還有更多國際級的演出……。越來越多的樂團以獨立的方式，或與唱片公司合作，發表自己的唱片……。我和怪獸之前也在滾石唱片，努力的創造後援給一些有想法的創作人，一步一步，將會有更多的玩音樂的年輕人被聽見，而他們，將慢慢改變這個世界……。這群愛音樂玩音樂的人們，寫下了歷史，改變著世界。』

採訪側寫  
搖滾男兒得冒點油！

\* 採訪阿信，正是中國情人節七夕的前一天晚上與當天。阿信揹著他的黑色書包，捧著他心愛的地球儀走進攝影棚，他的書包裡，裝了《藍儂回憶》、《渦蟲》與《化學元素王國之旅》三本風格迥異的書籍。而那座地球儀，因為太可愛，就被邀請入鏡，也就是畫面上看到的這只黑色地球。

\* 在阿信為《野葡萄文學誌》拍照期間，化妝師趁空檔拿吸油面紙幫阿信整理。阿信一邊乖乖被擺佈，一邊裝酷地說：「搖滾男兒要多少要冒點油才行。」

\* 八月十日下午，「五月天」團員一連接受五間媒體的採訪，拍攝工作持續到當晚十一、二點才當一段落。之後，他們還要趕在隔天下午搭機到美國以前，先轉戰到錄音間連夜趕工。整天工作下來，已經疲累不堪卻仍然極有禮貌的「五月天」頂著紅紅的眼，在離開攝影棚前跟工作人員一一道謝，展現十足親和力。由於阿信另外接受《野葡萄文學》專訪，於是留下陪小編先行度過七夕的第一個約會，之後再趕回到錄音間與四位團員會合。即便在那麼深的夜裡，阿信仍認真思考與回應每個問題。敬業精神和具深度的回應，令人印象深刻。

阿信的推薦閱讀

朱少麟——《地底三萬呎》、《傷心咖啡店之歌》

#### 4、《地底三萬呎》的笔记-第71页

来自垃圾场的报告

这组人已经在城里拍了好几天的记录片，几乎对什么都感兴趣，人们街头闲聊也拍，有人打架也拍，野猫上树也拍，只差没有掀开每幅窗帘往里拍个够，现在他们在—一个绑小马尾男人的指挥下，正在架设机器，镜头朝往城东办公大楼后的山崖。

显然他们够机灵。从这儿取景拍过去，将可以捕捉河城的第一道日出。

## 《地底三萬呎》

小马尾却向我走过来，蹲下，“介意我们拍您吗？”

挺和气的声音。我偏头从帽檐下看他，“不介意，我休息够了就会闪一边去。”

“我们是希望能采访您。”我坐起来，周身酸疼感流窜，“你们不是忙着要拍日出吗？”

“还早，日出昨天拍过了，今天补几个镜头而已。”

“确定要我说话？”我问。已经有个小伙子在我身边忙着测光，一组镜头朝向我调整。

“呵呵随便您说什么，不要拘束，等您说完我们再来进行一些问答。”小马尾边说边对他的人员拼命打暗号，“您帽子能掀高一点吗？好上镜头。”

“不行。”

“OK。都随便您。不用站起来，您坐着就好，我们可以把手推车也拍进去吗？”

“可以，你是说主题随便我想？”一具探照灯朝我打来，照得我不太自在。

“呵呵，您是河城的居民？”

“我是管垃圾场的。”

“那就谈谈河城的垃圾场吧。”小马尾放妥收音器材，慢慢退向后去。

“河城的垃圾分三种。”我迟疑地开始发言，面前有两台摄影机同时运转，我简直不知道该望向哪边才好，就面对着小马尾，他朝我猛做画圈的手势，示意我不要停。

“第一种是一般垃圾，”我说：“可以自然分解的就掩埋，不肯幻灭的就用焚化炉处理，再不行的就露天堆置，这种分类法不是我发明的，你要问我，我会告诉你没道理，因为基本上你没有办法真正消灭垃圾，基本上又没有真正的垃圾，惟一有资格当垃圾的就是人，人很难分类——”小马尾边点烟边朝我竖起大拇指。

