

《上帝之死（反基督）》

图书基本信息

书名：《上帝之死（反基督）》

13位ISBN编号：9789575450113

10位ISBN编号：9575450116

出版时间：1993

出版社：志文

作者：尼采

页数：222

译者：劉崎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《上帝之死（反基督）》

內容概要

做為古希臘文化景仰者的尼采，對於現有人類的歷史，抱著一種極為悲觀的想法，在提出對超人的預言後，他遂宣布的人帝的死亡。書中於基督教的傳統道德觀念猛烈抨擊，並對基督教的歷史淵源加以剖析。尼采認為耶穌死了以後，使徒保羅扭曲了耶穌的教訓，使耶穌的生活實踐抽象化，於是產生了一篇基督教的大謊話。基督教三個字根本是一個誤解，因為，根本沒有基督教的存在，所謂基督教只是一連串的偽造和謊言累積而成的。這種空前出以異教徒的說法曾大大震撼了世界上所有的人類。

《上帝之死（反基督）》

精彩短评

- 1、希望您一直病下去~老娘
- 2、他没有信仰？这话大错特错...
- 3、你才错了呢==，最标准的个人认为是the god hath dead
- 4、激进的破坏者。。。太疯狂了
- 5、恩恩 可能真的没看懂
- 6、在这盛夏带来的炎炎酷暑之下，我读完了这本书。
尼采说过：我所说的都是呓语，只有疯子、傻子以及精神病人才能领悟。（貌似是这样）
可老娘既不是有疯子，也不是傻子，更不是精神病人。
但是，在这炎炎夏日，我不幸感冒+发热，因此也算半个傻子吧。
也许只有这半傻状态才能更好的领会尼采那看似荒诞的哲学吧。
所以这是一部适合生病时读的书，啊囧。
- 7、顿号不是用来断句的。
- 8、看不懂
- 9、The god has dead?
应该是 has died 或者 has been dead 的吧？语法错误
- 10、~~~ b汗，正在看，同时在看《墙上的书写》，同时在看帕斯卡尔，对照起挺有意思，先不要这么快下定论嘛~~
- 11、译者糟透了
- 12、我觉得楼主真的没看懂.....你应该去看看查拉图斯特拉如是说.....
- 13、请不要断章取义。
- 14、拜服，无言
- 15、大一在上那个虐得要死的哲学课的时候，读了英译版选段。没有读完。对基督教和佛教的剖析真是极尽精彩。不管尼采本意如何，读这本书绝对会让人似有所悟。
- 16、就是他对这个世界的荒谬的无奈以及不满，然后没有宣泄口于是就转接到人们盲目崇拜的上帝身上，他希望带给人们新的希望 而不是一味的去相信某些东西，有的大众认为正确的东西 未必就是真理 所以他说上帝死了也是希望大家有自己的方向和信仰
- 17、Iz读过的书：《圣经》5分，《上帝死了》1分。
- 18、尼采是大师，他没有信仰，至少他藐视教会权威；
敢于怀疑一切，拥有一颗超人类的慧心来看人，看事，看人生，看世界。
实话实说，我只看懂了不到1/10，就明显感觉到了自己的渺小，不敢再造次。
希望自己学点德语，看得懂原著，那蹩脚的翻译真是让人头疼。
- 19、做个标记，看完书再来
- 20、或者，至今我也有别样的理解。只是或高或低，也不能全盖吧。生命继续努力。
只不过若把生命订制在那里，固定在那里；我觉得可能有些偏颇和激烈了。
生命似乎是在不断生着着的，从几十万年，或几百万年前开。直到人有这样比较博大的思维能力，空间想象信息，对信息，表象世界的运用能力，创造能力。
但这就是生命的尽头吗？楼主觉得不是吧。所以，对任何生命急着下定论的东西，肯定是有些激烈了的。
至少，生命是在生长的，你如今不能说，它（生命）就是怎样。生命还将是怎样，我们都还没有看到呢。猜测毕竟也还是猜测吧！推演也必须有过一次事实作为依据，那未抵达的山顶，我们都还不知道是怎么样的呢
- 21、小市民的哲学，看到小市民的眼光去看世界如是说：性，权力，欲望。

