

《質數的孤獨》

图书基本信息

书名：《質數的孤獨》

13位ISBN编号：9789868461468

10位ISBN编号：9868461464

出版时间：2009年11月30日

出版社：寂寞

作者：保羅·裘唐諾

页数：312頁

译者：林玉緒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《質數的孤獨》

內容概要

「哪樣比較孤獨？是活在自己的世界裡，誰也不愛；還是心裡愛著一個人，卻始終無法向愛靠近？」義大利出版史上，最驚人的處女作暢銷紀錄。兩年銷售逾120萬本，上榜近100週

34國版權售出，暢銷全歐逾500萬本，在西班牙成為唯一超越《龍紋身的女孩》與《暮光之城》的小說

義大利最高文學獎「史特雷加文學獎」得獎作

於義大利掀起三十世代讀者的迷戀狂潮，書迷們甚至在城市各角落塗鴉書中佳句。

他們就像一對中間只隔一個數字的「孿生質數」，如此相似、如此接近，卻又永遠無法真正靠在一起.....

兩個質數，代表兩個不幸的小孩、兩個孤獨的青少年、兩個脆弱的大人。

艾莉契討厭滑雪，卻在父親的逼迫下不得不去上滑雪課，因此遭逢了生命中最大的意外。

馬提亞有一個智能不足的雙胞胎妹妹，父母卻總是硬將他們綁在一起。當終於有同學願意邀請他們去參加生日餐會的那天，馬提亞做出了讓他一生懊悔的抉擇。

兩個人生曾經面臨缺憾的青少年，在另外一場生日會上相遇了.....他們如此相像，卻又如此不同；如此接近，卻又難以真實碰觸，像兩個「孿生質數」，緊密卻又非獨自存在不可。他們，究竟會面對怎樣的未來？

這是個關於童年經驗、孤單與愛的動人故事。看完之後你會想問：當你愛上另一個人時，是否還能保有自己的完整性？為何越是相愛的人，卻越是無法彼此靠近？

26歲便和安伯托·艾可同樣榮獲義大利最高文學獎的裘唐諾知道，生命，是由殘缺不全卻極為珍貴的片段所組成的。而這一切的不完美，讓我們不得不陷落在整個故事中無法自拔。

[名人推薦]

《聽說》電影導演 鄭芬芬、名主持人 蔡康永、旅歐作家 韓良憶、作家 彭樹君、作家 鍾文音、作家 郝譽翔 驚豔推薦
書評

人物是故事的靈魂，把兩個主人翁比喻為永遠無法靠近在一起的質數，就已經為故事奠定了一種神秘、哀傷的氣氛，可是這種氣氛卻又因為兩個質數的撞擊而帶來一絲希望與溫暖，於是閱讀的心情就在主角的孤獨與受創中糾結著，卻又在他們彼此的陪伴與撫慰中獲得釋放，使得你無法不關心他們、無法不為他們自虐、絕望的存在擔憂、也無法不為他們找到站起來的動力而喝采；就像宇宙中的數學，雖然深奧，卻美麗非凡。 《聽說》電影導演 鄭芬芬

這是一本讓人愛不釋手的小說，一開始它的聲音是低沉的，最後的結局卻爆發開來；這是一部精緻、同時卻又非常可怕的傑作。 義大利IBS網路書店

保羅·裘唐諾的寫作天分，在這本初試啼聲的作品中，已如同閃電般地向我們證明了。 義大利《閱讀的技巧》

本書以精采非凡的故事，完全展現了青少年的敏感與易受傷害，它不用大哭大喊的方式，但卻讓讀者看到了其他人沒有看見的地方。作者知道要如何說一個故事，他了解要把所有傷害的來源，用一則細小的事件精準地描述出來，充分顯露出他是一個了解生命完全是由殘缺不全卻極為珍貴的片段所組成的人。 義大利《共和報》

天才之作.....每個人都能在裘唐諾的書中，發現一小部分的自己。 義大利《日報》

一本完成度非常高的書，其所有的成就都是名不虛傳.....一部憂鬱但美麗非凡的小說。 英國《衛報》

史特雷加文學獎（義大利的曼布克獎）最年輕的得主，用他清新、令人心碎的精準文字，探討了創傷與罪惡感如何破壞一個人情緒的穩定度，以及如何令受害者沉浸在不安與失落中.....一部令人驚訝的作品。 英國《每日郵報》

感動人心.....精采好看.....低調而優雅。 《泰晤士報文學特刊》

一則優雅的寓言.....書中不斷出現的孤獨與渴望，透過俐落與靈活的文字而閃閃發光。 英國《展望雜誌》

作者才26歲，卻能夠建構出這樣一個故事，一個會觸動你的心靈好幾天，而且當你闔上這本書，將它放在床頭櫃上時，還會讓你為兩個主人翁無言的絕望感到低迴不已的故事。 讀者 克莉絲汀娜

