

《伊甸園01》

图书基本信息

书名：《伊甸園01》

13位ISBN编号：9789573483519

10位ISBN编号：9573483513

出版社：東立

作者：遠藤浩輝

译者：賴青松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伊甸園01》

內容概要

一場全球性的大災難使得人類幾乎滅絕。艾諾亞與漢娜兩人雖然僥倖存活卻難逃被追捕的命運。在這個看似絕望的世界裏，今後他們該何去何從？

精彩短评

- 1、人生也好，世界也好，本身就是断断续续的迷茫和希望中进行的。。。梦想也好，信念也好，主轴太明显的东西是最不真实的。
 - 2、好熟悉的场景，我是传奇
 - 3、类似星战的笔法 但是残酷几百倍的事实 很好看 但是终究是个日本漫画 连载变长了以后就无聊了
 - 4、不敢说巅峰，确实是神作
 - 5、前八卷水准很好，后面就
 - 6、剧情毫无主线可言，回忆支线肆意穿插，想一出是一出，什么嘛~果断五星。。。
 - 7、好多年前草草看了一下，最近看到完结了回来再认真真看，好多关系都藏在字里。要认真看才能抓住作者的步调。
 - 8、赞！
 - 9、正在看。对末世的描写可谓引人入胜。
- 早看完了，开头像科幻片的末世，那种电影“在路上”的感觉，后来亚当夏娃之子出现后，原来他才是主角，一段逃亡之旅还是紧凑刺激的。之后到了大城市，发现世界也并未毁灭，又变成了现实点的黑帮题材了。最后水晶体出现，又变成科幻题材了。而且男猪的搞笑有些不伦不类，裸体围裙这种梗实在不协调啊。
- 10、也许是...上帝原本希望人类一直都活在一种无知、无邪的状态下吧。可是人类天生却具有去「发现」的本能，这是生存的宿命。如果说这是罪的话，生存下去的意志本身..就是一种罪。
 - 11、无论怎样都割舍不下我的“末世情结”
 - 12、这个简介不是一般的扯
 - 13、18卷已完结。叙事一团浆糊，末日题材都让这种玩意给玩臭了
 - 14、节奏收放不合意,但已经很好,对第一部作品来说.
 - 15、1-18卷 好喜欢老师的前言后记，尤其是住在色情店附近的那些事，读起来太有趣了。
 - 16、哈哈
 - 17、三观不正
 - 18、“不同的人为了各自的意志，追求完美的结局，但大多又白白牺牲的故事——Idiotic,Useless and Beatiful Behavior ”
 - 19、4.6。以前看的，找时间再补一遍。
 - 20、足以推荐一万次的神作
 - 21、18卷，2卷弃。最初的末日设定，到后来在此大背景下各大势力相互的争夺、倾轧、战斗、军事，关于所谓的科幻和宗教的探讨也很少，故事也无聊。
 - 22、剧情发展跟灾难关系倒是不大。。。
 - 23、没看完
 - 24、“虽然已经完结许久，却总在不经意的时候浮上心头，它带来的不是纠结，而是一种淡淡的哀伤，偶尔触动心底深处，一块叫做「良心」的东西。”
 - 25、本来以为世界灭亡结果突然出来好多人.....
 - 26、唯一一部 想给六星的漫画
 - 27、可惜烂尾了
 - 28、感觉有点老套。
- 29、一口气看完18本，不得不说看得不太懂。还是要赞叹作者太牛逼了！
 - 30、18卷。太乱了。
 - 31、这人的短篇我觉得还不错，这套一直看不下去，最近也是太无聊了.....唯一可称道的就是杀手们还算是有点效率吧。
 - 32、高开低走
 - 33、太好看了 拒绝评分

《伊甸園01》

34、"忍受人生，唯有工作一条途径。"对我来说，现在活着的感觉是一边握着她的手说着不要担心一切都会好起来，一边又继续编造撒谎为事情下一步的走向挣扎，在精力和体力都耗尽的再再之后，身体仍旧动着不断把今日变为昨日。