“一定要分类的话，我会说大部分的人都是一般垃圾，只是你自己不会承认而已，你只会觉得自己很有价值，你很努力，你妈的谁不努力？你努力在掩盖，让自己看起来还不算失败，事实上你可有可无，这就是一般垃圾的特色，你吃不了半点苦，你定期发奋图强却连自己肚皮的脂肪也对付不了，我不是说你你别紧张，我在说的是垃圾，垃圾我看太多了，我快被你们这些垃圾压垮了，你欺善怕恶别怪我说出来，你欲盖弥彰，你其实很心虚，你怕痛怕死也怕老，你只要别人爱你，我可以再说下去吗？好。你自以为是，没有人知道你说谎成性到大师的境界，你一得意就忘形，你满脑子性幻想，但是你什么都撇得很清，你贪小便宜又浪费，你尤其爱护虚名，你开着电视睡觉，你的宠物却死于孤单，你的每个朋友都对不起过你，你翻脸比翻书还快，你还擅长搬弄是非，你骨子里对谁也瞧不起，我可以一口气说完吗？好。你下流。你自私。你无知。你死要面子。你比小Baby还依赖。你犯贱。你是摸鱼高手。你一身媚骨。你不顾别人死活。你私底下很没格调。你爱吹牛。你自命清高。你每次出卖别人都是迫不得已，必要时连你老妈也能脱手。你有一肚子狗屁苦衷。你双重性格。你贪婪。你很会搞神秘。你连酒后吐真言都在骗人。你意志薄弱。你跟很多人拒绝往来。你懒惰。你专耍可爱。你心胸狭窄。你一天到晚在后悔。你信箱邮件满满放着不管。你还是个偷窥狂。你疑神疑鬼。你常说错话。你自卑得不得了。你为小事抓狂。你没担当。你作弊。你平庸。你装模作样。你虚伪到炉火纯青。你见不得人好。你发过的誓全都食言。你偷偷跟踪心上人。你糊涂。你却又记恨。你幸灾乐祸。你崇拜偶像。你怨天尤人。你不负责任。你很怕跟不上流行。你赖床。你拜金。你胆小如鼠。你对你的爸妈非

## 《地底三萬呎》

常抱歉。你抓不到别人说话的笑点。你爱听谣言。你放鸽子让人傻等。你投机。你自大。你怀才不遇。你学会很多俏皮话。你这个负心的人。你故作愁姿态。你失心疯。你一副屌样。你狠。你其实害羞到不行。你变态。你买彩券只中过小奖。你善嫉。你多一事不如少一事。你口是心非。你逃避。你装孝维。你衰神附体。你卑鄙。你對自己真的很失望。你只懂歌词不懂诗。你写过匿名黑函。你没良心。你自以为很浪漫。你真的有够爱你自己这个王八蛋。”

虽然小马尾临时决定抢拍日出，我不介意，我有的是忠实听众。我甚至配合地将手推车推离开现场，直接回到诊所，南晞睡得正香，我来到小麦身旁坐下，取纸巾帮他擦拭口水。小麦这几天一直在昏迷中，很少有醒来的时候。

“第二种是资源类垃圾。”我在小麦耳边继续说，说得很轻，免得吵醒南晞的甜梦。“我会说得很简短，因为我知道你很累。”

再循环再利用是个好观念，意思是说，人类亏欠地球太多，你生而负债，债务可以追溯到你的东非猿人老祖宗，所以凡是从我身上丢出来的，最好都能安排新用处，必要时你吃回去也行。

吃不回去，就分门别类，存放在垃圾场的回收专区，每个半月会有资源回收车来一回，我每半年结清一次账目上缴公库，然后这些废物就羽化登新，别上标签等着你消费。它们族多势众，存在于你生活所有层面，包括一切干净纸类，一切可再制塑胶类，一切可堆肥者，各种瓶罐，各种旧衣，各种五金，各种你玩腻的电器，各种你还来不及发生感情的收藏，不包括永远说不出口的心事，不包括偷偷拭去的眼泪，不包括你青春年少时的梦想。