《質數的孤獨》

這本小說的銷售數量出奇地好，但是絕對不可以把它定義為「商業利益下的產物」，不管是從這本小說的風格結構、或是它的內容而言。小說的用語通俗白話，摒棄了委婉迂迴與堆砌詞藻的文體。內容很簡單、很實在，故事的描繪非常生動，充滿了靈魂。情節則呈現出一種明顯的藝術手法，非常成熟。這些因素結合在一起，讓作品本身活了起來。我認為，這是少數幾本內文品質與銷售結果成就一致的佳作之一。 讀者 強納森·史奇沙羅

我和所有支持「這是一本會讓人一口氣看完的小說」這種說法的人意見一致，我非常高興、也很訝異，這本小說竟然能同時吸引年輕讀者與像我們這樣的大人。書中的情節所提到的現實性，非常地中肯又嚴謹，讓兩個年代的讀者都一致地認同這本小說的價值。 讀者 唐娜羅莎

我是個十四歲的女孩，我必須說這是一本深深觸動我心的小說。大家似乎都對書中意外的結局感到很失望，我也希望能有個快樂的結局；不過我覺得作者是要讓我們留下一點期待，而且根據我的看法，這本小說還沒有結束……至少我是這麼希望的！這真的是一本非常棒的小說！ 讀者 安東妮拉

《質數的孤獨》

作者簡介

保羅·裘唐諾 Paolo Giordano

生於1982年，目前正在攻讀粒子物理學博士學位。2008年1月於義大利出版處女作《質數的孤獨》，兩年內售出逾34國版權，全歐暢銷逾500萬冊，贏得五座文學獎，包括義大利最重要的史特雷加文學獎，成為該獎項有史以來最年輕的得主。得過該獎項的都是義大利重量級小說家，包括安伯托·艾可、《週期表》作者普利摩·李維等人。

《質數的孤獨》

精彩短评

- 1、作者真的很帅啊~
- 2、以年龄和性别为标准，已经很厉害了
- 3、RRTORTOTKRORKTRKT
- 4、这本书看了1/10就没再看下去了。我知道这是一个爱情故事，且充斥着遗憾。译文看起来依然有些奇怪。两个质数，两个孪生质数的相遇就注定是一出悲剧。质数是孤独的，也可能是幸运的。因为唯有孤独的人才有可能具备独立而纯洁的灵魂。在个人主义盛行的时代里，也注定充溢着个人的孤独和落没。质数，其实没那么孤独，因为还有他自己，和他那个可能的独立的灵魂。
- 5、只有质数页码的书。真的很孤独。
- 6、我們總是用孤獨的角度看待愛情
就像用分離體會相聚
用痛與快樂感受生命
也用遺忘了解時間

我曾用力回想自己何時懂得孤獨
是否同時也懂了愛情定滋長著呢?
幾乎與艾莉契和馬提亞同一個童年時代似的
我曾玩火燒東西蔓延到鄰居的房子
無人傷亡
也無人指責

所有的[沒事就好]
都變成未來我的一種感傷來源

我該去愛我的上一個質數還是下一個?
這篇小說沒說清楚但很容易明白的。

- 7、心灵上相似两个人。。。
- 8、质数只能被1和自己整除，是所有数字中最迷惑人心的，也是最孤独的，因为它尽管有同伴，却没有规律能指出它的同伴在那里，而它的同伴除了同样是孤独的外，和它之间没有任何共同之处。质数的孤独是无限的，如果到达世界的尽头就能尽情呼喊爱情，它永远没有机会，因为质数的世界没有尽头。这种等级的孤独，谁能用文学表达出来？
- 9、孪生质数的孤独
- 10、什么都说不出的完美。
- 11、意大利人的想象力已经被卡尔维诺用光了吗，冲着粒子物理学博士的作者去读的，以为工科高才生能写出不一样的故事，但从头至尾仍是无病呻吟的欧洲式游离，我已经受不起这种毒害了。
- 12、孤独且相似的质数永远无法在一起
- 13、面对数字，我们考虑的还很多;面对孤独，我们还要挣扎很久，人生在世，孤独本是常态！
- 14、meh
- 15、很高兴我读了一本新书，而且非常经典
- 16、一般。但文笔中流露出的感觉很美很淡雅。
- 17、没有所谓比较孤独的。因为心里爱着一个人，却始终无法向爱靠近的然后就是活在自己的世界里，不再爱别的谁。
- 18、頁碼都是質數
- 19、和游牧人交换的一本书，第一次看竖版，繁体，吃力的很，
- 20、fgfgy g
- 21、jh
- 22、我最爱的。喜欢仿佛无所谓的眼神述说着冷漠与绝望
- 23、我通宵读了台版的，竖着看书超级不适应