35、一开始以为是个废土求生的剧情，结果变成了武装斗争，然后又变成黑帮火拼，最后莫名其妙拯救世界。最大的问题是人物，纯粹为了剧情推进而走过场的人物太多，根本记不住；人设区分度低又让这缺点更加明显。从中段开始我就放弃追究对话里提到的人名是谁的了。剧情也一样有很多莫名其妙插入的地方，大都只是企图丰富某个过场人物，但只会让人觉得突兀而已。至于漫画主题，只是一味地重复强调人类社会的不合理之处而已，但是具体措施也没有涉及。或许作者的功力是没法驾驭这种题材的吧。

36、很棒啊，大到战争和国际政治博弈，小到贫民窟流莺的日常生活，穿插着人物的过去与成长，还有各种大大小小的思考，每个部分都很用心。SF元素的存在刚刚好。佳作。核心始终是善恶、平等以及，一个美好世界面对的阻力？

37、吸毒男主多难得啊

38、世界末日……晶体化的身体……机械……非常稀饭

39、爆头美

1、懂事后就立誓，要以吃遍所有黑暗系漫画电影小说作为一生职志。伊甸园，作者远藤浩辉，这部漫画冷僻到不行，不但看的人少，而且连进货的漫画出租店都寥寥无几。实在是谜一般的漫画，究竟完整看完它的有谁呢？「伊甸园」背景是遥远的超未来，人类被不知名疾病侵袭，感染者会角质硬化，最后全身皮肉变得矿物般脆弱，内脏器官死亡。疾病过后，世界人口遽减 15%，政经社会结构改变，世界被强势集团瓜分。种种设定看来，伊甸园是相当标准的科幻漫画，而且是日本钟爱的典型 - 对破败的超未来的描写。描写「末日氛围」的漫画其实很多：像望月峰太郎的「末日」、高桥真的「最终兵器少女」，但「伊甸园」侧重的部份却相当特别。伊甸园的故事发生在末日之后、扭曲之后。世界没有结束，在变化之后人仍然存活其中。作者的叙事手法和感情涉入相当冰冷。笔下的人物，在一本一本的作品里快速的死去，一个角色的性格尚未拥有温度，翻开下一页就立刻赐死。然而角色的死亡并不是悲壮的，甚至作者也没打算让读者同情。远藤浩辉带出了不同人物，述说了他们悲惨的过去，但在述说同时，却只是陈述事件，不渲染情绪；少量的内心独白，所有角色的心情都被大量留白。这在强调「热血」的漫画里可真是异类？「伊甸园」的叙事营造出强大冷漠，角色以冷漠的态度存活，以冷漠的态度去注视悲伤，在末世之后的组织斗争中随意死去。一切意义仅止于存活的现在，过去的悲痛和未来的死亡都被冷处理。也许是...上帝原本希望人类一直都活在一种无知、无邪的状态下吧。可是人类天生却具有去「发现」的本能，这是生存的宿命。如果说这是罪的话，生存下去的意志本身就是一种罪。伊甸园里透过配角说出的这段话，也就是「生存即罪」的观念，营造出整体漫画的破灭虚无。看这部漫画的时候，一直让我想到看过的电影，不夜城。影片最为经典的一幕，男主角健一抱着女主角，白雪纷落。这个怀中的女人为了求生，刚刚企图对自己开枪，而现在轮到他为了求生必须杀她。在相拥的那一刻他们相爱，亲吻之后，健一就拥抱被他枪杀的尸身直到天亮。人和人的关系在利益纠葛间仍有温度，只是自己已经献身于更冰冷的现实；以至于看着那些温暖，连感伤都显得无谓，却又无谓到让人迷惘。迷乱的不夜城，两人不安的爱情做为主轴贯穿，「伊甸园」则似乎没有所谓的主轴。远藤浩辉在第二集书封内折里，提到一个有趣的论点：假设「乌托邦」便是一个没有悲伤的世界的话，那么乌托邦当中一定也没有快乐，也就是说是个根本没有感情的世界。一个没有欢笑、没有哭泣、没有愤怒，也没有悲伤的世界，这种世界..我根本不要。以这种说法去看，故事中的超未来似乎就是伊甸园，一个冰冷至极的世界，人活着死去似乎没有差别。作者的叙事完全没有目的性，一般熟知的漫画，都会有勇者去打倒魔王、想要改变世界的「目的」，然而「伊甸园」却不将此赋予角色。书中的角色完全没有所谓的「人生目标」，存活只是自然而不需强加意义的事，很有存在主义的味道。因此在阅读上，伊甸园实在不是令人愉快的回忆。叙事手法的散文化，对不熟悉这种叙事方式的读者真的相当吃力，我很能理解那些看不下去的人，因为读者唯一能看到的是它的「世界观」、「价值观」，然而故事本身对这些价值的辩证却不强。不过，远藤浩辉的人物画风却深得我心，虽然机械化的人物风格已经是老梗，但是他每本漫画的扉页我却很喜欢。有种如漫画氛围的冷冽。在个人主观里，这部漫画实在不完全对我的味，就和当初看完不夜城一样，有过奇怪的感觉：这样的气氛和情感分明是我想看看的，可是为何看完后虽然了解，却没有办法心有同感？「不夜城」和「伊甸园」都让我认清存在主义般的思维不得我喜。可以了解却有些距离，这样的故事或许就是借着和读者保持冷漠，才能确保它的完整价值观吧。不过这部漫画我目前才看到第十集，如今已经完结篇，我很想知道后期的叙事风格是否有改变，他的剧情究竟有没有「走向」？或者只是想拼贴着一贯的荒凉直到世界末日呢。编织些动人的故事告诉我，现实种种我已了然于