读书时的笔记：

确实是劳动人民的读本，底层的，矿工。但是矿工又不读，只有他自以为是有学问的儿子去读，然后去嫖妓，还搞性虐。

《上帝之死（反基督）》

然后去城里为了所谓权力意志争斗，当大官，然后贪污（盗窃产出者的粮食），最终被人民（产出者）搞死；当街暴打。另一种，死在另一个进场当官的尼采爱好者身上。

真正的男人需要两件事：危险和欢乐。为了这缘故，他需要女人作为最危险的玩物。

男人应当被训练作战，女人应当供战士娱乐，其他一切都是傻话。

（老妇和少妇）

尼采不过是把低级欲望，小市民的欲望心态，本质发挥到了极致。

所谓酒神精神就是对小市民那一阶级，欲望级别本身的肯定。（但是，我要否定），因为我不是那级别。可以看到我们周围大多都是酒神。但是他们注定因为我的进化而灭绝。

我的进化不是在张真这个个体里进化，只是张真说出了这种进化。他直观的感到，世界上至少他有一千个兄弟，而且各自不同的颜色（不同欲望级别）仿佛是树一样的生长，而不是唯一的生长。张真也只是一只树梢，主干在其一个兄弟内。

他是在担心形式上的毁灭。和这级别能看到的无异。

他把人类科技，科学的进步归结给权力意志，而不是科学家？那些认识力，那些高超的欲望级别。而归给只知道吃的兽？兽占用了全世界，然后呢？

他用什么占有全世界。就他那一级别吗？

如果他提升了级别定看到自己不是兽。所以不必担心我们会被低劣的民族统治或压迫。如果可以，他们确实统治了我们，并且这种统治不是盗窃（如古代封建皇权那样是盗窃），那么，最终我们是幸运的。不然呢？一只狗愿意给猪统治还是给人？或给老虎。他明显不可能被猪统治，也不可能顺从老虎，要反抗老虎。却会顺从于人。不是人去斗争了，而是人已经是高级别欲望了，拥有的（力量）是高级别欲望的产出的表面力。

让我看到世界上也有无数这样的人兽，这种级别的人。是需要我的进化来加以毁灭的。

他是要把人变成人兽。是弱者的象征。

最后你打不赢进化，无论如何多有权力，也打不过科学家是一样的。

显然，他是因果律，悟性的，傻瓜，只能看到表象，最小的市民。

希特勒（低级别欲望）能有十年威风的盗窃者（形式），却不如美国人（高级别欲望）终身幸福的产出者（形式）。

所谓权力意志是欲求各个级别本有的，不是意造的。是这一级别自然决定的。如果低级别要征服高级别的欲望，其结果可能是伤害到较高级别，但是永远无法触摸到真正高出他许多的欲望级别。

所以单是认定在同一级别上的斗争，会使得这个体显得在形式上获胜。而在实质上仍然倒闭。就比如盗窃一样。盗窃可以瞬间发财，但是终身仍然贫困。

失窃会在瞬间（因果上）贫困。但是其本质是高欲望级别，注定终身幸福，而富有。

他说幸福的第一意义是权力感。（这正是所以的欲求级别所想的），但是不是我所想的。我的权力是绝对的，自然本帖的权力。而不是弱级别的。如人看狗和猫的争斗就可知晓，他在我眼中。而神眼中的人。

他的权力感，不过是原始的兽性部分。但是，并不参考形式上更高的欲望级别。神的存在。

如果没有人。动物社会也如此的斗争。为生存。但是发觉动物总不至于灭绝。那就是上帝没有给

《上帝之死（反基督）》

某种动物可以消灭其他动物的权力，永远不可。

只有级别的进化。

若人那么有权力了（对动物），何以不灭绝动物？包括，人甚至无法灭绝细菌。只能在表面上这样做，维护那一级别的生存。却不能本质的消灭任何其他级别的事物。如果可以，那说明这一级别进化了。于是，我们只能消灭自己（旧有欲望级别），而无法消灭其他级别。但是每一级别除了保存自己，另一先知是进化。（这就是尼采不可能看到的）因为他只在因果中，并且是把叔本华本是意志中的认识带到因果（表象）中去应用。显然是多么无助。其结果就是死在表象里。（因为他彻底不是表象的），也就彻底看不到，意志本身有一种自我奋发的本质，是全然的意志，是上帝物质的根本。