《質數的孤獨》

- 24、目前為止看過的最好的翻譯小說，翻譯者翻譯的很好，後悔為何高考前沒看，對寫描寫文有極大幫助。作者把環境，內心戲描述的很細膩帶有真實感，題材新穎，兩個‘怪人’，一個被世界拋棄，一個卻拒絕世界，在某個時空交叉點相遇，相愛卻不能相守，因為他們是孿生質數-中間永遠夾了其他數字
- 25、走路也像貓一樣
- 26、我想读文诤翻译的。
- 27、Prime numbers are meant to be lonely?
- 28、我猜了很多次，终究没有猜中结局。太孤独的一本小说了。以及我认为我阅读竖版书的速度可能变快一点点了。
- 29、何为孤独
- 30、书写的技巧还是可以。我无法忍受的是里面的人物和他们对待生活和家人的态度 - 特别无法忍受作者还冠以爱的名义。
- 31、那些細節、那些心理描寫帶來的共鳴讓我開始對作者感到好奇。我害怕這種彷彿看穿你的故事，卻又，欲罷不能。難得一見的好作品。力薦。
- 32、实际上质数间隔着的和数，不正是由质数组成的吗？一切的错过、愈演愈烈的鸿沟，全都是二人自己造成的结果。故事交杂童年经历娓娓道来，平稳的直线在聒噪的青春激烈碰撞，每个人都带着他从前的故事走到一起。紧张的节奏忽然放慢，筵席散去，在原本精神的隔阂中又加上一堵被地理所限的墙。读到后期越来越闷，但的确是情理之中。每个人由小到大，从不满足于外界的束缚，到叛逆地反抗却总是徒劳，于是把自己圈在狭小的笼子里，精疲力竭，最后再次望向外面的世界，没有属于自己的东西，自己也再也不属于那里。自己只剩下慢慢老去的身体和画出来的笼子。作者对细节拿捏精准，每个角色都在断断续续的细碎描摹中跃然纸上，复杂却明晰。故事营造出的孤独无助给人难以名状的冷峻，感同身受却无法握住，仿佛读者和主人公也是孿生质数，孤独地行走在世界上。
- 33、甚至觉得有点浪费时间看了这本书
- 34、找到了高三读欧美小说的感觉
- 35、悲慘的故事，就算再好，也是不會推薦的。
- 36、神棍节读了这本好孤独的小说。什么是质数。质数只能被一和自己整除，哪怕离得最近的一对孿生质数，也因中间隔着一个偶数而互相守望，永远无法走到一起。
- 37、好看 但是好像不需要買 但是我買了(
- 38、像是有一只手在暗中指引自己，又像是一个若有若无的时间分割线，把自己一点点变成与以往不同的存在，这种变化，无所谓好或者不好，只是暗中提醒你，自己是在变化中的客观存在。
- 39、不錯的故事加一點點的感動
- 40、2010 台湾
- 41、You just like a prime.And I will never know whether I'm the another of the twin prime.
- 42、在香港买的，繁体，竖版，可想而知的吃力，完全影响了阅读体验，坑死
- 43、「哪樣比較孤獨？是活在自己的世界裡，誰也不愛；還是心裡愛著一個人，卻始終無法向愛靠近？」
- 44、一般
- 45、马克翻完的第一本竖版繁体书。质数只能被自己和1整除，没有两个质数相邻。用它来代指两个成长逢意外 社会化有缺憾的主角太有创造性。小格局的背景 轻情节重心理的描写 对人性的考究 都很有看点。拖着厚重的壳踽踽独行时，别忘了爱不只需要内心呼喊，更需要战胜对疼痛的恐惧勇敢表达。
- 46、我看的这本是台版繁体翻译版。过去十几年每隔段时间总思考同一个人生问题，是一辈子都不曾遇到懂你，理解你的那个人一直孤单着比较好，还是历尽千辛总算遇到了，但可能得不到，只能拥有回忆孤独着的更好？当然，谁都想要一辈子拥有那么个人。但上帝总会在不经意间给你使绊。而问题的答案，总随着年龄的增长，不断的变化着。
- 47、作者和我同年，有意思的是他正在攻读粒子物理学博士学位，真是cross-over，也难怪他能刻画那个数学天才男主角的那种学术气质的木讷和可爱。
- 结尾有些让我意外，没有大团圆、有情人终成眷属的结局，虽然故事情节已经发展到男主角因为女主