胸<http://madlyblue.pixnet.net/blog/post/37438975>

2、“不同的人为了各自的意志，追求完美的结局，但大多又白白牺牲的故事——Idiotic, Useless and Beautiful Behavior”。所以我一直都记着玛丽含之死的这个标题。每次看都觉得是打我一巴掌，跟我想的完全不一样，以为他会讲这个，结果跳到别的地方去，以为她会活下来，结果还是死了，诸如此类，很多很多，整部漫画都是这样的风格，现实得跟真实生活一样。其实我很爱这点~p.s不晓得eden和J.G.巴拉德有没有关系~~~男主也姓巴拉德，而且巴拉德写的毁灭世界三部曲有《沉没的世界》，《燃烧的世界》和《结晶的世界》，尤其是《结晶的世界》，在网上找来的介绍：在春分那天，人们看到一个男人的尸体在河中漂流。这个男人的手腕像水晶似地发出美丽的光辉。而在河的上游，树木都在保持原样的情况下而开始形成结晶，它们都像宝石一样晶莹，并发出富丽堂皇的光辉。与此同时，在远方的系外星云，反物质的银河系与银河系开始冲突，时间正在消失.....这种情况逐渐波及到太阳系，

不仅在非洲地区，而且在美国某些地区也开始显示出了这一影响。不久，整个世界都开始结晶了。它像人类的有些病症一样，一点点开始进行……在宝石般的大森林里，大部分人即将在结晶的世界中同化。而这个世界，则正在变成神。三部曲中的最末一部《结晶的世界》给人的印象最深。这一次，作者抛弃了前两本小说中的“天灾人祸”主题，而是虚拟出一种“天人合一”的现实，即整个人类和外部世界都将凝结为一个晶体。评论家认为，这是对人类存在的一种神圣表达。光看简介就跟eden结晶化的剧情很像有没有!!!所以呢，远藤应该是借鉴了这个吧~