他还是从小市民的欲求，认识级别出发，认识权力。所谓权力意志，不过是小市民看自己，可怜自己的真相。但也是各种欲求级别争斗的事实。但是他是那一级别为出发点看的（深得小市民人心，这是可见的）

他脱离表象外的认识，而用这认识返回表象内（因果律内）进行因果律的分析，人该去往何方，可笑。

他确实是用叔本华的哲学（意志与表象）来解释他的欲望，以及发展了他那一级别的欲望去向。以叔本华哲学为基础，却又以个人欲望为出发点，这显然可笑。他可以是个诗人，尽力描述他自己（那一级别的欲望）。

形式的上帝死了（人们因果律里的上帝），真正的上帝（旧约里反复指出的）活了。其实是人发觉了真正的上帝。其实也早写进旧约里了，并且也反复强调了（什么不是上帝）__就是人因果律里的偶像。是上帝最反对，最不是上帝的东西。（而这却出现在欧洲的天主教和基督教）。天主教很明显偶像，基督教却把新约做成了偶像。圣经本身做成了偶像。而上帝无所不在，就是不会在（人们以为的偶像里显现）。虽然那偶像也可以看成是上帝因为意志而成为的存在，但却不是上帝之所以是上帝的存在。上帝根本的存在。

现象可不是梦，是欲望的展出，是你之所以看到他（悟性）才是如此的存在（表面力）的存在。而实体的存在，谁也干涉不了。脱离了表象，需要脱离悟性，你就是自然本体的了，你的认识功能就是直观行而上的。所见到的都是实体（欲望），及自己。其实见到的就是（我）

尼采是他那一级别的恐惧，怕灭亡，但终究灭亡。

如果整个人类还缺少一个目标的话，这个目标难道不是人类本身吗？（他也认识到事物本身就是他的欲求。）但是，他说这话也只看到人这一级别，而不是（我）这一级别。

他在他那一级别，说的成然是对的，就是他那一级别的认识。（同时也证明了欲望在一级别上的争斗）要与其他级别争斗。

而我处于最高级别来审视问题，已经覆盖一切了，所以见不到这种争斗。只能见到述说。

悲剧更能让人接受事实。在生活中少于幻想。也能从悲剧中看到奋进的力量，由此产生力量和看到什么是真正美好的。（什么是上帝物质，它本身追求的）；以及他就是每一事物（如果他悟性高的话）

音乐跟所有艺术一样，都是符合上帝意志的某一阶段的欲求相适合。就是使之完全看到这一级别的欲求。如此亲切，如此（自己）。所以在不同级别的欲求，欣赏完全不同。

有动物性的纯粹是噪音的冲动（身体的需要），那种原始的冲动，只要身体还是如此，永远都管效，就是摇滚或流行舞曲，迪吧音乐等。

《上帝之死（反基督）》

建筑美学，更多是从适用性开始，技术性开始。而真正的建筑美学应该从人的欲望开始。

实际上当人有更多权力要求，谁愿意住在笼子里，无论那笼子多么豪华。

卡内及，人性的弱点只是想保存自己。尼采是提出保存自己的方法。都是小市民。都是那同一级别的欲求。

确实，赞美值得赞美的事物（欲望）就是进步，自身欲求进化的可能。那么，批评值得批评的事物呢？那是弱者的表现。只有攻击值得攻击的事物，才是强者的表现。

确实也只有富人和闲人，或者说闲人（富了才先打的下来，而有人天生基本富有，也闲的下来，比如我。）才可以思考哲学，才可以欣赏真正的艺术。因为他们的意识级别才可能到高处，才可能进化。因为不为身体服务。

