

# 《飛魚．百合》

## 图书基本信息

书名：《飛魚．百合》

13位ISBN编号：9789868538993

10位ISBN编号：9868538998

出版时间：2009年12月28日

出版社：有鹿文化

作者：廖鴻基

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《飛魚．百合》

## 內容概要

《飛魚．百合》可說是廖鴻基半生以來的台灣踏查詩意版，藉由行旅中觀察體會的感動：可能是一株野百合，一條躍過海面的飛魚，一株紅檜或二葉松，一片如抽象畫的石礫，一段漂流木……，他為我們紀錄了台灣山林海洋創造的故事片段集錦，自有靈光。

本書打破「你」、「我」、「他」人稱敘述的藩籬，透過「海洋」、「高山」、「平地」、「溪流」、「河口」五種觀察視角，細訴人和天地大海之間的深情有約。此外，書中更收錄廖鴻基行旅踏察中的攝影紀錄，照片有時帶領觀者眺望遠方，有時又深刻地呈現事物的細節，有如藝術創作般的取景---如畫如詩。從文字到影像，教我們隱隱然覺得人是自然、自然是人，彷彿莊子「蹤浪大化」的人間版！

### 本書特色

．海洋文學作家廖鴻基從海上轉向回顧台灣，從他於海上漂流的體驗出發，加上踏察台灣島上高山、平原、溪流、河口等的觀察，以如詩般的散文敘寫島嶼生成的身世，以及身為島嶼一份子所感應到的震撼與感動。

．本書文字深刻而不艱難，言短而意無窮，可以當作散文閱讀，也是動人的詩篇，更是以台灣與海洋為題的動人小說。

．書中精選廖鴻基行旅中拍攝的感動瞬間，搭配他真誠感性的文字，影像與文字互相延伸暈染，更添閱讀樂趣。

# 《飛魚．百合》

## 作者簡介

廖鴻基

一九五七出生於花蓮市。花蓮高中畢業，三十五歲成為職業討海人。一九九六年組成尋鯨小組於花蓮海域從事鯨豚生態觀察，一九九七年參與賞鯨船規劃，並擔任海洋生態解說員，1998年發起黑潮海洋文教基金會，任創會董事長，致力於台灣海洋環境、生態及文化工作。曾獲時報文學獎散文類評審獎、聯合報讀書人文學類最佳書獎、一九九六年吳濁流文學獎小說正獎、第一屆台北市文學獎文學年金、第十二屆賴和文學獎以及二〇〇六年巫永福文學獎。

出版作品包括《討海人》、《鯨生今世》、《漂流監獄》、《來自深海》、《山海小城》、《海洋遊俠》、《台11線藍色太平洋》、《尋找一座島嶼》、《漂島》、《腳跡船痕》、《台灣島巡禮》、《天海浮沉》、《領土出航》、《後山鯨書》、《南方以南：海生館駐館筆記》等。多篇文章入選台灣的中學國文科課本，以其書寫的廣闊與幽深，影響深遠。

1、那是個動盪的時期，醞釀千萬年的熔岩噴發，板塊劇烈地推擠，西太平洋的邊陲上，浮出一座巍峨的島嶼。生命的循環和時間的交會極為短暫，千百年歲月裡，物換星移，大地雖不時燃盡鉛華、改變造型，然而，試煉後的種子不斷醞釀，直至植被生根茁壯，成群連綿於赤裸的山頭，堅挺不拔，這座島獨特的生態系孕育了許多精致的生靈，生氣蓬勃地建立起牠們的王國。至此，大地仍然進行著一些變革，海風吹落了一地的殘枝落葉，冷雨蝕去了山壁昔日的容顏，地牛一翻身便崩去了半邊山頭。岩塊及砂石走著坎坷的步履，順著溪流揀選而下行，回到大海溫柔的臂彎。無論多麼剛強、頑固的硬漢，經過這般折騰終究也累癱了，索性躺臥在自身鋪陳的床上歇息，再也不肯走了。如此恆常循環流轉，穿雲的斷崖化作了河床、海灘，如同楊弦在《歲月》這首歌裡唱道：「從哪裡來，往何處去」。萬物總在衰敗中期待復甦，絕望中看見希望，於感慨滄海桑田的同時也無須留戀，就當生命是一場擺盪來回的過渡，既可孤高峭峙一世，也可跌宕深沉於頃刻之間。在我漂流到這島，體會到這浪漫的寓意時，遇見了你。只因為多看了你一眼，再也沒能忘掉你容顏。也許漂流即是場註定的相約。每年我乘著黑色的潮水展翅而來，極力優雅地劃過水面，只為了一瞥山崖上你那清雅秀麗的臉龐，隨風搖曳迎接我的姿態。