3、说实在话，《伊甸园》太过深沉，太过灰暗，太多让人唏嘘的地方，并不怎么讨人喜欢。不过奇怪的是，虽然已经完结许久，却总在不经意的时候浮上心头，它带来的不是纠结，而是一种淡淡的哀伤，偶尔触动心底深处，一块叫做「良心」的东西。让人想为它留下一点文字，做个记录，也作为安抚之意。《伊甸园》的思想《伊甸园》有着标准的末世架构，从序幕开始，瘟疫肆虐，世局动荡，再与基督教的末世意象相契合，似乎意味《伊甸园》将成为「又」一部以基督教为主体的作品。但后来慢慢看下来，却好像不是那么一回事。天启四骑士只来了其中两个，瘟疫和死亡，还有点搭不上线；虽然很辛苦地从头到尾努力寻找，却没有找到敌基督的踪影，勉强搭上边的只有马亚一个。但仔细推敲，马亚的内涵却更复杂，超脱传统中的敌基督形象。「它」没有搞偶像崇拜，没有丑化基督，但它诱导人类走向与传统意义中的救赎完全不同的道路。把一个人的知识和人格等情报全部加载结晶体，然后转换成电子格式，传送到另一个宇宙，而这个人则继续活在其中，活在自己架构出来的美好记忆之中，活在人与人不分彼此的意识中。这也是另一种形式的永生，而且可能还比基督教所宣扬的更好，因为这种永生真正消除人与人之间的屏障，让人从孤独个体回到群体的怀抱，还不需要与没有个人意志的神造人偶打交道，不需要以信仰的多寡来区别彼此的层级，也不需要伺候某个至高无上的存在。简直是个完美的替代方案。所以从这个意义上来看，马亚它传的不是伪经，而是不折不扣的福音；它也不是敌基督，而是另一个与基督教截然不同教义的基督本人。也就是说，虽然《伊甸园》全书使用大量基督教的符号和概念，但远藤浩辉并没有以其教义为圭臬，甚至很多时候还持反面意见。他的想法也间接反映在作品之中，《伊甸园》的背景虽是近未来，但却是一个基督教式微的世代。教廷与联邦政府不睦，甚至南美洲的一个大主教还被归类为恐怖份子。传统意义中的神，逐渐被大众遗忘，而快速蔓延的克罗爵病毒，却在人们心中的地位不断攀升，俨然有取代基督教的形势。人们所比较的，不是进步社会和落后社会的信仰结构差异，而是讨论为何前者进入结晶体的人数较多。世道如此，即使一位异教徒都会感到叹息，但远藤浩辉这样还不够，他还要给基督教最后一个重击。基督教中心思想为信望爱，但包含远藤浩辉在内，总有人对此感到不满。美国作家房龙本人就对于信这个部分相当诟病，他认为从古至今，凡讲述不求理解只求相信的，都是为了刻意弱化大众的逻辑思考能力，进而达成个人的野心，如希特勒和墨索里尼。所以他对于基督教只求相信的这种说法，投下他的不信任票；而信望爱中的爱呢，历史上的反对者首推我们的大哲学家尼采，基督教讲求爱，但他非常不屑其中宽恕的部分，他觉得宽恕即软弱，而软弱的人是无法生存在这个世界上的，这是他的见解；而现在，远藤浩辉透过《伊甸园》中的结晶体保存，正面挑战基督教永生的概念。对于死后的世界有希望，有希望上天国，得永生，这是每个基督徒都有的期盼。但魔鬼一般的结晶体却向人们招手，在耳边低语，「永生，永生，何其简单！只要愿意并把手与结晶体碰触就行了。」当魔鬼的诺言成为事实，基督徒心中的那面信仰之墙也将随之动摇，原来异教徒也能得永生，那基督教构筑出来的美好天国又算什么？若努力与不努力，得到的报酬相当，那就没有人愿意认真了。这就是远藤浩辉所打的如意算盘。他用十八集的份量来铺陈，论调铿锵有力，是对基督教成功的一次打击。现在问题只剩下一个：远藤浩辉为什么要反对基督教？或许，他跟已故的哲学家罗素先生一样，都是个不可知论者。他相信宇宙间有种道理，可以解释万物，但这种道理，是人类所无法触及的。数学家哥德尔早在几十年前就证明存在很多复杂度过高的问题，是穷近几百万年，甚至几百亿年都无法计算出结果的。也就是问题摆在那边，解法也摆在那边，但你却无法计算出答案，因为计算时间过长，可能到太阳系都灭亡了还算不完。也因为这个说法有科学根据，所以很多科学家都信奉此道。远藤浩辉是不是也是信徒之一，我不敢说，但《伊甸园》所表现的，却相当符合这个意念。而必须提醒的是，不可知论与悲观主义之间，并没有画上等号，即便相信有某种人类无法触及的神秘存在，但还是可以保持乐观，以积极的态度去面对一切。毕竟人是永远不满足于现状的，求知欲永远大于该有的程度。第十七集的墨西哥裔小男孩，最终没有选择进入结晶体，是因为他看到灯火通明的城市夜景，使他停止迷惘，而不自觉地想前往探索，这是人的一种趋旋光性本能，对人而言，知识也是另一种光。在《伊甸园》书末，远藤浩辉也透过主角的老爸说了这么一段话：「战争、歧视、不平等、暴力、破坏，人类确实很糟糕。不过