而富二代，因为小时贫穷，或是没有足够的感召力（上帝的感召，仍然停留在父辈的欲求级别，基因遗传上。）那也不能欣赏艺术和思考哲学。

小市民永远无法欣赏真正艺术，因为对于他们，那欲望，上帝意志太远了。看不见。只能看见红薯。

什么酒神精神。就是低劣的，如墨子的墨家侠客精神。而且侠客还是公益的，按照天之根据以评述。

尼采的酒神就是纯土匪，地皮流氓的精神了。满足个人私欲为手段，去满足个人私语为根本，就行了。

一个悲剧性的小人物，安慰了所有小人物。（就是尼采）

卡门是什么，无疑是他性欲得不到解决。而满足于这性欲的快感和映照中，这也称哲学家。不过是借口学家。

他居然说别人有病？一个哲学家可以说这个现象，这个存在是错误的吗？可以说这个存在需要治疗吗？

他连事实都懒得描述了，直接要改这事实。那就是欲望的表现，那一低级级别的欲求的冲动。

看吧，他说美刺激生殖？这就是所谓的尼采，所谓这个时代的哲学家。

他的酒神就是发现生命的动物。叔本华发现生命的真谛，他是读到生命真谛的动物，然后欢呼雀跃，然后沉醉，沉迷于至今的欲望级别，不过就是条野狗。

人们欢乐是因为看到自身能更高级的可能和实在形象，也就是有了具体的希望。而这希望使生命力强健。

科学的目的是？科学就是我观察了，然后记录了。认识到了这一欲求级别的本体，就是科学了。还有什么目的，不过是通过需要，通过人的欲求，欲望的延伸。

宗教就是原始的科学，或说哲学，或说迷信是原始的科学或哲学。而不是愚昧，愚昧哪里来的行动？只有聪明（认识）才有行动。只是如今看来是谬误。那么，只能称宗教是谬误的科学，或哲学。人类看走眼了。