《質數的孤獨》

角寄过去的一张照片而回去，但又似乎戛然而止，就这样了，男主角又回去那个能让他避开同年的大学了，就因为他和她那个美妙晚上突然而来的在洗手间冷静下来而做的决定。他们的童年让他们敏感而脆弱，所以当他们遇见爱情的美好，亦越想要越想逃。童年的那一丝丝小邪恶的念头，让他们思想上就那么一个跨越，他们就要以一生偿还，所以在爱情上，他们也就不敢再做一点点努力，来那么一个小小跨越了。

48、赞。82年的粒子物理学博士也太帅了八。。。

1、质数只能被1和自己整除，是所有数字中最迷惑人心的，也是最孤独的，因为它尽管有同伴，却没有规律能指出它的同伴在那里，而它的同伴除了同样是孤独的外，和它之间没有任何共同之处。质数的孤独是无限的，如果到达世界的尽头就能尽情呼喊爱情，它永远没有机会，因为质数的世界没有尽头。这种等级的孤独，谁能用文学表达出来？我不相信26岁的物理学专家能在他的处女作中做到，但事实是，他做到了，《质数的孤独》真的太孤独了。有人说，上帝造人是造一双的。也许真是这样，所以有了“孪生质数”。他们有个看得见、但无法依偎取暖的同伴。孪生质数是两个紧紧跟随的质数，就像3和5、11和13，被一个完满的偶数给隔开。他们咫尺天涯，却又天涯相伴。他们一同陷在孤独的深渊，却又无法互相救赎。但有时候，知道有个人了解自己的苦，也就足够了。《质数的孤独》讲述的就是一对孪生质数的故事，在天地间，他们发现了彼此，无言的孤独让他们互相靠近，但几秒钟的距离却在他们之间筑上永恒的墙。艾莉契只是一个小学生。她的父亲是个律师，严格且严肃。父亲对独生女儿要求很高，丝毫不容情。艾莉契特别讨厌滑雪，但父亲强迫她接受滑雪训练，成为一个滑雪选手。结果，害怕让艾莉契一次又一次在雪地里尿湿裤子。那天，也许是因为喝了太多牛奶，艾莉契不仅尿湿裤子，还拉肚子在身上。幸好那天有着浓浓的大雾，她在山腰上，让浓雾隐藏住自己的身影，直到其他同学都离开上山。艾莉契一边想着该用什么借口向父亲解释自己提早回家才不会挨打，一边缓缓地向山下滑去。浓雾让艾莉契错过了那个滑道中止的标识，多一点点的前倾角度让她倒栽下陡坡。纷飞的白雪和无边的寒冷陪伴艾莉契到夜晚。就是那天，艾莉契成了跛子，还在腹部留下一个巨大的疤痕。也是那天，让艾莉契始终恨着父亲。马提亚只是一个小学生。他有个双胞胎妹妹米格拉。两人长得很像，几乎一模一样。不过，米格拉的脑子有问题，智力很低，还不时激动发狂。马提亚没有朋友，也没有参加过生日派对，因为他总是和妹妹在一起，除了他，谁都不愿意靠近米格拉。也许是因为母亲的奔走吧，终于有个同学邀请马提亚和米格拉一起参加生日派对。马提亚试着鼓起勇气请妈妈别让米格拉参加。母亲没有因此生气打他，只是坚定地说：米格拉必须一起去。