打從那時起，我從哪裡來，又會往何方去，曾經我對生命的種種疑問，似乎都已無關緊要了。因為每逢春風吹起的一刻，我的生命已有所停留。--幾次乘船出海，當我身倚船邊，望向前方無邊的湛藍，再回頭遙望遠去的港灣，讚嘆海景的同時，不禁悵然自身的渺小，若無人引航掌舵，海上的我便無計可施，只能期待漫長漂流下，船兒能聽見彼岸的呼喚。龍應台在「面對大海的時候」書中寫道：「如果說，海洋通常可以孕育出一種比較開闊、大器、對外在世界充滿求知興趣的外向型文化，那麼，歷史所塑成的是，今天的台灣有海洋，但是並沒有海洋文化。」如果將責任全歸咎於歷史的鎖國與海禁，如今台灣人早就自由了，可我們和大海卻仍是如此藩籬。台灣人對海洋的無知，就如同前述汪洋裡的一條船，不著邊際地遙望著，哪兒有魚便往哪兒灑網；既存社會對海洋的冷漠，和過去歷史裡無畏、灑脫的海島子民可扯不上關係啊，令人懷疑我們的血脈還像先人開疆拓土一樣，豪邁地奔流著嗎？我們對海洋的需求，對環境的自覺，只能隨著政客的口號、政府觀光節的名目而起舞嗎？大概惟有走向海洋，大眾才能體會到陸地和海洋間那道無形的牆，並沒有想像中高，從而群聚建設海洋文化的力量；我想老師藉由不斷的書寫，以及開設這門課，正是為了呼喚大眾從欣賞文學的角度，漸漸望向大海而走近她、愛上她。如此潛移默化的「傳教」風格，有著海洋含蓄、包容的味道，讓我佩服的同時不禁想問：是不是在海上待久了，便能成就如此真實力量的溫和蘊藉呢？我對東海岸的迷戀，從小時候家人帶我來花蓮時便已萌芽，無論在石梯坪的怪岩奇石岸邊釣魚，或是等待七星潭的曙光升起，在海灘閒待一整天，年幼的我總能發現新奇的事物去探索、琢磨。後來，對海的眷戀卻已大不同，是在狹窄的天空下，感覺忙碌的生活總是一成不變所生的嚮往，城市住久了，好像會招致莫名的煩惱、壓力似的，文明反變成一種流行病了。就在有所迷茫而無所依歸時，偶而往海邊走走，可以平緩情緒而豁然開朗。隨著海洋文化的傳播，想必會有更多人將身心交與大海，靜謐的花蓮海邊，天地彷彿只有幾種聲響—幾隻海鳥的絮語，以及浪花拍打上岸撩撥起的心跳共鳴聲，可能只能成為追憶，想到如此，仿若小時候的秘密基地被發現，那般可惜而不甘心的情景又浮現眼前，不免有點自私與矛盾。我浪漫而天真地想像有這麼一片私有的海，是我夢中的橄欖樹，是我忘懷愁緒的歸鄉；而人生，則是場海上的遠行，在聽任潮水漲落，漂泊迷惘的日子裡，漸漸領略自我的成長。請讓我領略更多吧！如果浪聲是在指引魚兒回家的方向，我願是不凡而甩落世俗眼光的飛魚，自信地追求生命中的百合，哪怕只是春風一度。我所在的這方海，即是漂流的終點，抑或開端；迎著海風，相信我將認知更多蘊於大自然的奧妙，以及生命的真諦。《飛魚·百合》是我繼老師《尋找一座島嶼》、《海天浮沉》後看的第三本作品。除了文筆細膩、意象深刻外，這個敘述生命漂流的故事最觸發我的是，書中濃烈的情感一如汪洋澎湃，仿若要從筆尖滿溢而出，令我沉醉。老師以自身所感受的生命態度，書寫出的自然關懷，大大鼓舞了我對自我追求的堅持與實踐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)