《上帝之死（反基督）》

尼采正好看反了，马克思也是。他们认为人给予了宗教，人发明了宗教。且知是人认识了科学（古科学），从自然中，只是认识错了（与自然本身不符）。

但对于这两位（的认识），与自然更是不符。更是谬科学了。

爱就是进步，就是欣赏和赞美，高超的东西的向往和理解。

恨则相反。

所以上帝意志高级别的欲求都是爱。

基督教成功的把圣经推销到全世界。那么难道上帝真是这样决定的，而除了福音的伪经？也就是使徒的那些。他们的信有资格写进经里？？？

人类的运气（深刻思考的人懂得无论他的行动和判断力是什么，他总是错误的。）这意思他知道自己是错误？那么，写出来干什么？

一个人若是尊重一点自然事实，也不会疯掉。他对诗的说法，正好证明了他是小市民，那一级别的欲求求安慰！还有对韵律的解释，哪里是个哲学家，纯粹是个小市民。____所以小市民爱他，从他那里找到了安慰。找到那一级别的安慰。他说诗人向后看，恰好相反，诗人向前看，并且使得人有所行动。他却认为只是泛艺术的流行快感。而艺术终究是艺术。从小市民的角度来看得艺术。他在为他那一级别的人说话要小心（那么我呢？何尝不是为我这一级别，上帝在说话）但是最终会胜利，一切都将失败，成为我的过眼云烟，包括我自身也会失败，只有上帝可以取胜。因为这是他的国！根本就不存在道德现象，只有对现象的道德解释。八十七《上帝死了》审批和有罪都是基于最高的权力，欲望（自然）而做出的。而现在也根据政府（专制政府），根据大部分人民（民主国家）；而未来，则是根据自然，绝对权力。（上帝）。他只是在那一欲望的级别上说话，维护他那一级别（欲望）而已。道德就是欲望，他所谓的权力，就是所谓的权力（只不过是该换了概念）弱者的需求。游览就知道他说了什么。细节呢？知识呢？或许有吧。但是另肯花时间能量读正确的。确实是因为怜悯，所谓恶，因为恶人终于灭绝。所谓憎恨不过是弱小者的叫器。不过是幻觉和现实的差距。不过是错认了这欲望级别。公正是弱者的要求，没有见过哪个有权力的人要求公正。所谓公正，不过就是要求别人放你一马！就是要求，不需要权力，不需要力量就能满足，达到你本不该有（而你认为你该有的东西）。真正的公正就在自然之中，付出就要收获，思考就要答案，谋略就能产生胜利。而你什么都没有做就什么都没有。政治家提出的公正概念，不过就是要求人们（弱者）跟着他走。他是非利己的，那么他为什么如此行为呢？因为别人的利益，他为什么看到别人，满足别人的利益呢？因为这种整体的认识。那么，他不是为这整体的利益吗？不也认为整体是他吗？叔本华是这样说的。没有欲求哪里来的行动。欲望既然是形式的，表现为形式的，那么他就是本然的。自然有欲望，不然不会行动。不然何以行动？道德是每个时代欲求的直接体现，是自然欲望欲求级别争斗的直接结果。他只能一次又一次地将他的境况转变到最高精神的形态和距离上，这种变形的艺术正是哲学。____我们必须像母亲一样不断地从痛苦中分娩出我们的思想。我怀疑这痛苦是否使我们得到了进化，但我的确知道痛苦使我们得到了深化。摘：为什么说到怀疑一切时，我如此高兴。事实上怀疑一切就是肯定了意志，就是否定了一切知识，信息。肯定了那真实的自在。然而以一种论证学术赖怀疑却不然，那又是信息了。只有怀疑是一种对信息的态度才有效，才见意志。那信息无效吗？有，在确实的运用中，达成表象的有效，达成意志目的的有效。但是是从另一个世界来到这个世界。是的，从信息的世界来到意志自身的世界，然后又回去。为什么，他会作出这些论述？根据是什么。表象，他看到的表象作为了他的根据。而不是他深思熟虑的认识。首先语言是因为表达而起，其次人的社会意识是因为生存的意志而起。而恰好在环境里有了这样的种种方法，就是具体意识。而不是什么根据这些方法有了意志。胡闹。知识是来自天生的，尼采真是小人。如叔本华说他，从表象看杂多性，只能有无限的解释。是多么愚昧。他确实是坐办公室太久了，所以只有空想，而且没有实际的任何根据，只有以语言，以书面文字为根据。