于是，那天，马提亚提着一份过于隆重的生日礼物，带着妹妹出门，心里一边想着妹妹一定会打翻蛋糕果汁、胡乱喊叫。那同样是个寒冷的雪天。马提亚突然决定将妹妹留在那个常去的公园里，独自去参加生日派对，毕竟他只会去一下下。将要转身离去时，他看到米格拉的眼神异常清亮。就是这个眼神，伴随马提亚一辈子，因为米格拉就此失去了踪影。中学时，马提亚被原来的学校驱逐，转学到艾莉契的学校。马提亚的学业成绩异常优秀，却让每个教过他的老师痛苦不堪。他从不和人来往，双眼总是冷淡疏离。他的导师曾试图打开他的心门，让他坐在教室的中央，周围围绕着其他同学，希望他就此说出挤压着他的心的秘密。沉默良久后，马提亚终于开口说话了，他说：我可以回到我原来的座位了吗？马提亚的手上伤痕累累，是从米格拉失踪那天开始的，马提亚总忍不住要划破自己的手。马提亚说过，不管是多大的伤痕，正是因为它一直在那里，时间过去后反而看不见、感觉不到。也许是害怕自己忘记了某个伤痛，马提亚不断地为自己增添一些新的伤口。艾莉契的中学生活并不好过。她是个跛子，还患有厌食症。马提亚是将自己关在孤独的监牢中，艾莉契则是被所有人关进去。艾莉契也曾经交过一个朋友，还为了这个朋友在腹部纹上了一朵紫罗兰。不过这段友谊很短暂，艾莉契很快就被无情地打回孤独当中。不过艾莉契却因此认识了一个男孩，一个手上包着绷带的男孩。那男孩有双孤独的眼神，那男孩是马提亚。就是在艾莉契打碎一片镜子，要马提亚用一块碎片将她腹部上的紫罗兰纹身去掉时，马提亚告诉她说这纹身一直在那里，所以很快就再也看不见了。马提亚和艾莉契经常窝在艾莉契的房间，一起度过无数个午后。两人之间的话并不多，通常只是一起躺在床上各自发呆。两人在一起说不上快乐，但很轻松，彼此都是对方唯一的朋友。然而，每次艾莉契靠得太近时，马提亚总会感到些不和谐。大学时，马提亚主修数学，艾莉契则是迷上摄影。马提亚大学毕业后直修博士，艾莉契则是从学校退了学，一边摄影，一边照顾癌症住院的母亲。母亲是艾莉契和父亲之间的桥梁，是家中维系一切的人。在为生病的母亲摄影时，艾莉契认识了医生法比欧。法比欧是个乐观开朗的人，艾莉契每次去医院看母亲，都会他一起在庭院里散步。马提亚拿到博士学位了。毕业那天，马提亚拒绝父母参加他的毕业典礼。当马提亚手握毕业证书、独自走出校舍时，他感到昏眩茫然。马提亚很喜欢读书，因为里面的东西都是死的，都是早已发生过的，在里面，他可以慢慢的思考，不需要做任何的选择。但是毕业之后，他该走向哪里？他想到这里，几乎喘不过气。他走进图书馆，在他常坐的那个位置坐了下来，盯着桌面发呆。突然一个包着玻璃纸的玫瑰花被扔在他面前，是艾莉契。艾莉契劈头盖脸就把马提亚骂了一顿，怪他不够意思，居然没有通知她今天是他毕业的日子。艾莉契随即拉着马提