第三种，别人怎么分类我不管，在河城习惯上就是通称特殊垃圾。基本上它们也都属于资源类垃圾，差异点是，它们在平时很正常，变身为垃圾以后，若不小心处理就会成灾难。

因为废轮胎旧电缆伤害千里以外的翠绿森林。  
因为使用过的针头里，沾有情人的痛哭。  
因为老电池的残能让宇宙破碎。  
因为少女的爱足以杀人。

我的个人意见？很简单，一切垃圾都是人的衍生物，只因为人太迂回，太不直接，太无法面对，你如果像我一样住在垃圾场，就会知道，百分之八十以上的垃圾都是多余的包装。你自己就是一大盒圣诞礼物，外头裹上漂亮得不得了的包装；拆开包装，是坚硬外壳；褪去外壳，是柔软衬护；剥下衬护，是浮夸修饰；揭掉修饰，是琐碎点缀；抹除点缀，是怯生生的，一个无法曝光的，你。

总结：与人无关的，不曾被人拥有过的东西，也不会成为垃圾。

来自垃圾场的报告完毕。

### 5、《地底三萬呎》的笔记-第100页

前来悉尼虽然行囊满满，然则竟然一本中文书也未携带。想到那时候逢知己便推荐朱少麟，再退后看没将此本塞进箱中实在是一个重大失误。

清晨醒来照例喝水吃早餐，看着朝阳缓缓上爬映射着整个厨房都是流走的光芒。既然已经能静下心来两章专业书，偶尔的思绪乱飞旧书重温也尚可自我谅解。

有时，想读一本不在手边的书籍与在街头奔走寻找洗手间是一样的心情。

## 《地底三萬呎》

"一定要分类的话，我会说大部分的人都是一般垃圾，只是你自己不会承认而已，你只会觉得自己很有价值，你很努力，你妈的谁不努力？你努力在掩盖，让自己看起来还不算失败，事实上你可有可无，这就是一般垃圾的特色，你吃不了半点苦，你定期发奋图强却连自己肚皮的脂肪也对付不了，我不是说你你别紧张，我在说的是垃圾，垃圾我看太多了，我快被你们这些垃圾压垮了，你欺善怕恶别怪我说出来，你欲盖弥彰，你其实很心虚，你怕痛怕死也怕老，你只要别人爱你，我可以再说下去吗？好。你自以为是，没有人知道你说谎成性到大师的境界，你一得意就忘形，你满脑子性幻想，但是你什么都撇得很清，你贪小便宜又浪费，你尤其爱护虚名，你开着电视睡觉，你的宠物却死于孤单，你的每个朋友都对不起过你，你翻脸比翻书还快，你还擅长搬弄是非，你骨子里对谁也瞧不起，我可以一口气说完吗？好。你下流。你自私。你无知。你死要面子。你比小贝比还依赖。你犯贱。你是摸鱼高手。你一身媚骨。你不顾别人死活。你私底下很没格调。你爱吹牛。你自命清高。你每次出卖别人都是迫不得已，必要时连你老妈也能脱手。你有一肚子狗屁苦衷。你双重性格。你贪婪。你很会搞神秘。你连酒后吐真言都在骗人。你意志薄弱。你跟很多人拒绝往来。你懒惰。你专耍可爱。你心胸狭窄。你一天到晚在后悔。你信箱邮件满满放着不管。你还是个偷窥狂。你疑神疑鬼。你常说错话。你自卑得不得了。你为小事抓狂。你没担当。你作弊。你平庸。你装模作样。你虚伪到炉火纯青。你见不得人好。你发过的誓全都食言。你偷偷跟踪心上人。你糊涂。你却又记恨。你幸灾乐祸。你崇拜偶像。你怨天尤人。你不负责任。你很怕跟不上流行。你赖床。你拜金。你胆小如鼠。你对你的爸妈非常抱歉。你抓不到别人说话的笑点。你爱听谣言。你放鸽子让人傻等。你投机。你自大。你怀才不遇。你学会很多俏皮话。你这个负心的人。你故作愁姿态。你失心疯。你一副屌样。你狠。你其实害羞到不行。你变态。你买彩券只中过小奖。你善嫉。你多一事不如少一事。你口是心非。你逃避。你装孝维。你衰神附体。你卑鄙。你对自己真的很失望。你只懂歌词不懂诗。你写过匿名黑函。你没良心。你自以为很浪漫。你真的有够爱你自己这个王八蛋。"

# 《地底三萬呎》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)