《上帝之死（反基督）》

太不负责了。为什么人们推崇，什么是酒神精神？意志确实只是一个词，但是他也是表达了那存在的根本。他还是以表象来看问题，认为语言造就了哲学？恐怖。物理学是解释世界也好，认识世界也好都与哲学无关。他是表象的认识。非理念的认识。而提升到理念，万物的规则时，他们会发现一个客体不配具有规则，除非他是活的，他是主体。禁欲是逃避痛苦，认识的痛苦。如果没有欲望，那人才没有行动目的，所谓意义不过是客体化了人，人是一块石头对于他本身来说有什么意义呢？但人不是石头，人是主体，而且有欲望，有意志这就是意义，所以哲学家都知道，而尼采不知道，说明他彻底是表象派的追随者，简直否定了事实，尊重了表象，幻想。信息的翻来负去的组合，他还认为是探索哲学。我知道了，他就如墨子一样，寻求低级人群的智慧，为低级人群寻找欢乐，寻找痛苦的解脱方式。可以看到怀疑论的灭亡？怀疑意味什么，意味否定，否定后？不是为真理而真理，是为真理而不是真理，能得真理乎？只是重新开始吧，一句话就说完了。那么，这些辩证不过是掩埋人的沙土也是一并长眠的。真正有意义的，积极的，接近真理的他们全然不谈，因为这一开始就不是他们的目标，他们的目标就是证实多少不是真理。这可够花功夫。基本可以否定掉人的一切学识。但也仅限于人的学识，为什么要长篇大论，以不真攻不真，能得其正吗？因果是表象，当然不是假设，但也不是假设，是出自于表象始终如此或普遍的时间空间分割法。还有质量（重力）分割法。但不会是涉及真理，或也设计到了理念，最终总找到为何如此的根本说明。生命还在进步，就是要放下否定虚假的判断。也就是认识。为什么她？？？意思这是个疯子，白痴，小人。别脏了自己。我对他愤怒，是因为我还不能全然了解。尼采说形而上学无用，如水手不必知道水的化学成为。可是形而上不是水的化学成分，而是这水手本身。他不需要知道自己的父母是谁，叫什么名字，来自何方，又将去往何方吗？真是奇怪。他的出发点，命题之初就是针对痛苦而发的？论何以不痛苦，而且是论何以在生活中不痛苦。所以就围绕这找答案，怪不得许多人追捧，这确实是俗人哲学。我认为人对灵魂的感觉，认识，认为不是来自梦，而是来自1首先是认同于存在，就是主体感，对主体的肯定，存在的肯定，这是事实所赋予的，谁也无法更改，人先天必然认识到自己是一主体。因为他确实也就是这一主体。2通过对表象的认识，进行的分析。比如其他物象物事，进行的推理，得出自己（厉害），这主体是什么的答案。然而，反而梦，人很能分辨那不是自我主体，而是客体了。或是认识体了。不知道为什么尼采这么负责任（上帝死了26）尼采也是太注重表象了。但是，是啊。哲学至告诉人们是什么，从不告诉人该做什么？也就是告诉其他级别的意志看到了什么，而不告诉他们怎么做。具体的意志怎么做，只能在语言之外，语言之内只能是表象，理念，概念。或者，艺术可以做到，就是理念，理念就是告诉人们怎么做。但那是艺术，不是哲学。哲学告诉人们是什么。叔本华说的对，就是把最真实的东西，意志用表象来说明，表示。这就是哲学。中国还有不知道什么是哲学的哲学家，是为什么？太注重表象了。就这表象根本不是实在之物，怎么能是什么呢？只有它代表的，表达的那个行为本身才是意志的某一级别的展现，才是实在的，才可以问根本是什么。如果读这本书只是为了充当学问；那还真好，和所有伪大的艺术一样。可以哄骗小女孩，他们要的只是不懂，而不是懂得和真理。一部哲学著作？满篇的感性文字？什么幸福，批评，痛苦，胜利，等等？他是在探索什么？探索人的感情，懦弱在真理中的分量吗？他或许是艺术家，正如他也认为哲学是艺术进化来的；那我可以放弃这个名号，称其我探索的是认识自然真相的学问；可以不叫哲学，谢谢。没有根据当然就只有怀疑。从新审视，但是问题仍然放在根据上。推翻一切是如此简单，但是寻找到真相却是伟人。他要求的自由精神，必须先怀疑世界，而这世界是表象的世界，思维，意识的世界，由此展开新精神，意识的纳入。但这并不涉及世界本身，只涉及思想，意识本身。我呢？我的知识可以怀疑吗？我一直都保持景物的心和相信事实的态度。怀疑并不可怕，重要的是见到真相？而他说了真相吗？废话。他带着这些反射性的东西，就是作为世界的一面镜子（植物性）。看见了世界，他是一位诗人，但是不是哲学家。因为，哲学还的探究世界之根本，就是理念，而不是材料而已。那材料在那里了，去述说材料，反映材料是诗人的事。植物性认识也不利于发展和世界之进化，因为人之进化必然是掌握这实践性，而不是看到这实践性，事实上，人都看到了，只是由于思考，而变得相信思维，信息的材料，而不相信实践的材料了。虽然尼采如此不堪，但我总觉得他有实践作用。就是他总围绕先生的材料做斗争（虽然他的大脑不能再进一步，也就是不能认识到理念，但却鉴定这根据，这根据就是世界的材料，就是世界本身。）。这对人类是有益的。使得人类可以更多关注实践意义，关于世界本来是什么，而不是幻想或是理性思维中的概念（什么）。当然，最终唯有概念可以值得运用，可以是把好剑，人类的唯一工具，及认识力，尤其是发现的真理（理念）。他确实符合希特勒的意识，就是空乏的头脑创造新的东西，而不为世界本身的规律所律动。那么，他的战略思想，就是创造神，在否定世界后，创造神的位置，在完全空