《質數的孤獨》

亚上车，准备好好庆祝一番。两人都没有主意该去哪里，于是艾莉契把车停在附近的公园边上。突然间，马提亚双眼无神、手指远处，说这就是我的双胞胎妹妹失踪的地方。艾莉契以为马提亚在开玩笑，因为她从不知道马提亚有妹妹。接着马提亚一股脑把生日派对、米格拉被留在公园里、警方的大规模搜索都说出来了。这些事情是第一次从马提亚的嘴里说出来。说完之后，艾莉契凑了上来，吻着马提亚的唇，这是他们第一次接吻，艾莉契想不出其他安慰马提亚的方式。过了一周了。马提亚觉得这次应该由自己主动联系艾莉契，艾莉契也是这么想的。但是马提亚却不知道怎么开口，况且还有另外一件事情令他烦心。马提亚接到一封信，是一个位在北欧的著名大学寄来的邀请函，愿意提供全额的奖学金让马提亚到那里去做研究。父母都认为这是个很好的机会，他们很爱马提亚，但是不知道如何去爱这个冷漠隔绝的儿子，他们希望他能离开家，至少一段时间，让这个家的空气重新再流动起来。但是，数学到哪里都可以研究，数学不会变，可是只有这里有艾莉契。马提亚决定要留下来。艾莉契主动来找马提亚了。马提亚知道自己应该站起身，走过去拥抱艾莉契，但他就是死死地陷在床垫上，任思绪持续流淌。还是艾莉契采取了主动，她走了过来，然后看见那封邀请函。当艾莉契问他是否要去，马提亚说他还没想好，并补上一句：这对我的未来很重要。艾莉契很激动，说那你就去啊。马提亚是想留下来的，他试着打开心扉，问如果他走了，艾莉契会怎么样？艾莉契愤怒地告诉他，他不需要担心，因为她交了一个男朋友，以后也没有时间陪马提亚。于是马提亚走了，一走就是好些年。艾莉契后来嫁给了法比欧。艾莉契并不爱法比欧，幸好法比欧是那种开朗有自信的人，他一个人的爱就足够两个人用了。两个人的生活还算幸福快乐，至少前几年是这样，直到法比欧说他想要一个孩子。法比欧接受了各种检查，但都没有找出自己有什么问题。艾莉契不敢把事实说出来，她在吃下最后一块巧克力蛋糕后就没有了月经。她总是假装正常吃饭，但却偷偷地将食物装在餐巾中丢掉，她定期去买卫生巾，但总是整包整包地扔掉。艾莉契当然知道该怎么办，但是她根本不想怀孕，不想有任何孩子在自己的肚子里孕育。法比欧是个医生，他早就知道是怎么回事，但是他从来不说破，这就是他的个性，让生活尽量好好地维持下去。但是最后他还是受不了，他离开了。艾莉契想，就这样吧，生活虽然因此一塌糊涂，但至少她可以不用再假装什么了。马提亚的公寓里什么都没有，除了前任屋主留下的一些家具外，他没再增加任何东西。他每周都会给父母打电话，对话的内容总是千篇一律。他从来不和同事出去，办公室和家是他唯一停留的地方，他还是原来的那个马提亚。在同事的安排下，他认识了娜迪亚。在娜迪亚的主动下，马提亚在娜迪亚的家里和她发生了关系，但是窒息的感觉却逼得他在夜里起身偷偷回到自己的公寓。马提亚总是知道该做什么、说什么，但是关键时刻，他总没能让自已说出来和做出来。几秒钟的迟疑不断地出现，一再地改变他的心意和命运。对娜迪亚就是这样。娜迪亚将电话号码留给马提亚，告诉他自己愿意等他，但是不能等得太久。马提亚常常想起中学老师让他坐在教室中间、所有人围在自己外面那一次，他觉得自己似乎重来没有离开过那个位置。马提亚还没来得及决定该如何对待娜迪亚，就收到艾莉契的来信。当马提亚用颤抖的手打开信封后，发现信中只有一张照片。那是两人还很年轻时，艾莉契强迫马提亚穿上西装，她自己则是穿上她母亲的婚纱，然后用立可拍拍下的照片。马提亚翻过照片背面，看见上面写了一句话：你必须回来。虽然马提亚想象着艾莉契和法比欧双双到机场接他时的场景时，想象着他坐在汽车后座，装作若无其事的样子和两人搭话的场景时，已经决定不回去了，但马提亚终究还是搭上隔天最早班的飞机。法比欧离开后，艾莉契任由自己在床上昏睡。当她好不容易打起精神，去工作的相片行上班时，已经瘦得不成人样了。见到艾莉契这个模样，把她当成自己亲生女儿的老板立刻把她拉到医院，要不去见法比欧，要不去见任何一个医生。艾莉契虚弱地站在医院过道的自动玻璃门前，她突然看见另一端站着一个女孩，有着非常熟悉的长相，那女孩一脸好奇地跳前跳后，让自动门不断开阖。突然，艾莉契明白这女孩为什么这么眼熟，她和马提亚长得一模一样，她可能是马提亚的妹妹米格拉！于是当这女孩牵着一个老太太的手走出医院时，艾莉契回头大喊米格拉。不过女孩和老太太都没有回头。艾莉契拔腿想追上他们，却无法在台阶上站稳，她跌下台阶，昏倒了。除了些淤伤外，艾莉契并没有什么大碍。她觉得应该立刻把这个消息通知给马提亚，但是又有些不确定，毕竟她很久没有见过马提亚了，也许那女孩并没有这么像，或者只是有点像，但其实并不是马提亚的妹妹。于是艾莉契将旧照片翻出来，觉得还是有点像，而且更重要的是，她很想念马提亚。于是她把照片寄给了马提亚，要他回来。不过，她没想到马提亚会这么快就回来。马提亚下了飞机后直接回了父母家。他原以为自己的房间还是原来的样子，但却完全被改过了，换了壁纸，多了缝纫机等不属于他的东西。马提亚发现自己站在一个陌生的地方。于是他行李放在房间门口，转身出门去找艾莉契。虽然马提亚知道艾莉契不太可能在她父母家，他还是像从前那样走在熟悉的路线上，先去那里找她。果然没有找到。马提亚知道艾莉契新的住