就算是这样，也没有人有权力擅自中断我们的进化跟进步！马亚，去跟你的主人说，人类在憎恨跟互相残杀的最后，总有一天还是会进入宇宙的。」这边的宇宙不能只用字面意义去解释，而应该看作目前人类还无法触及的领域的泛称，人类总有一天还是会进入宇宙，意思是人类还是会继续前进，努力试着解开万物之谜，最后成为自己真正的主人。《伊甸园》的联想文学大师福斯特在他的著作《小说面面观》提及，小说《屈斯全·宣狄》之所以归类为奇幻，是因为其中隐藏着一个神怪，名字叫做捣蛋精。它捣出一大堆混乱，使世界像个热核桃。《伊甸园》里面也住着一个捣蛋精，不过这个捣蛋精比较嗜血，比较凶残。它喜欢看人们疲于奔命，最后却落于功亏一篑、人财两失的惨况；它喜欢看人们显露真诚情感与高贵情操之后，再把这些人从世间抹去，快速利落，不留痕迹。因为它，使《伊甸园》成为一连串悲剧的组合。这些悲剧一再发生，不是为了让读者情感麻木，或让悲剧变得廉价，而是有其一贯的设计目的。毕竟，若没有灾厄，怎会突显救赎的力量？作者为了支持马亚的论调，而不惜派遣捣蛋精到他的《伊甸园》里面，胡搞瞎搞，恣意而为，为了加强论述而对合理性有所牺牲，令人不禁联想起伏尔泰的杰作《憨第德》。《憨第德》是本哲思小说，作者透过悲剧来抨击乐观主义，他强调世间无常，根本没有什么事物，是为了使人类更美好而存在的。最有趣的是作者为了贯彻这个理念，无意间创造出一个是文学史上最悲惨的人物：又老又跛又丑的陪侍老妇，过去竟是个楚楚动人的公主，芳龄十四，娇若鲜花，受父母百般疼爱，受人民百般爱戴，刚与远方的高贵王子订婚，享尽人间的至福。但在一次远行中，却与母后齐被摩洛哥的黑人海盗强行掳走，受尽肉体上和心灵上的虐待，还在船上亲眼看到母亲被活活撕裂。之后被卖到非洲，辗转于各城市，从最高贵沦落为最低下，作最卑贱的工作，受最严厉的折磨，每每遇上战乱等灾祸，甚至被割股、毁容。经过数十年的沧桑，才成为今日的陪侍老妇。看看她，再看看《伊甸园》中的悲剧角色，或许就不再那么令人纠结了，还让人有种冲动，想拍拍他们的肩膀，安慰他们，比起那个憨第德中的老妇，你（妳）已经算有福气了。荒谬吗？是的，但悲剧的本质就是荒谬。回头过来，悲剧可以一个接着一个写下去，但要如何善终，要如何善用这个悲剧力量，来完善作者的想法和理念，这才是困难的地方。《憨第德》的书末，一群人苦尽甘来，落脚于一个田间乡村。无所事事，甚至出现「是我们以前的遭遇悲惨呢，还是像现在这样无聊地坐在这边比较悲惨？」这样的论调。最后，他们从中悟出工作的重要性。「的确，的确如此」潘格罗斯说，「因人被安置在《伊甸园》就是『为了工作』，这即是『人非为休闲而生』的明证。」