《上帝之死（反基督）》

乏的头脑里，创造自己，创造一个精神主体，这个主体就是他自己。（然而，这个主体，只是且是思维意思，思想状态，信息组成的高效形式，是工具。）是的，尼采只在为创造工具（意识工具），而忽略了工具到底该给谁用，到底是谁在掌控工具，又需要工具，他不管。因为他已经全然否定意志，否定世界的真相，而坚信意志（意识，或认识）是世界绝对的真相。这是叔本华留下的遗害——否定意志过后，剩下的就是认识（工具），而剩下的人，此人，就只能是为了强大认识而服务，不再为自然真相服务了。这个时候，没有痛苦，只有盲目的进步，如果停顿一刻，真是难以想想的空虚和无意义。——因为这个时候，意志还在，意志只是善良的服从了认识的改进，为认识改进做贡献，而自愿隐退。而当认识创造，创建停止了，这认识又仍然不允许意志活动，成为王，那就是意志反击的时候，那种强力的冲击，一刻就可以把认识杀死。这麻木的工具。或者由自然请裁决他，消失。他所谓的自由精神就是叔本华的纯粹认识。这自由精神也需要一个推动力，虽不是动因，动机，或是意欲，反而更可怕的是，习惯，是意识目的，潜意识，那就是权力意志。围绕这意志而展开生活。（但是，之所以意志运行他这样胡来）是因为没意志也有这样的方向，也有这样的理念。只是某一阶段的活跃。那说起来，意志太宽容了。运行一切可能的它的出现。无论什么级别，只要你想，只要主体驱使，就是设置一个欲求，产生一个欲求，意志就可以往这方向去，并且有成功的欲念，排除万难（意志力），就可以实现，达到。俨然说，意志是全能的。

22、其实我觉得我们有的时候比那些哲学家想的还多

23、译者不会讲汉语吧...

24、我看不懂这本书，真的。。。到底是讲什么的啊？

25、哈哈你真相了~是七个人翻译的

26、是目前看过的尼采译本里最烂的。

是几个本科生拿金山词霸翻译的吧？

作者叫戚仁？莫非是七个人翻译的，改名叫“欺人”怎么样？看不懂你还翻译个什么劲儿啊？

举个例子，"the beast of prey"怎么翻译？“被捕食动物”？明明是劫掠成性的猛兽的意思。尼采把超人说成“被捕食动物”啊？意思都翻译反了。下笔的时候分明就没动大脑。

您老七位咋就不可怜可怜中国的读者呢？

27、是否教徒都值得读，这是令人反思宗教背后的杰作，指出的是一条直至今天仍是前衛的道路。

28、这么看尼采的话也太短浅了。尼采、霍布斯的哲学体系是弗洛伊德、福柯等当代社会理论的哲学滥觞。他所反的上帝是在人类进程中对生命意志和价值给予压抑的上帝。没有结合surpass-man和永恒轮回的概念，把权力意志和酒神精神简单的看作感官的体验和享受，你的理解和希特勒也相差不远罢了。建议评述人多读书再评论，尼采的价值就在于他坚定的批判性和对现代性的理解。对于权力的解释只不过是每个哲学家都会有的观察纬度罢了。

29、好吧,我错了.

30、哲学哦。

31、就像鲁迅说的那样、那个疯狂的尼采、喊出上帝死了、我是太阳的那个尼采、最终还是没有成为太阳、我自己在午后三点的图书馆看这本书的时候觉得那是多么复杂而又晦涩的语言、让人觉得自己的无知以及肤浅、或许这才是他真正与众不同的本质把、他说了大家不敢说的话、他就像一个亢奋的狮子一样告诉大家这个荒谬的世界是多么的搞笑、于是她喊出了、上帝死了、、更是张狂的呐喊出我是太阳、、他是燃烧的彗星、他是大笑的先知、他是以泪洗面的笑脸、谁解面具背后、眼泪无以计数、就去书中找寻吧

32、估计楼主看都没看

33、我才疏学浅，不好意思，完了去问语文老师

《上帝之死（反基督）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com