址，因为艾莉契曾经和他通过信，还寄了结婚请帖给他。马提亚当时并没有回来参加婚礼，他邮寄了一份贺礼，然后将艾莉契的喜帖贴在冰箱上，似乎要借着每天看到它，来麻痹失去艾莉契的痛苦。艾莉契打开门看到马提亚时，吓了一跳。她让马提亚在门前的阶梯上等着，自己跑回去化妆换衣服。当两人并肩坐在阶梯上时，艾莉契举起马提亚的手，查看着上头新增加的伤痕。一切还是这么自然。终于，马提亚问起她的来信，似乎是很重要的事。艾莉契回答说那个不急，然后拉起他，要一起开车去兜风。马提亚还是不会开车。当艾莉契逼着他坐上驾驶座时，马提亚想到了自己常常浮现的梦想，他开着车、艾莉契坐在一旁，幸福地向前。于是他告诉自己，不要再错过了。在艾莉契的指挥下，马提亚开得还不错。不过在一个路口，当一个大货车突然转出来时，马提亚几乎把车给撞到墙上，艾莉契虽然没什么事，马提亚却撞到车窗，脑袋发晕。于是艾莉契马上开车把他带回自己家。当马提亚闭着眼睛、躺在沙发上时，艾莉契以为他睡着了，她看着他那壮健的身形，发现他已经不是她记忆中那个马提亚了。她突然想明白，她根本没有见到米格拉，一切都是因为她对马提亚的思念造成的，她太想念马提亚了。想到此，艾莉契忍不住俯身吻了马提亚。马提亚并没有睡着，他回吻艾莉契，两个人就这样吻了好几分钟。当两人分开时，马提亚说他必须去趟洗手间。在洗手间里，马提亚把自己反锁。他很懊恼，他想着自己此刻应该在客厅里紧紧地抱着艾莉契，却独自躲在厕所里。他打开水龙头，洗了把脸，并且告诉自己，他知道要怎么做，他不要再思考了，不要再让那几秒钟的迟疑让自己退缩。于是他直起身，抓住一旁挂着的毛巾擦干脸。在这毛巾的角落上，他摸到了两个字母，于是他又拉过另一条毛巾，发现上面也绣着字母。这毛巾一条是艾莉契的，一条是法比欧的。以前，艾莉契总是把马提亚送给她的礼物，摆在房间最显眼的地方。她的生活中到处都是他的痕迹，而她刻意要让他知道。但现在，在这个房子里，所有的东西都是他不熟悉的。这里不属于他，就像父母的家里已经没有属于他的地方了。马提亚走出了洗手间，他告诉艾莉契自己必须走了。艾莉契点点头，说好的。当马提亚回头问起那件很重要的事情时，艾莉契只是回答说那没什么重要的。于是马提亚走了，再次离开了。下了飞机后，马提亚让计程车在半路上将自己放下来。那时时间还很早，他坐在路边的长椅上等待着日出。每次和父亲通电话时，父亲总会问起他是否去海边看过日出了，因为报纸上曾经提过北欧的日出是终身难忘的。真的很美，马提亚想到可以邀请父母过来，带着他们看这日出，同时为他们解释这些艳丽色彩形成的原因。他们肯定听不懂，但是一定会不停点头。马提亚摸了摸上衣口袋，发现里面有一张纸，那是娜迪亚的电话号码，马提亚笑了笑，然后将纸条再次收好。艾莉契开车到马提亚妹妹失踪的那个公园，她徒步走下那个横穿公园的河流。大家都认为米格拉是掉落这河中溺死的，虽然始终没有找到她的尸体。这河流两岸都已干涸。艾莉契走下河岸，在鹅卵石地上躺了下来。她想象着自己像米格拉一样坠入河中，一直沉溺到河底后，突然抓到游泳的诀窍，然后挥动双手双脚浮出水面，并顺着河流一直游向大海。此刻，艾莉契觉得自己又像小时候跌落滑雪道陡坡时一样，一个人孤孤单单地躺在寒冷中。不过这次，不需要任何人帮忙，她有自己爬起来。<完>《质数的孤独》用作者的照片作为封面，还用大片的红叶将作者的脸围在中间。显然出版商的目的是要将作者英俊的外表作为本书的卖点。正是这个原因，我一直以为这又是一本三流的俗烂爱情小说。几次走过书店的陈列架时，我都忍不住皱着眉头将这本书拿起又放下。事实上，即使在我无书可买而买下这本书后，也是将它塞在书堆的最下方。但结果是，《质数的孤独》是近期我看过的书中，让我最感动的。《质数的孤独》的故事本身并不算太特别。事实上，在很多三流的爱情片的介绍中都可以看到类似的故事：两个孤独的灵魂，在人海中独自漂浮，命运让他们相遇，让他们走出内心的牢笼，然而他们相爱却不能在一起，注定继续孤独……。每次看到这样的介绍，我就忍不住摇头叹息。然而《质数的孤独》却写出了不同的境界，用简洁的文字，用探进灵魂深处的灯光，将孤独和爱情写出亮度和高度。作者保罗·裘堂诺在26岁时完成《质数的孤独》，这本书使他成为意大利史特雷加文学奖最年轻的得主。安伯托·艾可也曾得过这个奖，正是这个原因，我才下定决心买下这本书。在文笔上，保罗·裘堂诺远远落后于安伯托·艾可。然而，《质数的孤独》传递的情感的深切程度，则远非艾可这些大师做得到的。有时候，年纪越大，情感越是干涸。很少小说能够兼具深度和可读性，好看的小说容易流于肤浅，深刻的小说容易流于枯燥。《质数的孤独》很难得的兼具了两者。事实上，《质数的孤独》文笔流畅、内容深刻、好看易读、篇幅适中，是难得一见的好书。