「我们必须工作，而非辩论」马丁说，「要忍受人生，唯有工作一途。」没错，要忍受人生，唯有工作一途，这不是什么劳动神圣论，而是为这荒谬的人生找一个活下去的动力，辛勤工作可以忽略各种不公平，可以不去思索人为何而生等等大哉问。埋头苦干，或许就是最敷衍，但也最务实的解决方法了。《伊甸园》中第十六集的印度医生，就给人这种感觉，他的亲人朋友一个个拥抱结晶体，唯有他不受诱惑，继续在这个悲惨世界中奋斗，他没有基于宗教的否定理由，也没有海狼那「活着的狗，比死去的狮子更强」的强韧求生意念，而只是简单的我活着，所以我工作；我工作，所以我活着。他在《伊甸园》全书中，只是个微小的人物，但在心灵和实践上，他却耀眼无比，生命火花在他的体内，发光发热。不过话说回来，《伊甸园》作为一本悲剧集棉，有它自己的压力，无法做如此轻率的结论。它不像《憨第德》一样用轻快讽刺的笔法来处理悲剧，而是隆重，风雨欲来，哈姆雷特式的传统悲剧，所以它背负的东西比《憨第德》多且重，若一个处理不好，可能随之压垮。再者，为了反驳马亚，为了否定结晶体的存在意义，不论就哪个层面，它都需要一个正向且积极的结论，所以最终，作者透过新议长，说出这么几段话：「现在全世界正在流传着这样的传言。『如果说生命的目的，是在于留下子孙后死去的话，那在创造出新的宇宙的现在，人类已经完成了身为种子的目的了。』也就是说，人类，该不会进入衰老期了吧？」「的确，现在人类的人口，有逐渐在减少的倾向。但即便如此，人类到现在，还是在孕育孩子。而这又有什么样的意义存在呢？」「答案是这样的。因为我们还有未来。只要有未来，我们今后就有促进人类社会跟成长的责任在。」也就是说，为了往后的子孙，我们必须前进。不过，有一段话她隐去没讲——为了过去的死者，我们也必须前进，而且义无反顾。《伊甸园》的回响《伊甸园》虽然有一连串的悲剧，但同时也有令人热血沸腾的战斗画面，和勾人心弦的剧情布局。而为什么，它却像一个爹不疼娘不爱的孩子一样，就是得不到读者的青睐？或许是因为远藤浩辉太过高估读者了，他对《伊甸园》有高度期待，希望把自己所思索的、所想呈现的通通画入书中，也因此使得《伊甸园》的讯息量太过庞大而密集，如同史蒂芬葛汉的电影一般。一部深奥的电影，可以期待专业的影评人帮忙解析，但一部深奥的漫画，可以期待谁呢？《伊甸园》不深奥，它只是要求读者的背景知识需达到定量，至少是一般成年人的水平，否则读起来宛如嚼蜡。而可恼的是，看漫画的族群中，有几个成年人？多半是些少年少女，要求他们为了看一部漫画而去充实

