

《林黛玉新传》

图书基本信息

书名：《林黛玉新传》

13位ISBN编号：9787531330271

10位ISBN编号：753133027X

出版时间：2006-1

出版社：春风文艺出版社

作者：林辰

页数：285 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《林黛玉新传》

内容概要

《红楼梦》是一部伟大的艺术巨著，是中国小说艺术的顶峰。这是一部用小说形式表述的红学新观点：《红楼梦》的主题是总结封建贵族败落的规律——由其不肖子孙的荒淫而崩溃；贾宝玉是玩弄妇女的纨绔子弟，不是“同情妇女的反封建的民主思想的”典型。以掉包计始，以掉包计终，把曹雪芹在《红楼梦》里露头藏尾未曾细写的那些情节，详写出来；寻隙觅迹，故事不离原书，又新于原书。

《林黛玉新传》

精彩短评

- 1、贾宝玉这个色魔- =
- 2、语言不错，与普遍流行的红学观点迥异，感觉怪异。。。
- 3、在图书馆找书 偶然发现的 呵呵读完感觉还可以
- 4、好几年前看的了，挺好的
- 5、20101215 啧啧

1、开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。重拍《红楼梦》的大型海选活动如发生一场7.8级地震般在全球华人中掀起巨大反响。貌似梁山一百单八将，红楼准备的108个角色都将在全球华人范围内选出，PK噩梦又要开始了。我倒不关心海选活动的炒作程度，我期待的只有一件事：到底是哪个“不知死活”的家伙来扮演不食人间烟火的林妹妹？要么一飞冲天，要么被唾沫淹个半死。众所周知，86版的红楼中，由陈晓旭出演的黛玉已经深入人心，可以说，她就是林黛玉的全权代言人。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”到今天，虽然越来越多的人表示，不喜欢黛玉这种“药罐子”型，也没有闲情逸致陪她去埋香冢，如果选择爱人，他们宁可要宝钗，甚至袭人。但我自是偏爱黛玉的，莹莹子立于贾府，她柔弱、清高、多愁善感，甚至有些小心眼儿，但在曹雪芹的梦里，黛玉却是灵河畔一株绛株仙草，“十二金钗”中的翘楚。雪芹誉之为风露清愁的芙蓉。提到黛玉，就避不了宝钗。宝钗是十二金钗中唯一能与黛玉媲美的人，高贵出尘，有大家闺秀的风范，对黛玉的讥讽听若罔闻，连曹老给她的签花词都是“任是无情也动人”。她几乎是一个完美的女人，可谓“小惠识大体”。我认为她甚至比两面三刀的王熙凤更有心计，笼络人心能使对方毫无察觉，如坐春风，处处藏愚守拙，八面玲珑。但终究是“于今落釜成何益，月浦空余禾黍香”。黛玉的签花词是“莫怨东风当自嗟”，她有很多缺点，小心眼儿、尖刻，处处得罪人，用现在的话说就是“不会做人”。但她美，她真，她纯，即便在雪芹时代，黛玉这样高洁的人格也是一种柏拉图境界。但今天，这种理想渐渐都不被认同。其实，黛玉也可以很世故，以她的聪明和智慧，什么都看得破，什么都能做得好。她能一眼看穿凤姐的花哨，袭人的狡猾，和“槛外人”妙玉的凡心。只是她不愿意，也不屑于那样做。但她在长辈面前却从来不会缺了礼数。所以，黛玉有最聪慧的头脑和最单纯的心灵。这就是黛玉。“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。”终究，芙蓉花落，香消玉殒。天尽头，何处有香丘？

2、重生后的林黛玉一改往日的多愁善感多疑，变成持家好手坚强独立的女性，不再受贾宝玉的诱惑，缠绵在爱情中不能自拔，宝玉一改往日的痴颠变得会装疯卖傻，有心计，花心。。。。。。本书的故事有另一种韵味，值得一看。

3、一谈红楼免不了分家，从王蒙脂砚斋到林辰，总有钗黛之争的浓重一抹，尤其是黛玉的拥趸者，写过不少篇章勾画林黛玉重生的故事。林黛玉和薛宝钗象征着女子绰约两种极致，红玫瑰与白玫瑰。薛宝钗的圆滑世故，善解人意，恪守妇道，肌骨丰润，是成熟妇人风韵。林黛玉的清谈耿直，爱憎分明，锋利刻薄，清瘦出尘，是脱俗少女资质。有人说林黛玉尖酸讥讽，不识时务，不会保护自己又故作清高，多愁善感，自命不凡。而相反，也有人讲薛宝钗表面道学端庄，实则心冷无情，势力世故，甚至是阴谋学家。二人粉丝争掐百年至今还不休止。从幼年时期不了解世故，讨厌哭哭啼啼的黛玉，到后来“举世皆浊我独清”“质本洁来洁去”地萌发愤世嫉俗感慨而支持她，再到现在的没有好恶，有时深思。很多人都经历了这样的一个过程。谁不想做林黛玉那样从始至终干干净净的女孩子，虽然她没有得到自己爱情的结局，但也避免了卷入那个肮脏家族势力和男人三妻四妾、操持家务、争权夺利的噩梦沉浮中。这样的人是不能在世界上好好地存活下去的，太干净，太坚持，太有自尊，还有，值得幸运的，她走得够早。不然，再之后，那个所谓的情种贾宝玉，说是要吊唁她，睡在了潇湘馆里，却和前来的薛宝钗在那个呕血香魂逝去的地方翻云覆雨。这一切说明，她如果活着接受这些，势必是种无法想象的悲剧。一个男人，选择宝钗还是黛玉，能够很清楚地说明他的倾向和这个世道的问题。在如今世俗的社会，清醒的人一定会选择薛宝钗作为自己的贤内助，也就是扶持一生的妻子，即使知道她不纯粹。而林黛玉，无论在古，还是今，在她是个黛玉的时候，都注定是纯洁感情里绽放的一朵昙花，之后在人后凋零。因为感情抵不过金钱和所谓权势现实。再多的付出也无法在长久的社会操劳里持久。再说说这本书，提出的见解比较有意思，颠覆了之前传统所赋予的形象，和我心里早有萌芽的某种看法吻合。贾宝玉才不是什么纯洁叛逆尊重妇女人身权利的君子，对自己嫂子秦可卿意淫巫山云雨，醒来后不顾自己身处长辈卧室，立刻把丫鬟袭人压在身下，之后有蒋玉菡、秦钟的同性恋关系纠葛不清，遇见任意一个女孩都不会放过死缠烂打谄媚殷勤，尤其是林死后不久他的种种行为更是绝情之至。由此可见红楼也许真的如林辰所说，是一部自省醒人的黄粱一梦忏悔录。书中夸大了很多人物内心阴暗面的描写，文笔肯定和清代很多文人续作无法相比，但总体来说还能过目。不过情节不见长，人情世故在高潮情节上的处理趋于薄弱，不太会控场，比如说林黛玉复活的那一段，王夫人二话不说对于死而复生、阎王爷这种事情毫无怀疑和震惊，而且对于一个死人一点忌讳没有，态度还一百八十度莫名大转弯紧紧握住黛玉的手说啊你以后就是我的好女儿.....在逻辑上感觉人物情感表现

《林黛玉新传》

突兀，有点离谱。最后让林黛玉家世显赫又盛名在外，还报仇了一把彻底弄臭贾府的名声后归于清修。充分说明了作者作为一个咬牙切齿的林粉是何等地恼恨原著黛玉的挂掉结局，以至于快要接近苏文程度。我却认为那其实是最好的安排。未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。

《林黛玉新传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com