2、已经不记得为什么这么执着地要看这本书了，只知道费了好大的劲才从淘宝上买到它，当然也费了不少钱（怎么没人去台湾呢！）。书很漂亮，一直也舍不得拆开，等到终于读它的时候，已经是八月初了。很少有一本书，一本小说，让我这样断断续续地读完它，好像太承重了，没办法一次把它消化掉。书里，艾莉契和马提亚是两个有着不同悲惨童年的孩子。因为不一样的经历，有了同样的境遇

《質數的孤獨》

——孤单、自虐。姑且认为他们相爱了吧，因为他们如此相似，在面对彼此的时候能感受到不同平常的自在。本以为，这回事一个负负得正的故事，让两个满身伤痕的孩子彼此温暖着幸福。但在看到那段描述质数的文字后，我知道自己错了。果然，就像书里写的那两个孪生质数一样，他们走得那么近，却又好像那么远，因为他们也许永远也没办法跨过面前的那个裂谷，真正走进彼此的生命里。一时的不顾一切，也总是在冲动过后，被冷酷的回忆抹杀得一干二净。两个只能拥抱自己的人，就像孪生质数一样，最终只能隔着短短的距离，彼此相望，各自孤独。后来我在想，这是不是另一种浪漫——永远无法触及，却知道总有一个人在那里，不是等待你的回去，而是陪伴，相隔遥远的陪伴，陪伴着你一起孤单！

3、意大利《日报》评论《质数的孤独》时说：“天才之作。。。每个人都能在裘唐诺的书中，发现一小部分的自己。”不确定是否每个人都能发现，至少我在书中多个人物中发现了自己的影子，一些影子、一些伤感、一些孤寂、又是甚至是一些深沉的恐惧。推荐大家《质数的孤独》。我看的台湾翻译的版本。

4、爸妈从台湾的诚品书店带回了这本据说是让0-100岁人感动并且还被包括蔡康永在内的很多名人推荐的小说《质数的孤独》。虽然繁体字阅读起来没什么问题，但是看竖着写的小说眼镜还是有点不适应，动不动就来个窜行，而且说实在的，这部小说太多字又太少剧情了，看起来真的让人有点闷。很多文字需要细细的体会和琢磨，看了好多天才真的把它看完。到最后有一个结论：看书，还是别看广告，看疗效。虽然个人感觉这本书没有想象中那么好看，但是也给了我很多的感触，作者对于不同类型的人性格的描写，对于人性的解读有着自己独到的见解。笔锋干净柔和，似在轻轻诉说，又自然间留下许多悬念引人入胜。两个主人公都经历了常人没有经历的童年悲剧，也因此而导致自己的性格发生了扭曲，两个孤独的质数在数字的海洋中孤立地存活着，没有任何人能够理解，偏偏他们的平行线发生了交叉，或许是命运同情他们的孤独而让他们互相吸引。很希望两个人最后会有一个美好的结局，虽然这只能是一个很世俗并且很不文艺的想象。学了七年教育的我有一个非常深刻的感触：主人公的爱情悲剧源于性格的扭曲，而性格的塑造受到童年阴影的影响，因此，有个美好的童年是多么重要！

5、有人说，上帝造人是造一双的。也许真是这样，所以有了“孪生质数”。他们有个看得到、但无法依偎取暖的同伴。孪生质数是两个紧紧跟随的质数，就像3和5、11和13，被一个完满的偶数给隔开。他们咫尺天涯，却又天涯相伴。他们一同陷在孤独的深渊，却又无法互相救赎。但有时候，知道有个人了解自己的苦，也就足够了。

6、现在人爱说这叫“宅”，为什么都爱宅，宅的时候我看到了我的灵魂，他躺在白色的软垫上，白色的棉布，纯洁带点粗糙，海风微冷，掠过嘴角的微笑。宅的时候让我看淡生死，只珍惜这唯我服务的时间，享受，惬意，永恒。因为此时这个空屋子只有我一个人，我不得不宅。所以如果有天我们不得不面对一种处境，何不看开点，换个感觉，这个社会杀死钻牛角尖的人，快乐豁达的人，如果生活要强奸你，那你该学会配合：来吧，我已经准备好了。

《質數的孤獨》

章节试读

1、《質數的孤獨》的笔记-對焦

因為那些我們不愛的人對我們的愛情，只會停留在表面，很快就蒸發了

《質數的孤獨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com