《伊甸園01》

现代史和国际情势，会不会太过严苛？作者所期待的读者和实际上的读者有段差距，造就今天《伊甸园》的冷门。一部史诗级别的科幻大作，从连载到完结，仅在漫画讨论圈中引起小小的波澜，完全不成比例，我不想责难谁，也不觉得谁是应该被责难的，只是对这个结果感到不值，有点唏嘘而已。那么，《伊甸园》在大众市场中失利，总该在小众圈子里夺得一点掌声吧。《伊甸园》有高度的写实描写，出色的科学设定和富含哲理的生命议题，与过去科幻经典相比毫不逊色，再再突显《伊甸园》不只是一部优秀的科幻作品，还是其中的佼佼者，理应挤入经典之林。但为何这回又是寂静无声，论起经典的科幻漫画，除了铊梦、风之谷、攻壳机动队和寄生兽等杰作外，又有谁愿意把《伊甸园》也划入其中？《伊甸园》有铊梦的动作场面，有风之谷的积极进取，有攻壳机动队的世故机警，还有寄生兽的生命关怀，如果经典的条件，只是就作品本身而论，那么无疑的，《伊甸园》早已是其中的一份子。或许，问题就出在于《伊甸园》太晚问世了。小说家毛姆曾说尽量不去看两三年内出版的畅销书，福斯特也说，「新书总令人提不起兴致，读古典作品所感受到的宁静心境总无法在新书中找到。」连文学家都这么说了，那我们这些只把漫画当作消遣的凡夫俗子有这种想法，其实也没那么令人意外。无论如何客观，我们就是无法把新进作品与经典名作放在同个天秤上，作公平公正的检验。一方面，出于一种发自内心的崇敬之心，觉得把经典与之相比，浪费时间，只是降低了经典的格调。一方面，内心深处可能还潜藏着不安，有点害怕若经典在公平检验中被比下去，那经典该如何定位，自己过去呵护经典，时时擦拭，让它闪耀光芒的那颗心又算什么？好吧，那就定个十年为期限，十年，说长很长，但海贼火影之流都连载十年了，十年又何长之有？十年之后，我希望看到还保有赤子之心的年轻朋友们，当讨论到经典的科幻漫画时，能提出《伊甸园》这部作品，甚至为了争辩铊梦和《伊甸园》何者较为经典，而争得面红耳赤，希望我有机会能见到这一幕。不过当然，对我而言，不用等到十年后；在我心底处，《伊甸园》早已是足堪流传后世的当代经典了。

4、先不说让人耳熟能详的上世纪90年代科幻漫画（铊梦、风之谷、攻壳机动队、寄生兽），当然这些都是经典的科幻漫画，不可不看，我如今推荐是这部21世纪最好的科幻漫画，绝对没有之一-----《伊甸园》。整篇看来，18本的故事一气喝成，首尾呼应，没有任何多余的铺垫，冗长的叙述，虚假的情感，只有一幕幕写实的情境，虽没有掷地有声的热情宣言，清冷的只言片语却有着直达人心的力量。看完结局，头脑中不断的回想着一幕幕，那些人，那些事，人类期望的伊甸园，淡淡的哀伤涌上心头.....这就是远藤浩辉笔下的硬科幻，实在杰出，原汁原味。

章节试读

1、《伊甸園01》的笔记-第5页

藉种菜跟世界沟通， - - b，另类的沟通方式（驾驶EVA甚麽的）是动漫男主的标配属性么？

2、《伊甸園01》的笔记-第6页

女：可是，我比较喜欢动物耶！男：这样可以增加我们菜单的变化也不错啊

菜男果然不善与人沟通， - -

3、《伊甸園01》的笔记-第27页

P26 ~ 27，中间扫描不完全：

<http://bbs.lehu.shu.edu.cn/Uploads/UserDirs/1/1/333/image/EDENP27.jpg>

阅读至此，很自然地：性交吧，汉娜在等你呢！

後來想想，也可能是：快来吧，汉娜在等你呢！

- - b

《伊甸園01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com