

《多尾猫》

图书基本信息

《多尾猫》

内容概要

貓有九條命，這隻不只要九條 - 牠還要更多。

紐約市連續發生勒頸案，兇手隨機性的殺人行動引起了社會普遍的恐慌。紐約市長特派艾勒里為「專任調查員」試圖挽回民心。面對幾近瘋狂的社會群眾，口誅筆伐的傳播媒體，艾勒里的探索遭受到前所未有的考驗。

《多尾猫》

作者简介

《多尾猫》

精彩短评

- 1、奎因的另类风格之作。。。看到精神分析，还以为是在看《狂骨之梦》。。。
- 2、實在是傑作。描寫城市之亂、人心惶惶的段落，直教人想到卡繆的《鼠疫》。昆恩的解謎段落實在寫的精彩細緻，節奏鋪排無可挑剔。打完場後總留香存愁。

1、首先申明一下，我看得是大陆百世文库内蒙古出版的那个版本，只不过在豆瓣搜了一下，只找到远流这个101谋店的版本封面，就拿来用了，反正都是我最爱的“皇后”狗肉，管它挂上什么头呢。

从《九尾怪猫》里可以看到奎因两大转变轨迹：其一，是角色性格方面的，莱特镇三部曲的最后一部《十日惊奇》中，艾勒里的自我怀疑就已经初露端倪，自己往昔一番风顺的破案经历导致的盲目自信，使得艾勒里在《十日惊奇》中栽了跟头，这种霉运同样延续到了《九尾怪猫》里，妄下断语，看似言之凿凿，但是又一次失误，并酿成了恶果。当然，就如同作者本书最后引用《马太福音》里的那句：“神只有一个，就是他，没有别人”，艾勒里绝不可能是神，所以他的神坛只属于古典黄金期那样浪漫主义时代的侦探，接近二十世纪五十年代后，冷硬派、犯罪小说、警察类的写实主义风格慢慢的抢占了古典解谜的风头，像神一般的侦探也必然慢慢退出舞台。但是丹奈兄弟是不会像结束老雷恩的生命那样残忍，然后再去重塑另一个不同风格的侦探。我们在丹奈兄弟身上看得到一种识大局的敏锐，就是永远追随者当时最流行的推理小说模式不落伍，当然说的不好听一点这叫做“善于迎合大多数读者的口味”。所以，在艾勒里身上，我们会发觉他始终在变，起初像范达因笔下的菲洛·凡思——自大高傲、喋喋不休、却又逻辑得恐怖；后来去到好莱坞，又变得像克里斯蒂笔下的波洛，绅士、俏皮、总是在撮合姻缘、破案逻辑转弱，直觉加强，但至少都能自圆其说。自莱特镇系列之后，艾勒里的形象开始有一点戴上冷硬推理中私家侦探的味道了，逻辑味越来越稀薄，当然每部小说的解答部分还至少要贴一贴逻辑推演的标签的，否则铁杆书迷当然不买账，说不定就认为那是伪作了。虽然还有稀薄的逻辑味，但小说吸引人的地方却开始将重点转移到了艾勒里的性格与心态上，有的时候艾勒里不再那么自信了，有的时候他也一筹莫展，挖空心思，殚思竭虑之后，得出的结论居然在《十》和《九》中都是错的，还需要追加一次重新审视，艾勒里的神话光环慢慢淡去，一个可信可爱的侦探形象却慢慢树立起来。这种侦探形象的转变，恰恰也是古典推理向当代推理小说发展过程中慢慢形成的一种更人性化趋势。

其二，案件性质的转变。可以拿来阿婆的名著《ABC谋杀案》和《九尾怪猫》进行比照，同样是以无明显动机的连续杀人作为背景，《ABC谋杀案》是属于古典解谜类，因为连续谋杀在那里是一个诡计，这种把树叶藏在森林里的作案，虽然成本极高，但是对于追求合理性和浪漫性集合的推谜来说，是不抗拒的，因为连续谋杀本身并非无动机的，或者说不是精神变异者出于自身某一种癖好习惯而进行的。这种谋杀方式一经变异，又可以引申出不同的变体，比如凶手并不知道一个群体中的哪一个是自己真正的仇人，所以干脆将那个群体召集起来进行一次孤岛群杀，这一类型的变体我们在一些日系推理小说中素有谋面。当然举这样的例子未为准确，只是想说，这都属于一种为杀其中一人而采取的株连谋杀方式，除了其中一人之外，其余的死者只是因为姓名或者所出场合与“真命天子”有关成了被一网打尽的“冤死鬼”。而《九尾怪猫》更接近于当代的连环凶杀凶手的作案模式，因为某一个原因受到刺激，所以针对某一类人必欲一一除之后快。因此，艾勒里侦讯的重点也就是如当代警察破连环凶杀一样必须针对于凶手的动机。这个动机并非如《ABC》中那样为什么要实施连环谋杀，而是寻找连环谋杀死者的共通特点，进而从心理分析凶手的杀人癖好的心理状态是因何而形成的。因之，无论侦探本身的个性，还是案件的特性，《九尾怪猫》都更接近于当代的推理小说。只不过，这在艾勒里的破案经历中也许是值得欣喜的，但对我而言，倒是更明确知道，在悲剧系列和国名系列之后，那个让我觉得在推理小说家中“前无古人，后无来者”的艾勒里·奎因真的渐行渐远了。

《多尾猫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com